

**PROCEDURA DI SELEZIONE PER  
LA COPERTURA DI 56 POSTI  
PER L'ACCESSO AL  
PROFILO PROFESSIONALE DI  
TRADUTTORE INTERPRETE,  
POSIZIONE ECONOMICA C1.**

**Quesiti per la lingua spagnolo**

**Per facilità di consultazione, per ciascun quesito, la risposta esatta è  
indicata sempre con la lettera "A".**

---

*El desarrollo tecnológico que se está produciendo en nuestra sociedad ha hecho que se modifique nuestra relación con el entorno, que cambien nuestros modos de trabajo, nuestra forma de comunicarnos. Las Nuevas Tecnologías nos están afectando como "cultura" y como forma de acceder a ella. Creemos, como responsables de futuros formadores, en el papel tan relevante que las Nuevas Tecnologías han de desempeñar en el diseño de situaciones y materiales potencialmente educativos para todos los alumnos/as, para poder atender a la diversidad de capacidades e intereses de nuestra comunidad educativa. Adquirir y dominar las Nuevas Tecnologías no es sólo una nueva alfabetización, representa para algunas personas una oportunidad única para controlar su entorno, acceder a experiencias y situaciones que de otra forma no podrían tener. La revolución digital está suponiendo un aumento de las diferencias entre países, ciudadanos y puede llegar a ser un elemento más de discriminación entre los alumnos/as. Se corre el riesgo de cerrar, en lugar de abrir, oportunidades de desarrollo personal y comunitario. Nos hemos planteado no sólo la necesidad de incluir como medio de aprendizaje y comunicación las Nuevas Tecnologías, sino la posibilidad y necesidad de formar a los futuros profesionales de la educación en la adaptación de las mismas para todos los alumnos/as como un elemento enriquecedor para todos. Sólo en la medida en que estas ayudas técnicas estén adaptadas a las competencias, características individuales y contextuales de cada alumno/a de un aula, podrán ayudar a conseguir una mejora de la calidad educativa. Los medios son vehículo de expresión y desarrollan habilidades intelectuales en cuanto ayudan a estructurar y organizar la realidad. Las Nuevas Tecnologías han de utilizarse de forma que aseguren el mejor uso educativo a todos y cada uno de los alumnos. Si las necesidades educativas del alumnado no son homogéneas, el uso de las nuevas tecnologías tampoco lo puede ser. Trabajamos sobre la necesidad de adaptar el entorno de Internet. Aunque estas adaptaciones están pensadas para satisfacer las necesidades especiales de algún colectivo, insistimos, esta clasificación no deja de ser arbitraria ya que no puede hablarse de adaptaciones estándares para un colectivo específico, ni definir éstas a priori ya que no existen dos alumnos/as con idénticas necesidades.*

*(adaptación del texto de Valle Flores, R. E., Castañeda Castañeda, J., Díez Gutiérrez E. J., Rojo Fernández, J.)*

---

**001. ¿Qué riesgo se corre paralelo al aumento en el uso y generalización de lo que se conoce como Nuevas Tecnologías?**

- A) el crecimiento de las diferencias entre unos países y otros, entre unos ciudadanos y otros, pudiendo convertirse en un elemento más de marginación de una parte del alumnado frente a otra
- B) navegar libremente por Internet es peligroso dado que el alumnado puede tener acceso a páginas no aptas para menores
- C) que haya recursos informáticos para todos
- D) que no se mejore el proceso de enseñanza y aprendizaje

---

**002. ¿Cuándo en el texto se habla de "futuros profesionales" a qué se refieren los autores?**

- A) Se refieren, por ejemplo, a estudiantes de Magisterio Infantil, Primaria, Educación Especial y Audición y Lenguaje, y a otros futuros profesionales relacionados con estos ámbitos
- B) Se refieren a los maestros que aún no poseen conocimientos digitales
- C) Se refieren a los profesionales del perímetro educativo
- D) Se refieren a los futuros informáticos y diseñadores de páginas web

---

**003. ¿En qué argumento se basan los autores para afirmar lo anterior?**

- A) Parten de la base de que cómo las necesidades educativas del alumnado no son homogéneas, tampoco el uso de las nuevas tecnologías puede serlo. Es lo que en el ámbito académico se conoce como "atención a la diversidad".
- B) En la necesidad de que los profesores conozcan las Nuevas Tecnologías
- C) Las necesidades de los futuros profesionales de la educación de cara a la oleada de inmigrantes del tercer mundo.
- D) El uso de las tecnologías debe ser el mismo tanto en el Primer Mundo como en el Tercer Mundo.

---

**004. ¿Qué cuestión es la que se han planteado los autores inicialmente para después desarrollar su propuesta?**

- A) Utilizar las Nuevas Tecnologías como una herramienta para el aprendizaje del alumnado para lo cual se hace necesario formar al personal del ámbito educativo para que sea capaz de adaptar esta herramienta a todos y cada uno de los alumnos
- B) La necesidad de que los profesores conozcan Nuevas Tecnologías
- C) Formar al personal de la educación en el aprendizaje de las Nuevas Tecnologías
- D) La necesidad de formar a los futuros profesionales de la educación en la adaptación de la Informática a las necesidades de los niños con incapacidades motóricas y sensoriales.

---

**005. ¿Qué ha supuesto y supone el desarrollo tecnológico en la sociedad occidental?**

- A) Ha cambiado la manera en que veníamos relacionándonos con el medio
- B) Ha ayudado a disminuir las tasas de analfabetización
- C) Se ha convertido en una herramienta de diversificación educativa
- D) Ha hecho que aumenten las diferencias digitales entre unos países y otros

### **Convocatoria de becas**

Se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones, becas y ayudas de formación, investigación, intercambio, promoción y de viajes y estancia de la Agencia Española de Cooperación Internacional se convocan 18 becas para que titulados superiores universitarios españoles puedan realizar prácticas complementarias en la gestión de programas de cooperación para el desarrollo en la sede central de la AECI, en sus órganos en el exterior, y eventualmente en otras entidades públicas con las que este Organismo colabore. Para la concesión de las becas objeto de la presente convocatoria, serán de aplicación las siguientes Condiciones Generales: 1. Finalidad y objeto. –La AECI convoca estas becas con la finalidad de contribuir a la preparación de titulados superiores universitarios españoles en materia de cooperación internacional para el desarrollo en sus distintos ámbitos y formar especialistas españoles en la materia. El objetivo concreto de esta convocatoria es la realización de prácticas de formación de gestores y expertos en cooperación internacional para el desarrollo en las unidades de la propia AECI o en otras entidades públicas vinculadas o dependientes de la AECI. 3. Condiciones económicas. A) La convocatoria comprende 18 becas con asignaciones mensuales de 900 euros cada una de ellas, de las que se deducirán las retenciones fiscales correspondientes. El importe, según el país de destino, será el siguiente: 1. Países del Magreb (exclusive Mauritania) y países fronterizos con España: 500 euros. 2. Países de Europa Occidental (inclusive Turquía): 700 euros. 3. Países de Europa Central y Oriental, Federación Rusa y Oriente Medio (inclusive Libia e Irán): 1.000 euros. 4. Países de África Subsahariana (inclusive Mauritania): 1.200 euros. 5. Países de América, Asia-Pacífico y de la Comunidad de Estados Independientes: 1.600 euros. B) Seguro médico: El beneficiario estará amparado por un seguro de asistencia médica primaria no farmacéutico y de accidentes, en las condiciones que se recogen en la póliza suscrita por la AECI con la compañía aseguradora correspondiente, para enfermedades no contraídas con anterioridad al inicio de las prácticas de formación reguladas por esta convocatoria. El coste de este seguro será de 20,13 euros mensuales por persona. 4. Período vacacional. –El adjudicatario de la beca podrá disfrutar de un período vacacional de 15 días hábiles por año completo de duración de la beca o de los días que corresponda proporcionalmente al tiempo de duración efectivo. El período vacacional será preferentemente agosto, salvo necesidades del servicio.

(adaptación del BOE n.º 272, de 14 Noviembre de 2005)

### **006. ¿Qué tipo de labor ejercerán las personas que reciban la beca?**

- A) colaborarán en el desarrollo de programas de cooperación en la central de la AECI, en sus órganos en el exterior, pudiendo hacerlo también ocasionalmente en otros entes públicos.
- B) practicarán su desarrollo profesional de cara a un futuro trabajo en el ámbito de la cooperación bajo la tutela de AECI
- C) prácticas sumadas en la misión de eventos de cooperación para el adelanto en la sede central de la AECI y en sus órganos en el exterior, y eventualmente en otras entidades públicas con las que este Organismo colabore.
- D) prácticas como colaboradores de AECI, bien en su sede, bien en sus órganos en el exterior, para mejorar las capacidades tecnológicas de los países beneficiarios.

### **007. ¿Cuál es el objeto de la convocatoria?**

- A) aleccionar en materia de colaboración internacional a titulados superiores universitarios españoles y formar especialistas españoles en dicha cuestión
- B) formar especialistas diplomados en la cuestión de la ayuda internacional
- C) preparar a licenciados universitarios españoles en la gestión de bienes internacionales y formar especialistas en dicho ámbito
- D) ofrecer formación práctica a los licenciados que no la poseen

### **008. ¿Y la dotación en el exterior?**

- A) la persona becada en países del Magreb y países fronterizos con España recibirá quinientos euros, en países de Europa Central el doble, en África Subsahariana doscientos euros más que en Europa Central, setecientos euros en los países de Europa Occidental y en el resto cuatrocientos euros más que en África Subsahariana.
- B) en los países americanos y Estados Independientes cobrará mil seiscientos euros, cuatrocientos euros menos de lo que en recibirá África Subsahariana, quinientos euros los destinados a los países del Magreb y Francia y Portugal y un poco más los destinados a Europa Occidental.
- C) la persona becada en países del Magreb y países fronterizos con España recibirá quinientos euros, en países de Europa Central el doble, en África Subsahariana doscientos euros menos que en Europa Central, setecientos euros en los países de Europa Occidental y en el resto cuatrocientos euros más que en África Subsahariana.
- D) la persona destinada a la Federación rusa y Medio Oriente cobrará el doble de la que sea destinada a Portugal y seiscientos euros más la que sea destinada a Asia y Pacífico pero trescientos euros menos que en África Subsahariana.

### **009. En cuánto al seguro médico, ¿cuáles son las condiciones?**

- A) el seguro cuesta al mes veinte euros con trece céntimos, este seguro no ampara la compra de fármacos ni tampoco la atención médica de los síntomas derivados de enfermedades padecidas con fecha anterior al inicio de la beca.
- B) las fechas de validez del seguro de asistencia médica que ampara al becario están reguladas por la póliza publicada en esta convocatoria. Dicho seguro tiene un precio de veinte euros con trece céntimos
- C) la póliza suscrita por la AECI es válida sólo en los casos primarios y accidentes y nunca por enfermedades contraídas durante el usufructo de la beca, tiene un precio mensual de veinte euros con trece céntimos que el adjudicatario tendrá que abonar a parte.
- D) el seguro cuesta al mes veinte euros con trece céntimos, este seguro ampara la compra de fármacos ni tampoco la atención médica de los síntomas de enfermedades contraídas con fecha anterior al inicio de la beca.

### **010. ¿A cuántos días de vacaciones tiene derecho un becario y qué mes será el más conveniente para ejercer este derecho?**

- A) El becario dispone de quince días por año trabajado y el mes más conveniente para disfrutar de dichos días será el octavo mes, salvo necesidades de la prestación.
- B) El adjudicante de la beca podrá disfrutar de un período vacacional de quince días hábiles por año completo de duración de la beca o de los días que corresponda proporcionalmente al tiempo de duración efectivo. El período estival será preponderantemente agosto.
- C) El becario podrá disfrutar de un período vacacional de quince días hábiles por año completado o de los días que corresponda proporcionalmente al tiempo de duración práctico. El período vacacional será preferentemente en los meses de verano, salvo necesidades del servicio.
- D) El adjudicatario de la beca podrá disfrutar de un período vacacional de quince días naturales por año completo de duración de la beca o de los días que corresponda proporcionalmente al tiempo de duración efectivo. El período vacacional será preferentemente en el mes festivo, salvo necesidades del servicio.

---

Daban las once de la noche en el reloj de la plaza del General Orduña, cuando Lorencito Quesada, corresponsal en nuestra ciudad de Singladura, el diario de la provincia, se detuvo ante la puerta de la sacristía del Salvador, en un callejón a espaldas de la plaza Vázquez de Molina, sin atreverse a golpear el llamador. Tenía la sospecha de encontrarse en el umbral de una inminente gloria periodística. El viento frío de la noche de marzo traía desde lejos los redobles de tambores de las bandas que ensayaban para la Semana Santa. Dos horas antes, ese hombre, don Sebastián Guadalimar, lo había llamado por teléfono a su casa. Una llamada telefónica de don Sebastián Guadalimar, conde consorte de la Cueva, casado con la última descendiente directa de aquel don Francisco de los Cobos que fue secretario del emperador Carlos V, constituiría un honor tan improbable que habría en él algo de prodigio. Cuando sonó el teléfono, Lorencito Quesada se reponía con un huevo pasado por agua y una copa de quina San Clemente. Su madre no había dejado de mirar el drama venezolano o boliviano de la televisión, y Lorencito, que ya se había puesto las zapatillas de paño y empezaba a notar en los pies el calor del brasero, tuvo que levantarse para contestar la llamada. —¿Don Lorenzo Quesada, por favor? —Al aparato, -dijo Lorencito, — Le habla don Sebastián Guadalimar, -al oír ese nombre a Lorencito Quesada se le atragantó lo que él llama con propiedad el bolo alimenticio. Llevaba años queriendo entrevistar para Singladura al respetado prócer, sin lograrlo nunca: ahora, inopinadamente, el prócer lo llamaba por teléfono, a su misma casa sin reparar en las abismales diferencias de posición social. Quiso balbucear un cumplido, y la densa mezcla de huevo, pan y vino quinado se lo impidió. La voz untuosa, aunque autoritaria, de don Sebastián Guadalimar pronunció unas palabras que contenían una orden inapelable y luego la comunicación se interrumpió. No era un hombre acostumbrado a que no se le obedeciera, o a que se discutieran sus palabras. Le dijo: “Venga a verme a las once a la sacristía de nuestra capilla”, y en seguida colgó. También había dicho algo sobre la discreción absoluta que esperaba de él. (adaptación de ANTONIO MUÑOZ MOLINA, *Los misterios de Madrid*)

---

**011. ¿Con qué otros elementos espaciales o temporales nos encontramos en el desarrollo de la acción?**

- A) Es marzo, hace frío y muy pronto se celebrará la Semana Santa. De fondo, música de tambores. Lorenzo acude a una cita de la que cual ha tenido noticia dos horas antes.
  - B) Es Semana santa y hace frío. Dos horas antes ha recibido una llamada.
  - C) Estamos en febrero porque hace frío y la Semana Santa se celebrará en marzo.
  - D) Es marzo y la Semana Santa está cerca. Se oyen tambores de las bandas que están ensayando. Dos horas antes ha recibido una llamada desde la redacción del diario.
- 

**012. Cuando sonó el teléfono...**

- A) Quesada, quien ya llevaba puestas las zapatillas de andar por casa, se puso al teléfono
  - B) la madre del protagonista dejó de ver la telenovela para contestar a la llamada
  - C) Lorencito había terminado de cenar un huevo pasado por agua y una copa de quina San Clemente y llevaba puestas sus zapatillas de paño
  - D) Lorenzo estaba bebiendo una copa de quina San Clemente con la cual había conseguido calentarse lo pies
- 

**013. ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que “inopinadamente” el prócer llamó por teléfono a Don Lorenzo?**

- A) Que lo llamó sin que Don Lorenzo lo esperase
  - B) Que lo llamó con previo aviso
  - C) Que lo llamó por error
  - D) Que lo llamó de repentinamente
- 

**014. Cuando Muñoz Molina dice que don Sebastián Guadalimar tenía una voz “untuosa, aunque autoritaria” se refiere a que:**

- A) Guadalimar empalaga con su manera de hablar a la vez que hace presente su talante autoritario
  - B) Que se mostraba tajante además de autoritario
  - C) Que su voz tenía un sonido de ultratumba
  - D) Que tenía pluma
- 

**015. ¿Qué información obtenemos de la conversación telefónica entre Lorenzo y Guadalimar?**

- A) Cada uno de ellos pertenece a una clase social diferente. Don Sebastián le ordena que vaya a verle a las once de la noche en la sacristía del Salvador y que sea discreto
- B) Don Sebastián le ordena que vaya a verle a las once de la noche en la sacristía del Salvador y que mantenga absoluta discreción. Lorenzo se disculpa porque en ese momento estaba comiendo y casi se atraganta
- C) Lorenzo cita a Guadalimar a las once de la noche en la sacristía del Salvador y éste pide a Lorenzo que por favor mantenga absoluta discreción
- D) Pertenecen a clase sociales fuertemente diferenciadas y se citan para hablar de la Semana Santa en la sacristía del Salvador. Guadalimar le pide discreción

Ya no pudo cenar. A las diez menos cuarto ya estaba tan pertrechado como un explorador, como un reportero a punto de emprender viaje hacia un conflicto bélico: descartó el abrigo oscuro en beneficio de la cazadora de ante, por parecerle que esta prenda se correspondía más con el dinamismo periodístico, comprobó el Sanyo y dijo “probando, sí, probando” y rebobinó la cinta para asegurarse de que la voz de don Sebastián quedaría registrada, notando de paso que la suya tenía peligrosos agudos, guardó el bloc y el bolígrafo en uno de los dos bolsillos superiores y luego, cuando se disponía a salir se palpó todos los bolsillos y descubrió con horror que ya olvidaba el cassette y que además era inútil que se atosigara con la urgencia, porque le faltaba una hora para acudir a aquella cita. Pero ahora se encontraba delante de don Sebastián Guadalimar y no se atrevía a hablarle por miedo a que le temblara la voz. La sacristía, permanecía en penumbra, alumbrada tan sólo no por los candelabros que habría preferido Lorencito, de cara a la ambientación de su reportaje futuro, sino por un flexo situado sobre el aparador de las vestiduras litúrgicas. Don Sebastián Guadalimar estaba muy pálido, con sus ojos enrojecidos en los lagrimales: Lorencito advirtió, además, que entre los olores eclesiásticos propios del lugar flotaba como un residuo de aliento alcohólico. Pensó: “Este hombre es víctima de circunstancias dolorosas, y recurre a mí en petición de ayuda” —Querido amigo, -dijo don Sebastián-, me he permitido abusar de usted porque no creo que haya en la ciudad nadie más que pueda ayudarme. A Lorencito Quesada lo embargó la emoción: ya no le importaba la ansiada entrevista, y ni siquiera la gloria periodística o la consideración social, sino las tribulaciones de aquel hombre noble y magnánimo que recurría a él en su desesperación. —Pídame lo que quiera, don Sebastián. Don Sebastián, con los ojos brillantes, se acercó a él en la penumbra y le apretó ferozmente el brazo con sus dedos de garra. —Nos han robado, amigo mío, -dijo, con la voz sorda y rota, como de no haber dormido en muchas noches-. Nos han robado la imagen del Santo Cristo de la Greña. (adaptación de ANTONIO MUÑOZ MOLINA, *Los misterios de Madrid*)

**016. En tu opinión, ¿qué significado tiene el símil que utiliza el escritor al decir que Lorenzo iba tan pertrechado como un explorador?**

- A) Que se había equipado como lo hace un explorador
- B) Que se sentía dispuesto a correr una aventura, como un explorador
- C) Que estaba dotado de las mismas cualidades personales que posee un explorador
- D) Que su actitud personal era la de un expedicionario del Mundo Antiguo

**017. Cuando se afirma que Lorenzo nota que su voz tiene peligrosos agudos, ¿qué se quiere decir?**

- A) Que estaba nervioso de manera que su tono de voz se vio afectado revelando la tensión del momento
- B) Que Lorenzo es joven y aún le está cambiando la voz
- C) Que Lorenzo es una persona afecta a su mismo sexo y eso le provoca una fuerte tensión
- D) Que la grabadora distorsiona la voz de Lorenzo

**018. ¿Qué es un aparador de vestiduras litúrgicas?**

- A) Un armario donde se guarda la ropa que usan los clérigos durante el rito cristiano
- B) Una vitrina que contiene la copa con la que se ofrece el vino que está por consagrar
- C) Una despensa donde se guardan el vino y las hostias ya consagrados además de las ropas que usan los clérigos durante el rito cristiano
- D) Una alacena donde se almacenan los tejidos que servirán para confeccionar las ropas con las que se visten a las figuras que representan a Cristo, a la Virgen o a los santos.

**019. ¿Qué quiere decir Muñoz Molina cuando dice que don Sebastián tiene dedos de garra?**

- A) Que al apretar el brazo de Lorencito, Guadalimar ejerció una fuerza similar a la que ejercería la garra de un animal
- B) Que Lorenzo tiene una lesión en el brazo y por eso se resintió cuando Sebastián le apretó el brazo
- C) Que a Guadalimar le faltan algunas o todas las falanges de una mano de modo que usa una prótesis
- D) Que le hizo daño en el brazo porque don Sebastián lleva las uñas largas y sucias

**020. ¿Qué quiere decir Molina cuando usa la expresión Voz sorda y rota?**

- A) Que el personaje estaba compungido
- B) Que el personaje no había dormido durante muchas noches y tenía la voz cascada
- C) Que su voz estaba entrecortada por el llanto
- D) Que su voz estaba alterada por el alcohol y el abuso de medicamentos

Por: Freda Mosquera.

Considerada la voz más sobresaliente de la literatura gallega contemporánea, Manuel Rivas se ha convertido también en una rara excepción dentro del panorama de la literatura mundial. Por su manejo del lenguaje, su autenticidad, la ternura de sus historias, la profunda resonancia poética de su palabra, sus libros han ido ganando adeptos no sólo en el continente europeo, sino en el americano. Su obra literaria está escrita originalmente en gallego. Es autor de los libros: “Bala Perdida”, “Un millón de vacas” (Premio de la Crítica española) y “Los comedores de patatas”, ambas obras reunidas en el volumen: “El secreto de la tierra”. Es autor también de: “En salvaje compañía”, (Premio de la Crítica en Galicia), “¿Qué me quieres, amor?”, (Premio Nacional de Narrativa, 1996), “El Lápiz del Carpintero” publicada en 1998, (Premio de la Crítica Española y Premio de la sección belga de Amnistía Internacional). Sus más recientes títulos son: “Ella, Maldita Alma”, “La mano del emigrante” y “Las llamadas perdidas”. Manuel Rivas ha ejercido el periodismo desde muy joven y también escribe poesía. Nació en A Coruña (Galicia, España), en 1957. “El Lápiz del carpintero” es el libro más traducido en la historia de la literatura gallega y es también el primer libro traducido directamente del gallego sin ser traducido previamente al castellano. Igualmente inolvidables son sus historias de “¿Qué me quieres, amor?” Algunos de sus relatos, “La lengua de las mariposas”, “Un saxo en la niebla” y “Carmiña”, fueron adaptados al cine por José Luis Cuerda y Rafael Azcona: “Cuando los camiones arrancaron, cargados de presos, yo fui uno de los niños que corrieron detrás, tirando piedras. Buscaba con desesperación el rostro del maestro para llamarle traidor y criminal. Pero el convoy era ya una nube de polvo a lo lejos y yo, en el medio de la Alameda, con los puños cerrados, sólo fui capaz de murmurar con rabia: “¡Sapo!, ¡Tilonorrinco! ¡Iris!”. Estos 16 relatos breves del libro “¿Qué me quieres, amor?”, y considerados por la crítica como una joya literaria, serán leídos y discutidos en la reunión mensual del Círculo de Lectura en Español. (adaptación de [www.geocities.com/mosquerafreda/rivas](http://www.geocities.com/mosquerafreda/rivas))

---

**021. ¿Qué motivos argumenta Freda Mosquera para afirmar que aumenta el público del escritor gallego?**

- A) es un autor sobresaliente por la resonancia poética de sus libros, su extraordinario uso de la palabra además de los argumentos elegidos.
  - B) el único autor gallego del cual han sido adaptadas al cine sus tiernas historias.
  - C) es el único autor gallego traducido a varios idiomas.
  - D) es el autor gallego más premiado por el manejo de su lenguaje.
- 

**022. Freda Mosquera nos presenta:**

- A) al poeta y periodista Manuel Rivas, más conocido por sus obras narrativas
  - B) al recientemente fallecido autor Manuel Rivas
  - C) al único autor gallego republicano que ha sobrevivido a la represión franquista
  - D) una colección de textos del ensayista gallego más popular desde la reciente desaparición de Rosalía de Castro
- 

**023. El Lápiz del Carpintero es:**

- A) el primer libro de la historia editorial del gallego que para ser traducido a otros idiomas no ha tenido que pasar previamente por la traducción al español
  - B) el primer libro traducido al castellano sin mediación de un traductor sino directamente traducido por el autor Manuel Rivas
  - C) el primer libro traducido al gallego como paso previo para su publicación y difusión en el extranjero
  - D) el libro más popular de la literatura gallega en toda la península sin necesidad de una traducción al castellano
- 

**024. En el relato La lengua de las mariposas el protagonista cuenta cómo...**

- A) él mismo corrió tras el maestro para insultarle
  - B) su maestro abusaba sexualmente de los menores y por ello le acusan de traidor y criminal
  - C) con los puños cerrados le gritó con rabia traidor y criminal
  - D) era la desesperación dibujada en el rostro del maestro
- 

**025. Seleccione la opción correcta:**

- A) Que el autor de En salvaje compañía ha recibido el premio Crítica Española por su obra Un millón de vacas
  - B) Manuel Rivas ha recibido el premio de la Crítica Española por su obra ¿Qué me quieres, amor? publicada en 1996
  - C) Manuel Rivas ha recibido el premio de la Crítica Española por sus obras Bala perdida y Un millón de vacas, ambas reunidas en el volumen El secreto de la tierra
  - D) El secreto de la tierra es su obra más galardonada
- 

*El aumento de temperatura afecta de manera directa a la población que vive en esas zonas, y de manera indirecta a toda la humanidad. Un aumento de temperatura menor de 2°C para el 2050 va a provocar la desaparición del 18% de las especies. Según la aseguradora SwissRe, los costes económicos derivados del cambio climático se sitúan en 150.000 millones de dólares, y amenazan con ir doblándose cada año, lo que supondría para las aseguradoras tener que atender demandas de entre 30-40.000 millones de dólares; lo mismo que si las Torres Gemelas de Nueva York sufrieran un ataque terrorista cada año. El informe de la entidad suiza se suma a los de otros expertos que califican al cambio climático como la gran amenaza para la seguridad del siglo XXI, por encima del terrorismo. En el mundo hay 2.000 millones de personas que no tienen acceso a servicios básicos energéticos, y es evidente la necesidad de aumentar su consumo de energía para alcanzar cotas de desarrollo que mejoren la calidad de vida de sus habitantes. La Agencia Internacional de la Energía estima que se va a necesitar instalar una potencia de generación muy amplia que, de hacerse como hasta ahora, puede suponer un aumento de emisiones de gases de efecto invernadero de un 60% sobre los niveles mundiales de 1990, lo cual va a intensificar de manera alarmante los efectos del cambio climático. La solución a estos problemas está en la expansión masiva de las energías renovables en estas zonas, lo que puede impulsar el desarrollo económico y tecnológico de estos países. Dependiendo de qué tecnología utilicemos, veremos que los impactos que se producen sobre el cambio climático son completamente diferentes, y cualquier combustible fósil tiene un elevado impacto sobre el cambio climático mucho mayor que cualquier tecnología de energías renovables. Los impactos del cambio climático son: -aumento de la temperatura media del planeta, -aumento en la frecuencia e intensidad de fenómenos meteorológicos extremos como inundaciones y sequías, -aumento del nivel del mar, -fusión de los hielos, -etc. y están afectando, a las zonas empobrecidas del planeta. (adaptación de [www.archivo.greenpeace.org/energia/index.htm](http://www.archivo.greenpeace.org/energia/index.htm))*

---

**026. ¿Qué opción resume la primera parte del texto?**

- A) el cambio climático es el principal problema con el cual la humanidad se va a tener que enfrentar
  - B) el problema del terrorismo está directamente relacionado con el problema del cambio climático
  - C) el cambio climático supone una pérdida económica cuatro veces superior a la de un ataque terrorista
  - D) el problema del siglo presente es el terrorismo
- 

**027. La Agencia Internacional de la Energía afirma que:**

- A) para que 2.000 millones de personas que actualmente no tienen acceso a un uso de la energía básico y puedan tenerlo en un futuro se debe alcanzar un aumento de las emisiones de gases alarmante
  - B) el efecto invernadero afecta sólo al 60% de las emisiones de gases
  - C) el efecto invernadero es un efecto que se produce por la acumulación de energía térmica, generalmente procedente del sol
  - D) desde 1990 ha disminuido el porcentaje de emisiones
- 

**028. El impacto medioambiental depende de:**

- A) el tipo de tecnología utilizada
- B) el combustible experimental carbonizado y extraído de los países menos desarrollados
- C) las energías renovables derivadas de los fósiles
- D) el rendimiento energético que se propongan las autoridades competentes

---

**029. Los impactos del cambio climático son:**

- A) crecimiento de la temperatura y consecuentemente crecimiento de la fuerza de los fenómenos atmosféricos, entre otros
  - B) aumento de los hielos y de las sequías derivadas del aumento de la temperatura
  - C) aumento de la formación de tornados, fuertes oleajes y vientos
  - D) la conversión de bosques y prados en tierras áridas y pantanosas
- 

**030. En resumen:**

- A) el uso de energía renovable no es una opción sino una obligación
  - B) la crisis del petróleo nos obliga a recurrir al uso de las energías renovables
  - C) dependiendo del tipo de tecnología utilizada se podrán salvar los países menos desarrollados
  - D) el desarrollo de los países menos favorecidos depende de los combustibles fósiles
- 

*Nunca se había demorado en los goces de la memoria. Las impresiones resbalaban sobre él, momentáneas y vívidas: el bermellón de un alfarero, la bóveda cargada de estrellas que también eran dioses, la luna, de las que había caído un león, la lisura del mármol bajo las lentas yemas sensibles, el sabor de la carne de jabalí, que le gustaba desgarrar con dentelladas blancas y brucas, una palabra fenicia, la sombra negra que una lanza proyecta en la arena amarilla, la cercanía del mar o de las mujeres, el pesado vino cuya aspereza mitigaba la miel, podían abarcar por entero el ámbito de su alma. Conocía el terror pero también de cólera y el coraje, y una vez fue el primero en escalar un muro enemigo. Ávido, curioso, casual, sin otra ley que la fruición y la indiferencia inmediata, anduvo por la variada tierra y miró, en una u otra margen del mar, las ciudades de los hombres y sus palacios. En los mercados populosos o al pie de una montaña de cumbre incierta, en la que bien podía haber sátiros, había escuchado complicadas historias, que recibió como recibía la realidad, sin indagar si eran verdaderas o falsas. Gradualmente, el hermoso universo fue abandonándolo; una terca neblina le borró las líneas de la mano, la noche se despobló de estrellas, la tierra era insegura bajo sus pies. Todo se alejaba y se confundía. Cuando supo que se estaba quedando ciego, gritó; el pudor estoico no había sido aún inventado y Héctor podía huir sin desmedro. Ya no veré (sintió) ni el cielo lleno de pavor mitológico, ni esta cara que los años transformarán. Días y noches pasaron sobre esa desesperación de su carne, pero una mañana se despertó, miró (ya sin asombro) las borrosas cosas que lo rodeaban e inexplicablemente sintió, como quien reconoce una música o una voz, que ya le había ocurrido todo eso y que lo había encarado con temor, pero también con júbilo, esperanza y curiosidad. Entonces descendió a su memoria, que le pareció interminable, y logró sacar de aquel vértigo el recuerdo perdido que relució como una moneda bajo la lluvia, acaso porque nunca lo había mirado, salvo, quizá, en un sueño.*  
(Jorge Luis Borges, *El hacedor*).

---

**031. La descripción del protagonista presentada en el primer párrafo del texto nos quiere comunicar:**

- A) que el protagonista había vivido siempre al calor de la satisfacción viva de los sentidos, del intelecto y del alma, sin detenerse demasiado, sino simplemente disfrutándola.
  - B) que el protagonista siempre había intentado descubrir las maravillas del mundo para poder recordarlas cuando fuese viejo.
  - C) que el protagonista sabía encontrar la felicidad en las pequeñas cosas de cada día, ofrecidas por la tierra.
  - D) que el protagonista era un metódico explorador que quería conocer las maravillas y los secretos del mundo.
- 

**032. La expresión *las borrosas cosas que lo rodeaban* significa:**

- A) que las cosas que rodean al protagonista le parecen confusas porque está perdiendo la vista.
  - B) que las cosas que lo rodean están desordenadas porque el protagonista, ya casi ciego, no es capaz de ordenarlas.
  - C) que las cosas más útiles para su vida el protagonista las había colocado a su alcance, cerca de él.
  - D) que el protagonista, una mañana se despertó y empezó a recordar sin un orden preciso las aventuras de su pasado, viviendo con la memoria lo que antes había vivido con los sentidos.
- 

**033. El protagonista sintió (...) que ya le había ocurrido todo eso:**

- A) sin ninguna explicación aparente; le sucedió sin más.
  - B) porque reconoció una música o una voz lejana que le trajo a la memoria el recuerdo perdido.
  - C) y, por esto, se llenó de temor.
  - D) pero, a pesar de esto, sintió júbilo, esperanza y curiosidad.
- 

*Mi casa de Salamanca tenía dos pasillos paralelos, el de delante y de detrás, que se comunicaban por otro pequeñito y oscuro, en ése no había cuartos, lo llamábamos el trazo de la hache. Las habitaciones del primer pasillo daban a la Plaza de los Bandos, las del otro, a un patio donde estaban los lavaderos de la casa, y eran la cocina, la carbonera, el cuarto de las criadas, el baño y el cuarto de atrás. Era muy grande y en él reinaban el desorden y la libertad, se permitía cantar a voz en cuello, saltar encima de un sofá desvencijado y con los muelles rotos al que llamábamos el pobre sofá, tumbarse en la alfombra, era un reino donde nada estaba prohibido. Hasta la guerra, habíamos estudiado y jugado allí totalmente a nuestras anchas, había holgura de sobra. Pero aquella holgura no nos la había discutido nadie, ni estaba sometida a unas leyes determinadas de aprovechamiento: el cuarto era nuestro y se acabó. -¿Y con la guerra cambiaron las cosas? - Sí. Hay como una línea divisoria, que empezó a marcarse en el año treinta y seis, entre la infancia y el crecimiento. La amortización del cuarto de atrás y su progresiva transformación en despensa fue uno de los primeros cambios que se produjeron en la parte de acá de aquella raya. -¿Se convirtió en despensa? - Sí pero no de repente. Y empezaron los conflictos, primero de ordenación para las cosas diversas que se habían quedado sin guarida, y luego de coacción de libertad, porque en el momento más inoportuno, podía entrar alguien, como Pedro por su casa, y encima protestar si el camino hacia el aparador no estaba lo bastante limpio y expedito. Pero hasta ahí, bueno; lo peor empezó con las perdices. - No me diga que les metieron perdices. - Sí, perdices estofadas. Como escaseaba mucho la carne, mi madre en época de caza, se pasaba días y días preparando en la cocina una enorme cantidad de perdices estofadas, que luego metía en ollas grandes con laurel y vinagre, eran tantas que no sabía dónde ponerlas, aquellos sarcófagos panzudos, alineados contra la pared, fueron los primeros realquilados molestos del cuarto de atrás, los artículos de primera necesidad desplazaron y arrinconaron nuestra infancia, el juego y la subsistencia coexistieron en una vivencia agria, de olores incompatibles.*

(adaptación de *El cuarto de atrás* (1978) Carmen Martín Gaité.)

---

**034. En la parte de atrás de la casa:**

- A) había un cuarto sin orden donde la niña que fue Gaite jugaba a sus anchas
  - B) hay un cuarto desordenado, se podía lavar la ropa, había una sala para el carbón.
  - C) había dos pasillos que daban a un cuarto muy especial, al baño, a la cocina, etc...
  - D) había una cocina de carbón, las habitaciones de las criadas y un cuarto especial donde se podía gritar aunque no alto
- 

**035. En el cuarto de atrás según el texto:**

- A) había holgura para jugar hasta que llegó la guerra
  - B) la libertad estaba controlada pero se podía jugar holgadamente
  - C) los niños estaban desmadrados
  - D) se podía saltar encima de un sofá roto y gritar con libertad
- 

**036. Cuando la protagonista habla de sarcófagos panzudos se refiere a:**

- A) las ollas en las que la madre conservaba las perdices
  - B) los nuevos habitantes del cuarto llenos de ollas con perdices estofadas
  - C) los botes donde se guardaba el laurel y el vinagre
  - D) los objetos de cocina que se fueron acumulando
- 

*Un estudiante decide hacer una tesis doctoral sobre literatura española. Dicho estudiante se presenta un día, a las nueve en punto de la mañana, en la biblioteca del departamento de Literatura Española con objeto de comenzar sus investigaciones. Allí se encuentra con un cartel escrito a mano, que le informa de que la biblioteca está cerrada y le pide que se dirija al departamento de Lenguas Románicas. Algo extrañado, así lo hace, para encontrarse en la puerta del citado departamento, con un nuevo cartel escrito a mano, clavado con chinchetas y firmado por la bibliotecaria, en el cual ésta anuncia que enseguida vuelve. Nuestro estudiante busca en vano un funcionario que le dé razón de los sorprendentes fenómenos más arriba citados. Tropieza, por fin, con un caballero que lee con gran interés un diario deportivo y que, interpelado por el estudiante, admite de mala gana ostentar el cargo de conserje. A la pregunta de nuestro estudiante sobre por qué y hasta cuándo está cerrada la biblioteca, el caballero se limita a responderle que efectivamente está cerrada; añade que hay una señorita que a veces viene a abrirla, aunque como hace días que no la ha visto supone que estará de vacaciones, o enferma, o habrá dimitido y haciendo caso omiso de la desazón del estudiante, vuelve a enfrascarse en su diario deportivo. El estudiante regresa al departamento de Lenguas Románicas. Son ya más de las nueve y media. Llega por fin una señorita, con el aspecto agrío de quien sufre simultáneamente varias úlceras de estómago, llevando al cinto un manojo de llaves y abre la biblioteca. Nuestro estudiante, entrando con ella, expresa su deseo de consultarle sobre el misterio de la biblioteca de Lengua Española, a lo cual la funcionaria responde con irritación que no tiene tiempo de atender consultas, ya que debe acudir a una reunión y está llegando tarde; ordena a nuestro estudiante que se siente en su mesa y que vigile, dicho lo cual se va. El estudiante se resigna a consultar la biblioteca de Lenguas Románicas. El espectáculo que se ofrece a sus maravillados ojos consiste en decimonónicas vitrinas de caoba cerradas con llave, en ficheros abollados con rótulos de cartón y en una mesa vacía. Un cartel advierte que la biblioteca sólo está abierta los días laborables, que aun así, cierra de dos a cuatro para la comida, que de todos modos, los libros se pueden pedir únicamente de nueve a doce y de cuatro a siete y que en ningún caso la biblioteca tiene la intención de prestar dichos libros. Nuestro estudiante consulta el fichero y encuentra varios títulos de interés. Decide fotocopiar algunas páginas de estos libros y busca un conserje que le indique dónde se encuentra la fotocopidora. Recorre tenebrosos pasillos, sube y baja mugrientas escaleras, lee a duras penas carteles medio arrancados y desteñidos, por dirigirse a una señorita que hace ganchillo en el departamento de Hebreo y Arameo. Ésta le comunica que no hay conserjes porque están almorzando, labor que les tomará por lo menos media hora, y que, de todas formas, la fotocopidora no funciona.*

**Tras la lectura, contesten a las siguientes preguntas:**

---

**037. En la biblioteca:**

- A) el estudiante es atendido sin mucho interés por un empleado que está leyendo un periódico
  - B) a falta de empleados públicos que le informen, el joven recurre a un alto cargo que está leyendo un periódico
  - C) a pesar de la buena voluntad que pone en informarle, el funcionario desconoce las causas por las que está cerrada la biblioteca y ausente la bibliotecaria
  - D) el estudiante es atendido por una señorita que a veces abre la biblioteca
- 

**038. La bibliotecaria del departamento de Románicas:**

- A) manifiesta ostensiblemente su desagrado ante las peticiones del estudiante
  - B) padece de úlcera de estómago
  - C) no atiende diligentemente a los estudiantes
  - D) es una mujer muy amable pero bastante fea
- 

**039. En la biblioteca de Lenguas Románicas:**

- A) los libros están bajo llave en vitrinas de madera
  - B) no se prestan libros fuera del horario fijado
  - C) se pueden consultar los libros sólo de nueve a doce
  - D) se pueden consultar los libros sólo los días laborables de dos a cuatro
- 

**040. Buscando una fotocopidora, el estudiante:**

- A) recorre la universidad cuyo interior es oscuro y está visiblemente descuidado y sucio
- B) no encuentra al conserje ya que éste está ocupado en un almuerzo de trabajo
- C) es informado por una señorita que está fichando libros en el departamento de Hebreo y Arameo
- D) descubre que el departamento de Hebreo y Arameo no tiene fotocopidora

---

### **El boato y la chapuza**

Basta con hacer un poco de turismo para comprobarlo: la destrucción de la costa levantina y catalana no es sólo consecuencia de la barbarie y la explotación de guante blanco, es también un expolio que sólo puede darse allí donde apenas hay resistencia. La costa vasca, por ejemplo, ha aguantado mejor. Y lo que es aún más chocante: también el interior de Cataluña ha sido triturado por la dejadez y la chapuza, sin justificación especulativa. ¿Cuál es la condición de posibilidad para semejante aniquilamiento? Con notable lucidez, hace ya varias décadas, lo comentaba Josep Pla en sus Escritos Ampurdaneses: uno de los rasgos más sobresalientes del campesinado catalán es la ausencia absoluta de interés hacia su entorno. Los pueblos y ciudades góticos del Ampurdán son maravillosos, pero todo lo contemporáneo es un mero hacinamiento de hangares, cobertizos, cochiqueras y silos dispuestos de cualquier manera, sin ni siquiera encalar o cubrir el ladrillo, amontonados al azar entre basuras, bidones y aperos oxidados, como si fueran campamentos gitanos. Recorriendo el Ampurdán con un colega arquitecto, comentaba éste, desolado: “Fíjate, parece que llegaron antes de ayer, y llevan aquí mil años”. Porque la impresión que produce es justamente ésa: una instalación provisional; algo que va a ser desmontado en cualquier momento. Tanta dejadez contrasta con el cuidado escrupuloso de muchos pueblos andaluces, vascos, asturianos, leoneses... Y desde luego invita a pensar. Sobre todo si tomamos en consideración que la arquitectura, en Cataluña, ha sido y es una verdadera obsesión. Pero ¿qué clase de obsesión? Frente a la dejadez popular, fruto seguramente de una profunda quiebra del ánimo que en algún momento, o sucesivos momentos, llevó el campesinado a ver su tierra como algo ajeno, y transitorio e inconsistente, la recargada imagen arquitectónica de la burguesía catalana parece aspirar a la simbología contraria: ostentación, boato, lujo ornamental, chifladura formal, frivolidad autocomplacida... es decir, los signos de una pura y desnuda posesión; el crudo grito de “esto es mío; hago con ello lo que me da la gana”. Esta patología de la apropiación puede alcanzar la genialidad, como fue el caso de Gaudí; pero, por lo general, no ha dejado sino aullidos abortados y gigantescos despropósitos.

---

#### **041. ¿Cuál de las siguientes respuestas es verdadera?**

- A) Los lugares relacionados con las actividades agrícola y ganadera se esparcen por el territorio de manera arbitraria.
- B) En las zonas rurales catalanas se da mucha importancia a cómo y dónde se realizan las construcciones.
- C) El campesinado catalán cuida de su entorno más que su homólogo vasco.
- D) Las construcciones en las zonas rurales catalanas se han llevado a cabo siguiendo criterios establecidos previamente.

---

#### **042. El significado del término “chapuza” en el texto es:**

- A) Edificación llevada a cabo sin esmero.
- B) Máquina que se usa para triturar.
- C) Aguacero especialmente violento.
- D) Falta de aguante.

---

#### **043. Indique la respuesta adecuada:**

- A) En las ciudades catalanas, la burguesía ha dado muestras de su talante abierto a las manifestaciones arquitectónicas más originales
- B) Según el autor, la burguesía catalana se deja atraer por valores positivos.
- C) El autor afirma que la burguesía catalana está en contra de toda chifladura.
- D) La arquitectura de las ciudades catalanas es una clara muestra de sensatez y contención formal.

---

*Puede que la nostalgia actúe como un filtro, pero creo que cuando era niño los concursos no eran tan rematadamente bobos. ¡Aquello sí que era cultura! ¡Cómo envidiaba a aquella ama de casa que sabía todos los afluentes del río Tajo! ¡Cómo quería parecerme a aquel chaval que sabía la altura en metros del Nevado Yerupajá!*

*En estos concursos de mi infancia había un cierto estímulo, un afán de superación. ¿Qué es lo que tiene que saber ahora el concursante Pepe para llevarse una pasta gansa? Pues tiene que saber qué talla de calzado gasta la concursante Marujita. ¿Y Marujita? Marujita tiene que saber de qué equipo es Pepe, si del Madrid o del Barcelona.*

*La competencia televisiva se rige por una curiosa regla. No se trata de subir el listón, sino de bajarlo. Quizá por eso preguntan en los concursos la talla que calza el contrincante. Si se ha llegado a este punto, a los pies, es posible que ya no baje más el listón. Aunque un amigo me alerta: siempre pueden preguntarte que cómo se llama tu madre.*

*La otra cara de estos concursantes es que le liberan a uno de complejos. Cuando los miras, te sientes parte de una verdadera hermandad de iguales, porque, más o menos, todos sabemos el nombre de mamá.*

*Por eso, y por otras muchas cosas, no podría identificarme con los sectores antitelesivos. Quiéralo o no, soy un hijo bastardo de la televisión y nunca le prenderé fuego. En el fondo, el churrasco televisivo no dejaría de parecerme un magnífico espectáculo digno de ser televisado.*

*Uno de los motivos del prejuicio culto hacia la televisión es la suposición de que el tiempo del espectador es un tiempo perdido para la lectura o para cualquier otra actividad creativa. Vana ilusión. No conozco a nadie que haya dejado la lectura por culpa de la televisión y sí conozco a gente que se ha aficionado a leer después de descubrir en la pantalla Los gozos y las sombras.*

*Incluso me han hablado de gente que compró libros por la única razón de llenar los huecos del mueble de la televisión y que ha terminado leyéndolos.*

---

#### **044. “Pasta” aquí quiere decir:**

- A) Dinero.
- B) Masa trabajada hecha de varios ingredientes que sirve para hacer pasteles, hojaldres, empanadas, etc.
- C) El plato más conocido de la cocina italiana.
- D) Un dentífrico.

---

**045. El antónimo de “chaval” es:**

- A) Anciano.
  - B) Animal.
  - C) Niño.
  - D) Joven.
- 

**046. El articulista:**

- A) No cree que la gente deje de leer por ver la tele.
  - B) Se abstiene de expresarse sobre la gente que critica la tele.
  - C) Cree que la gente suele comprar libros porque tiene la tele.
  - D) No tiene una idea clara sobre los sectores contrarios a la televisión.
- 

*Pedro Laín Entralgo recibirá sepultura hoy en el cementerio de Fuencarral. Médico, antropólogo, ensayista y literato, Laín, que falleció la madrugada del pasado martes, era miembro de las academias de la Lengua, Medicina y de Historia y uno de los grandes intelectuales y humanistas del siglo XX. Nacido en 1908, fue autor de una extensa obra. Él mismo se definió como un “historiador de medicina, antropólogo y ensayista, y dramaturgo de domingo”, capaz, como profesor universitario de ilusionar a alumnos y lectores. Hijo y nieto de médico rural, doctor en Medicina, licenciado en Ciencias Químicas, fue catedrático de Historia de la Medicina y rector de la Universidad de Madrid. Miembro de la Falange durante la Guerra Civil, sería depurado tras la contienda por sus afanes aperturistas. “Erré –diría en 1945- por ingenuidad, por desconocimiento, más de una vez por deficiencia”. Laín se dedicaría desde entonces a su profesión creadora, vasta y compleja, reflejada en una amplísima bibliografía centrada en el ser humano y en la que se alternaron con naturalidad cuestiones médicas, sociológicas, filosóficas, etc. Laín repetía en 1999 “la imaginación y el trabajo hacen la historia, y la tarea fundamental del hombre es contribuir con el suyo a la empresa de que la humanidad vaya adelante”.*

**Tras la lectura del texto, contesten a las siguientes preguntas:**

---

**047. Pedro Laín Entralgo fue**

- A) un catedrático
  - B) un político
  - C) un ministro
  - D) un cementerio
- 

**048. ¿Cuál fue su tendencia política durante la Guerra Civil?**

- A) derechista
  - B) comunista
  - C) izquierdista
  - D) socialista
- 

**049. Como intelectual su actitud fue de un**

- A) humanista
  - B) maoísta
  - C) idealista
  - D) marxista
- 

**050. Laín fue depurado en el año**

- A) 1945
  - B) 1898
  - C) 1990
  - D) 2000
- 

*Los lectores de EL PAÍS conocemos a Ramón de España por los artículos que escribe en la edición catalana en donde brilla su acerada pluma en el tratamiento de temas bastante particulares. A veces, nos sorprende con un ensayo recreativo y provocador como el reciente El odio (con un subtítulo subversivo: ‘Fuente de vida y motor del mundo’), un libro que atrae por ser muy políticamente incorrecto y por la desfachatez con que trata los temas más serios de la actualidad, anticipo de un proyecto futuro: la Historia universal del Odio. En sus entrevistas publicadas, el interlocutor es un personaje fuera de lo común marcado por una descentrada trayectoria vital que le ha llevado desde el pozo de la miseria al éxito profesional, héroe a su pesar en un mundo de locos. Y de este tipo de personajes surgen sus novelas, otro género de escritura que practica el ubicuo De España.*

**Tras la lectura del texto contesten a las siguientes preguntas:**

---

**051. EL PAÍS es**

- A) un periódico
  - B) una revista
  - C) una revista de cine
  - D) una revista de economía
- 

**052. La escritura de Ramón de España es considerada por la crítica**

- A) mordaz
- B) cómica
- C) dramática
- D) recreativa

---

**053. Es un famoso autor de**

- A) ensayos
  - B) comedias
  - C) cuentos
  - D) ciencia-ficción
- 

**054. En sus temas se halla reiteradamente una actitud**

- A) descentrada
  - B) nostálgica
  - C) reflexiva
  - D) placentera
- 

**055. Su publicación El odio sorprende por su**

- A) descaro
  - B) humildad
  - C) contenido religioso
  - D) buenhumor
- 

**056. En sus entrevistas habla como un hombre**

- A) sin centro
  - B) común
  - C) sibarita
  - D) ambicioso
- 

*Las lenguas túrquicas (417) \_\_\_\_\_ por un vasto arco euroasiático, a partir del siglo XI, cuando los turcos occidentales, muy islamizados, invadieron Anatolia, (418) \_\_\_\_\_ lenguas como el armenio o el griego. A partir del siglo XV, con el establecimiento del imperio turco otomano, el turco se extendió por la Europa balcánica. Destruído ese imperio, tras la Primera Guerra Mundial, la mayor parte de las poblaciones musulmanas turcófonas viven en la actualidad en la República Turca (fundada en 1923), (419) \_\_\_\_\_ decidida orientación europea supuso el abandono de los (420) \_\_\_\_\_ árabes de su escritura tradicional y su sustitución por los latinos.*

---

**057. Marque la opción correcta:**

- A) se esparcieron
  - B) se han exparcido
  - C) han repartido
  - D) se exparcieron
- 

**058. Señale la opción correcta:**

- A) a expensas de
  - B) a trazos de
  - C) a peso de
  - D) a lo largo de
- 

**059. Señale la opción correcta:**

- A) cuya
  - B) de su
  - C) suya
  - D) con su
- 

**060. Complete:**

- A) caracteres
  - B) carácteres
  - C) caratteres
  - D) carátteres
- 

*Que se lo cuenten a Benito, con sus (1) \_\_\_\_\_ 100 años cumplidos en mayo. Desde los 12 hasta los 60 haciendo botijos: quince docenas de botijos negros al día, de cuatro de la mañana a siete de la tarde. Cuando dejó de trabajar el barro en Verdú, su pueblo natal de Lleida, se fue para Barcelona. Se ganó la vida como portero y corbatero, en una joyería, en una droguería. Y al cumplir los 70 regresó para la comarca, a Anglesola. ¿Qué hizo? Pues seguir (2) \_\_\_\_\_. En una pastelería. “Aún trabajaría hoy si pudiera hacer cosas sencillas”, confiesa con voz enérgica. Benito vive en la residencia Sant Antoni, en Tárrega, un antiguo hospicio, entonces regentado por monjas carmelitas misioneras, transformado hoy en residencia con paredes (3) \_\_\_\_\_ de mariposas recortables de colores. (...) A Benito le fallan un poco las piernas, pero (...) se viste solo, se lava solo, hace gimnasia todos los días y se halla en un estado de absoluta lucidez. En la (4) \_\_\_\_\_, una foto firmada por Pasqual Maragall. En la pared de su habitación, una camiseta del Barça, con su nombre en la espalda, y cinco viñetas que por su centenario le dibujó, enmarcó y regaló su cuidadora Carme. En ellas se reflejan sus cinco reglas de oro, las que, según Benito, hay que cumplir para llegar a los 100 años. (...) Nunca hizo excesos con la comida y la bebida. Dos dedos de vino para comer, (5) \_\_\_\_\_. No fumó. Los cuatro años que pasó en la cárcel (...) le sirvieron para aprender a leer, escribir y multiplicar.*

(EL PAÍS, 17/09/2006)

---

**061. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (1)?**

- A) luminosos
- B) longevos
- C) espaciosos
- D) iluminados

---

**062. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (2)?**

- A) currando
- B) afanado
- C) atareado
- D) descansando

---

**063. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (3)?**

- A) forradas
- B) papeladas
- C) alicatadas
- D) despintadas

---

**064. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (4)?**

- A) mesilla
- B) mirilla
- C) comodina
- D) tablilla

---

**065. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (5)?**

- A) a lo sumo
- B) como en mucho
- C) a la suma
- D) a lo mucho

---

*Los episodios de kale borroka, reaparecidos en las calles del País Vasco desde que a mediados de agosto, ETA emitiera un comunicado amenazante en el que advertía de la “reversibilidad” del proceso, (1) \_\_\_\_\_ y vuelven a tener una insistente frecuencia al llegar los fines de semana. En la noche del viernes y a lo largo de la madrugada de ayer fueron atacados cuatro cajeros automáticos de diferentes entidades bancarias en las localidades vizcaínas de Getxo y Amorebieta, así como en Oiartzun. El ataque más grave de los encapuchados se produjo, pasada la medianoche. Su objetivo eran (2) \_\_\_\_\_ cajeros automáticos de las sucursales de la BBK y BBV. El impacto de la doble explosión provocó un incendio que, aunque no llegó a causar daños personales, provocó cuantiosos daños materiales e hizo que varios de los vecinos abandonaran el inmueble. El alcalde de Getxo, el (3) \_\_\_\_\_ Iñaki Zarraoa, mostró ayer su consternación y afirmó que tiene el convencimiento de que, “aunque digan que no la (4) \_\_\_\_\_”, si quisieran los dirigentes de Batasuna, la violencia callejera “desaparecería enseguida”. Otros ataques sembraron también el miedo en localidades vascas. La violencia callejera suma más de una veintena de ataques en el último mes, entre los que destaca el perpetrado contra la sede del partido socialista en San Sebastián, hace una semana. Esta (5) \_\_\_\_\_ ha disparado todas las alarmas en los partidos vascos, que advierten de la incompatibilidad de la kale borroka con el proceso de paz. (adaptación de EL PAÍS, 17/09/2006)*

---

**066. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (1)?**

- A) se han recrudecido
- B) se han encrudecido
- C) le han recrudecido
- D) le han encrudecido

---

**067. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (2)?**

- A) sendos
- B) los cuatro
- C) diferentes
- D) los tres

---

**068. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (3)?**

- A) peneuvista
- B) partidista
- C) sancionista
- D) prepista

---

**069. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (4)?**

- A) amparan
- B) atacan
- C) cuidan
- D) pretenden

---

**070. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (5)?**

- A) oleada
- B) oleaje
- C) marejada
- D) ventisca

El mito sigue vivo y bien. Basta acudir al Museo Maillol de París donde se exponen, hasta el próximo 30 de octubre, 59 fotografías de Marilyn Monroe tomadas por Bert Stern en el que sería el último reportaje fotográfico de la actriz, fallecida el 5 de agosto de 1962, con 36 años. Un día antes había comenzado una segunda sesión con Stern, ante las quejas de los editores de la revista Vogue, que consideraron inadecuadas unas fotografías que (1) \_\_\_\_\_ a Marilyn desnuda detrás de gasas o foulards. La exposición está obteniendo un gran éxito, (2) \_\_\_\_\_ también de la globalización que ha acabado con los referentes locales. ¿Son buenas las fotos del musée Maillol? Sí y no. Sí, porque es imposible que no haya (3) \_\_\_\_\_ buena después de tirar 2571 fotografías de la célebre sesión, No, porque su único mérito real es el del testimonio, el ser The last picture show, que el modelo sea ella y no una vecina de buen ver que luego ha envejecido y ya no posa para los calendarios de (4) \_\_\_\_\_. Marilyn, el mito, trasciende el trabajo de Bert Stern, John Huston señalaba que el cine y el psicoanálisis nacieron el mismo año. En 1962, ella estaba analizándose bajo el control del freudiano doctor Ralph Greenson. No consta que él le descubriese gran cosa a la actriz, pues ni tan sólo llegó a relacionar su frigidez con el deseo frustrado de tener hijos. Tampoco Stern nos descubre nada nuevo, como no sea la calidad (5) \_\_\_\_\_ de la piel de la estrella. (adaptación de EL PAÍS, 17/09/2006)

**071. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (1)?**

- A) revelaban
- B) demostraban
- C) rebelaban
- D) fotografiaban

**072. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (2)?**

- A) hijo
- B) objetivo
- C) fijo
- D) malentendido

**073. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (3)?**

- A) ninguna
- B) algunas
- C) alguna
- D) foto

**074. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (4)?**

- A) camionero
- B) portada
- C) caminero
- D) bombero

**075. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (5)?**

- A) melocotonosa
- B) melocotonera
- C) terciopelosa
- D) de naranja

Cuando un cuerpo se encuentra (1) \_\_\_\_\_ al frío, el organismo estrecha los vasos sanguíneos menos importantes para dirigir mayor cantidad de sangre a los centros vitales. Las partes que dejan de recibir sangre se enfrían más rápidamente, adquiriendo gran (2) \_\_\_\_\_ como la que se aprecia en el rostro del hombre de la foto. Se ha quedado, literalmente, de piedra. Colaboran a subrayar esa impresión los restos de sal marina que dibujan (3) \_\_\_\_\_ como de mármol sobre su cara. La cabeza, por su forma, pero también por la cantidad de piel empleada en el tapizado de la calavera, es por donde más calor se pierde. De ahí el gorro de los esquiadores y los alpinistas, o el sombrero de los calvos. De entre los males causados por la exposición al frío, el más común es la hipotermia, que consiste en una temperatura corporal anormalmente baja. De no actuar rápidamente, proporcionando a la víctima alimentos y mantas, el frío puede rebasar la frontera de la piel y afectar a los órganos internos. Cuando rompe las defensas del cerebro y entra como una aguja helada en sus zonas sensibles, produce estados de delirio y confusión, también de estupor. Por ello, aunque la persona permanezca consciente, puede dar muestras de desorientación. La hipotermia entra en el cuerpo (4) \_\_\_\_\_. Cuando adviertes que el frío está en tu piel, seguramente ya ha dañado a varios conjuntos de células. En palabras del médico que se hizo cargo de los vivos y los muertos de esta (5) \_\_\_\_\_ que llevaba dos o tres días en alta mar, sin alimentos, sin agua. (Juan José Millás, El ojo de la cerradura)

**076. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (1)?**

- A) expuesto
- B) sumergido
- C) espuesto
- D) impuesto

**077. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (2)?**

- A) rigidez
- B) estreched
- C) frigidez
- D) rigided

---

**078. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (3)?**

- A) vetas
  - B) rallas
  - C) esperanzas
  - D) miradas
- 

**079. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (4)?**

- A) de puntillas
  - B) rápidamente
  - C) a urtadillas
  - D) de delante
- 

**080. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (5)?**

- A) patera
  - B) quimera
  - C) litera
  - D) isla
- 

*El Carnaval de Venecia nació en 1662 para celebrar la victoria del duque de Venecia frente al patriarca de Aquila. Se celebraba el jueves con (1) \_\_\_\_\_ de toros y osos, fuegos artificiales, juegos y diversos espectáculos en los que participaba toda la sociedad. La aristocracia se cubría el rostro detrás de la tradicional máscara, la bauta, y en cuanto a las diferentes corporaciones y (2) \_\_\_\_\_, aprovechaban la ocasión para afirmar su identidad. Poco a poco, la riqueza del espectáculo y la belleza de las máscaras tomaron mayor protagonismo, dejando en un segundo término el valor simbólico del acontecimiento. En 1980, las autoridades municipales impulsaron el (3) \_\_\_\_\_ de esta fiesta, que se prolonga durante varios días. Los venecianos tomaron de Oriente el gusto por el arte de cubrir el (4) \_\_\_\_\_. Ya desde finales del siglo XV, pero sobre todo a lo largo de todo el XVI, se difundió por Venecia una forma de representación escénica que terminó por transformarse en auténtico teatro. Estas creaciones, de trasfondo coreográfico e intermedios musicales, eran al principio un poco grotescas, alegorías y pantomimas en las que intervenían personajes disfrazados de animales y monstruos: las momarie. Para llegar al origen de la tradición del (5) \_\_\_\_\_ es interesante recurrir a documentos históricos, como una ley de 1268 en la que se prohibió a los enmascarados "jugar a los huevos" o la de 1339 donde se castigaba ir vestido de modum inhonestum. El Mattacino que lanzaba huevos llenos de esencias de rosa a las jóvenes damas, es el primer disfraz veneciano del que se tiene noticia.*

(GUÍA VIVA, Italia Norte, pág. 434-435).

---

**081. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (1)?**

- A) cacerías
  - B) casquerías
  - C) partidas de cazas
  - D) manadas
- 

**082. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (2)?**

- A) barrios
  - B) conserjerías
  - C) vecinales
  - D) cuarteros
- 

**083. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (3)?**

- A) resurgir
  - B) renacimiento
  - C) surgimiento
  - D) cese
- 

**084. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (4)?**

- A) rostro
  - B) físico
  - C) rastro
  - D) viso
- 

**085. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (5)?**

- A) disfraz
- B) vestimenta
- C) travestimiento
- D) divertimento

Ella tuvo la culpa, señor juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de (1) \_\_\_\_\_. Puedo decirlo con la (2) \_\_\_\_\_ bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir más lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. ¡Vino con tantas (3) \_\_\_\_\_ a la oficina! Además, ¡qué exageración!, recibirla con un discurso como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. ¿Cree usted que yo me inmuté por eso, señor juez? No, tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa, poco a poco me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo, señor, y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo, menos lo de ayer: “González –me dijo el gerente- lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios”. Veinte años, señor juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la (4) \_\_\_\_\_. Y yo, que nunca dije una mala palabra la insulté. Sí, confieso que la insulté, señor juez, y le pegué, con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el hierro. Le gritaba y estaba todo loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata, como quien dice.

(Pedro Orgamble, “La intrusa”)

**086. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (1)?**

- A) de mi conducta
- B) de mi caución
- C) de mi obligación
- D) de mi condición

**087. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (2)?**

- A) frente
- B) mejilla
- C) valía
- D) esperanza

**088. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (3)?**

- A) ínfulas
- B) ventoladas
- C) ínsulas
- D) expresividades

**089. ¿Cuál de las siguientes opciones es adecuada para completar el espacio en blanco numero (4)?**

- A) alcahuetería
- B) sermonería
- C) cacagüetería
- D) salmonería

**090. Más vale pájaro en mano que cien volando.**

- A) Meglio un uovo oggi che una gallina domani.
- B) É più costoso un uccello a terra che acquistarne cento in volo.
- C) É meglio un uccello a terra che cento in volo.
- D) Un uccello a terra vale più che cento in volo.

**091. Este trabajo es menos difícil de lo que pensaba: va a ser pan comido.**

- A) Questo lavoro è meno difficile di quanto pensassi: è come rubare le caramelle a un bambino.
- B) Questo lavoro è meno difficile di quanto pensavo: è come mangiare del pane.
- C) Questo lavoro viene fatto troppo velocemente: va a finire che viene fatto male.
- D) Questo lavoro è meno difficile di quanto pensavo: è pane per i miei denti.

**092. Mamá no ganaba para sustos: entre el chico con el brazo roto y el coche estropeado.**

- A) Mamma soffriva molto tra il ragazzo con il braccio rotto e la macchina guasta.
- B) La mamma non superava le paure: il ragazzo con il braccio rotto e la macchina guasta.
- C) Mamma vinceva le sue paure, nonostante il ragazzo con il braccio rotto e la macchina guasta.
- D) Mamma guadagnava molto, nonostante il ragazzo con il braccio rotto e la macchina guasta.

**093. Julia tiene un morro increíble, se pasea por la oficina como Pedro por su casa.**

- A) Julia ha una faccia tosta incredibile, passeggia per l'ufficio come fosse a casa sua.
- B) Julia ha un broncio incredibile, va avanti e indietro per l'ufficio come Pietro a casa sua.
- C) Julia ha una fortuna incredibile, gira per l'ufficio di Pietro come lui in casa di lei.
- D) Julia ha una faccia tosta incredibile, va avanti e indietro per l'ufficio come fa Pietro a casa sua.

**094. Es un granuja, se ha visto implicado en un juicio de faltas.**

- A) È un ladro di strada, è stato coinvolto in un processo penale per reati minori.
- B) È un moroso, è stato coinvolto in un procedimento di sfratto.
- C) È un ladro di polli, è stato coinvolto in un processo di minor importanza.
- D) È un comune delinquente, è stato coinvolto in un procedimento ordinario.

**095. Para celebrar el alta del hospital de Paco nos hemos dado una comilona a base de navajas y nécoras.**

- A) Per festeggiare la dimissione dall'ospedale di Paco, ci siamo fatti un'abbuffata di cannelli e granchi.
- B) Per festeggiare l'assunzione all'ospedale di Paco, abbiamo fatto una mangiata a base di calamaretti e seppie.
- C) Per festeggiare la dimissione dall'ospedale di Paco ci siamo dati a un pranzo a base di calamaretti e seppie.
- D) Per festeggiare l'assunzione all'ospedale di Paco, abbiamo fatto una mangiata di cannelli e granchi.

---

**096. María es una barriobajera, y yo paso, a mí no me gusta lidiar con gente de esa calaña.**

- A) Maria è una dei bassifondi, ma non mi interessa, a me non piace aver a che fare con gente di tal fatta.
  - B) Maria è una donna aggressiva, ma io non sono d'accordo, a me non piace litigare con gente di quel quartiere.
  - C) Maria è una donna di malaffare, ma io non ci sto, a me non piace legarmi con gente di quel tipo.
  - D) Maria è della periferia, ma non mi importa, a me non piace differenziarmi da gente di quella provenienza.
- 

**097. Cuando llegó a casa me encontré fígando en sus cajones y me echó un buen rapapolvos.**

- A) Quando arrivò a casa mi trovò che ficcanasavo nei suoi cassetti e mi fece un bel rabbuffo.
  - B) Quando arrivò a casa mi trovò che armeggiavo nei suoi cassetti e mi fece prendere un bello spavento.
  - C) Quando arrivò a casa mi trovò che pulivo nei suoi cassetti e mi diede un buono straccio per la polvere.
  - D) Quando arrivò a casa mi trovò che guardavo i suoi cassetti e mi diede un buon antipolvere.
- 

**098. No las tengo todas conmigo, entonces mejor me callo, no quiero meter la pata.**

- A) Non sono sicuro al cento per cento, per cui è meglio che stia zitto, non voglio fare una gaffe.
  - B) Non le ho tutte con me, per cui è meglio che stia zitto, non voglio metterci piede.
  - C) Ce l'hanno tutte con me, per cui è meglio che stia zitta, non voglio metterci bocca.
  - D) Ce l'ho con me stesso, per cui è meglio che stia zitto, non voglio metterci lo zampino.
- 

**099. Me dijo a regañadientes: "Si no tienes dinero ya puedes ir ahuecando el ala".**

- A) Mi disse malvolentieri: "Se non hai soldi puoi già cominciare a dartela a gambe".
  - B) Mi disse digrignando i denti: "Se non hai soldi puoi tornare".
  - C) Mi disse con una espressione di rimprovero: "Se non hai soldi puoi farti spuntare le ali".
  - D) Mi disse arrabbiato: "Se non hai soldi puoi cominciare a scavarti la fossa".
- 

**100. A este paso me quedo para vestir santos.**

- A) Di questo passo resterò zitella.
  - B) Andando avanti così mi faranno santa.
  - C) Di questo passo potrei diventare una perpetua.
  - D) Andando avanti così mi prenderanno in un convento.
- 

**101. ¡Qué raro! Roberto se porta como si quisiera que le despidieran.**

- A) Che strano! Roberto si comporta come se volesse essere licenziato.
  - B) Che strano! Roberto ha un comportamento da uomo disperato.
  - C) Che strano! Roberto aprì la porta prima che lo licenziassero.
  - D) Che strano! Roberto ha aperto la porta come se fosse disperato.
- 

**102. Hoy estoy para el arrastre, me duele todo el cuerpo: ayer salimos de fiesta y me puse morado.**

- A) Oggi mi sento uno straccio, mi fa male tutto il corpo: ieri siamo usciti a divertirci e alla fine ero ubriaco.
  - B) Oggi mi trascino, mi fa male tutto il corpo: ieri siamo usciti a festeggiare e me la sono vista brutta.
  - C) Oggi striscio, mi fa male tutto il corpo: ieri siamo andati alla festa e sono tornato viola.
  - D) Oggi sono distrutto, mi fa male tutto il corpo: ieri siamo usciti dalla festa ed ero diventato tutto rosso.
- 

**103. Estaba que no me llegaba la camisa al cuerpo, no te puedes imaginar que mal lo pasé.**

- A) Ero molto spaventato, non puoi immaginare come me la sono passata brutta.
  - B) Ero molto nervoso, non puoi immaginare che brutto quarto d'ora ho passato.
  - C) Non mi stava giusta la camicia addosso, non puoi immaginare come fossi a disagio.
  - D) Ero molto spaventato, non puoi immaginare che brutto quarto d'ora ho passato.
- 

**104. Estaba claro que tu amigo se quería lanzar en paracaídas, ¡hay que tener agallas!**

- A) Era chiaro che il tuo amico volesse lanciarsi con il paracadute, deve aver fegato!
  - B) Era evidente che il tuo amico voleva il paracadute, deve avere cattive intenzioni!
  - C) Era chiaro che il tuo amico voleva acquistare un paracadute, deve essere molto agiato!
  - D) Era evidente che il tuo amico volesse limitare le cadute, bisogna aver coraggio!
- 

**105. ¡Mira que tienes mala leche! Decir que estaba guapa con ese retintín...**

- A) Guarda che caratteraccio che hai! Dire che era bella con questo sarcasmo...
  - B) Si vede che l'hai fatto apposta! Dire che stava bene con addosso quel cappellino...
  - C) Guarda che l'hai fatto apposta! Dire che stava bene con quell'espressione angelica...
  - D) Guarda che caratteraccio che hai! Dire che stava bene con quell'espressione angelica...
- 

**106. Le dio por decir que este documento hacía fe de todo lo que había dicho en el juicio.**

- A) Gli venne in mente di dire che questo documento accreditava tutto quello che aveva detto nel processo.
  - B) Glielo diede per affermare che questo documento accreditava tutto ciò che aveva detto in giudizio.
  - C) Glielo diede per dimostrare che questo documento faceva fede su tutto quello che era stato detto in sede di giudizio.
  - D) Gli venne il dubbio che questo documento confutava tutto quello che aveva detto nel processo.
- 

**107. Ten cuidado, es un pendenciero, si puede te sorbe el seso.**

- A) Stai attento, è un attaccabrighe, se può ti tiene in pugno.
- B) Stai attento, è un pendaglio da forca, se può ti spacca la testa.
- C) Stai attento, è un delinquente, se può ti spacca la faccia.
- D) Stai attento, è un imbroglione, se può ti fa il lavaggio del cervello.

**108. De ahí que huelga todo razonamiento al respecto que, de modo redundante por innecesario, tuvo en consideración la Juzgadora a quo.**

- A) Ecco perché si ritiene superfluo ogni ragionamento al riguardo che, in forma ridondante perché non necessaria, tenne in considerazione la Giudice a quo.
- B) Per questo si sospende ogni ragionamento al riguardo che, in forma ridondante perché non necessaria, ebbe in oggetto la Giudice a quo.
- C) Lo sciopero da allora bloccò ogni ragionamento al riguardo che, in forma ridondante perché non necessaria, considerò la Giudice a quo.
- D) Per la disoccupazione la Giudice a quo pose in considerazione ogni ragionamento al riguardo sia in forma ridondante che non necessaria.

**109. El limpiabotas, que era un grullo, raquíico y entumecido, llevaba ahorrando un montón de años.**

- A) Il lustrascarpe, che era una persona incolta, rachitica e intorpidita, metteva soldi da parte da un sacco d'anni.
- B) Lo spazzacamino, che era uno stupido, rachitico e imbranato, portava da anni un salvadanaio nel sacco.
- C) Il lustrascarpe, che era un sempliciotto, aveva già risparmiato un sacco negli anni.
- D) Il lustrascarpe, che sembrava una gru rachitica e tumefatta, aveva già risparmiato un sacco negli anni.

**110. No te merece la pena lamentarte tanto, al fin y al cabo son gajes del oficio.**

- A) Non ne vale la pena di lamentarsi così, alla fin fine sono inconvenienti del mestiere.
- B) Non ti meriti il dolore per cui ti lamenti tanto, alla fine dei conti questo è lo stipendio per il tuo mestiere.
- C) Non ne vale la pena di lamentarti tanto, comunque la guardi così è la paga per il tuo lavoro.
- D) Non ti meriti di patire queste pene, in un modo o in un altro sono i costi del lavoro.

**111. Después de la mudanza arrinconaron todas mis cosas en el desván y nunca volví a recogerlas.**

- A) Dopo il trasloco misero da parte tutte le mie cose nel solaio e non tornai più a riprenderle.
- B) Dopo lo sgombero abbandonarono tutte le mie cose in cantina e non tornai più a riprenderle.
- C) Dopo il cambio di residenza misero tutte le mie cose in un angolo del soppalco e non tornai più a riprenderle.
- D) Dopo il trasferimento ammassarono tutte le mie cose nel ripostiglio e non tornai più a riprenderle.

**112. Aquí hay que andar con cien ojos, hay ropa tendida.**

- A) Qui c'è da andarci coi piedi di piombo, anche i muri hanno orecchie.
- B) Qui c'è da stare molto attenti, ci hanno teso una trappola.
- C) Qui c'è da avere cento occhi, tutto è carico di tensione.
- D) Qui non si può dare nell'occhio, ci sono insidie tese ovunque.

**113. La historia que me acabas de contar sobre tus ancestros es harto simple.**

- A) La storia che mi hai appena raccontato sui tuoi antenati è assai semplice.
- B) La storia che hai finito di raccontarmi sui tuoi antefatti mi ha semplicemente stufato.
- C) La storia che mi hai appena raccontato sul tuo passato è noiosa e semplice.
- D) La storia che racconti tutte le volte su quello che ti è successo è troppo semplice.

**114. Ya no puedo más, estoy \_\_\_\_\_.**

- A) para el arrastre
- B) por el arrastre
- C) para arrastrar
- D) que lo arrastro

**115. Ha pasado tanto tiempo que \_\_\_\_\_ recuerdo dónde lo conocí.**

- A) ni siquiera
- B) siquiera
- C) también
- D) nisiquiera

**116. Aquella sentencia \_\_\_\_\_ un precedente.**

- A) sentó
- B) preparó
- C) creyó
- D) cerró

**117. Les he visto paseando por el parque \_\_\_\_\_.**

- A) de la mano
- B) en manos
- C) mano en mano
- D) mano sobre mano

**118. Me han vuelto a suspender en matemáticas; eso me pasa \_\_\_\_\_ vago y perezoso.**

- A) por
- B) por que soy
- C) porque estoy en el plan de
- D) por estar

**119. Aristóteles nos recuerda la gran \_\_\_\_\_ de Esquilo. Hastiado del monopolio teatral del primer actor (...) el poeta Eleusis elevó de uno a dos el número de actores.**

- A) revolución
- B) revuelta
- C) rebelión
- D) levantamiento

---

120. Cada vez que un año empieza a caminar, uno acaricia la ilusión de la \_\_\_\_\_.

- A) casualidad
  - B) casuística
  - C) causalidad
  - D) causística
- 

121. No sé \_\_\_\_\_ lo habrá dejado con su novia...

- A) por qué
  - B) porque
  - C) porqué
  - D) por que
- 

122. Creo que va a repetir curso porque últimamente \_\_\_\_\_.

- A) hace novillos
  - B) hace peyas
  - C) empina los codos
  - D) no da golpes
- 

123. \_\_\_\_\_ podía pedir un deseo y deseó la paz en el mundo.

- A) sólo
  - B) aunque
  - C) solo
  - D) aun
- 

124. Mi abuela no soportaba que \_\_\_\_\_ con los codos en la mesa.

- A) comieseis
  - B) comiereis
  - C) hubiereis comido
  - D) comiéseis
- 

125. Te presto el dinero \_\_\_\_\_ no lo gastes todo en \_\_\_\_\_

- A) con tal de que / mariconadas
  - B) a menos que / tonterías
  - C) si / tus cosas
  - D) en condición de que / tus cosas
- 

126. No sé \_\_\_\_\_ te pasa hoy, nada te sale bien, no \_\_\_\_\_

- A) qué / das pie con bola
  - B) qué / estás al pié del cañón
  - C) que / das pié con bola
  - D) que / te pillan con las manos en la masa
- 

127. No le pidas \_\_\_\_\_ favor a \_\_\_\_\_.

- A) ningún / nadie
  - B) ningún / alguien
  - C) algún / ninguno
  - D) ninguno / nadie
- 

128. Sueña \_\_\_\_\_ convertirse \_\_\_\_\_ una gran escritora.

- A) con / en
  - B) de / en
  - C) en / en
  - D) de / a
- 

129. Las normas han sido \_\_\_\_\_ entre la empresa acusada y la empresa francesa y por ello \_\_\_\_\_ de cierta ambigüedad.

- A) consensuadas / adolecen
  - B) constituidas / carecen
  - C) aprobadas / gozan
  - D) concurdadas / son
- 

130. A: Luis se pasa de listo, \_\_\_\_\_ el más inteligente...B: En realidad, Luis es más inteligente \_\_\_\_\_

- A) cree que es / de lo que tú crees
  - B) cree de ser / de cuanto tú no lo creas
  - C) cree ser / de cuanto tú creas
  - D) opina que es / de cuanto te parece
- 

131. Nos mandó \_\_\_\_\_ en seguida diciéndonos: Os ruego \_\_\_\_\_ fumar a aquella habitación:

- A) que saliéramos / que vayáis a
  - B) que viniésemos / que salgáis a
  - C) salir / de ir a
  - D) de ir / que salgáis a
- 

132. Nos dijo que \_\_\_\_\_ a venir tan pronto como \_\_\_\_\_

- A) iba / pudiera
- B) iría / pudiera
- C) iba / podría
- D) iría / podía

133. \_\_\_\_\_ amanece más temprano.

- A) No por mucho madrugar
- B) Ni tan siquiera por mucho prever
- C) No por desayunar
- D) Gallo canta como soprano

134. Cuando fuimos a comparar la casa, parte del dinero lo entregamos \_\_\_\_\_.

- A) a toca teja
- B) en principal
- C) a mano segurada
- D) a cartera cerrada

135. No \_\_\_\_\_ que ya había pagado el recibo del agua.

- A) recordaba
- B) me recordaba
- C) se recordaba
- D) lo recordaba

136. De haberlo necesitado yo \_\_\_\_\_ ayudado la semana pasada.

- A) te habría
- B) te hubiese
- C) te hubiera
- D) te habrías

137. \_\_\_\_\_ duró el viaje por España, estuvo bien de salud.

- A) mientras
- B) mientras menos
- C) mientras que
- D) mientras más

138. \_\_\_\_\_ de ellos tendrá que saberlo.

- A) alguno
- B) alguien
- C) ninguno
- D) algunos

139. Complete el refrán; No está hecha la miel \_\_\_\_\_

- A) para la boca del asno
- B) para no mirar el diente
- C) para la ganancia de los pescadores
- D) traicionar

140. El embarazo de una mujer se llama \_\_\_\_\_

- A) gravidez
- B) gravamen
- C) gravedad
- D) gravedad

141. Estábamos jugando al poker con mucho dinero y hemos ganado gracias al \_\_\_\_\_ que se \_\_\_\_\_ Pepe.

- A) farol / ha marcado
- B) enganche / ha echado
- C) órdago / ha tirado
- D) pito / ha largado

142. Señale la opción correcta "Siempre que \_\_\_\_\_ al extranjero \_\_\_\_\_ un regalo

- A) vaya / te traeré
- B) iré / te traeré
- C) voy / te traire
- D) vaya / te traire

143. Que el fin del mundo te \_\_\_\_\_ bailando, que el escenario me \_\_\_\_\_ las canas:

- A) pille / tiña
- B) sienta / tiña
- C) pesque / tiñe
- D) sorprenda / quite

144. Cuando \_\_\_\_\_ a casa, \_\_\_\_\_.

- A) llegue/ te llamo
- B) llegaré/ te llamo
- C) llegue/ te llamaría
- D) llegaré/ te llamaré

145. Había soñado que atravesaba un bosque de \_\_\_\_\_ donde caía una \_\_\_\_\_ tierna

- A) higueros / llovizna
- B) manzanos / rociada
- C) setas / granizada
- D) abetos / brisa

---

146. El extremo de un \_\_\_\_\_ frío, se deslizará por el \_\_\_\_\_ norte provocando un aumento de la nubosidad y precipitaciones.

- A) frente / tercio
- B) corriente / medio
- C) tiempo / frente
- D) viento / terreno

---

147. El director dio por \_\_\_\_\_ que todos teníamos conocimientos elementales de matemáticas.

- A) sentado
- B) aprobado
- C) dicho
- D) claro

---

148. Sara se acostó y se pasó la noche durmiendo \_\_\_\_\_.

- A) a pierna suelta
- B) en las nubes
- C) a piernas sueltas
- D) en la nube

---

149. No me refiero a ti, \_\_\_\_\_ tu hermano.

- A) sino a
- B) si no a
- C) sino tampoco a
- D) sino que a

---

150. Desde que le robaron, \_\_\_\_\_ muy desconfiado.

- A) se ha vuelto
- B) se ha quedado
- C) se ha puesto
- D) se ha tornado

---

151. He vuelto a suspender matemáticas, yo creo que el profesor corrige los ejercicios \_\_\_\_\_

- A) a ojo de buen cubero.
- B) a ojo de habanero.
- C) a tiendas.
- D) a cruces.

---

152. No te olvides de \_\_\_\_\_ antes de acostarte.

- A) echar el cerrojo
- B) tirar el cerrojo
- C) meter el cerrojo
- D) mover el cerrojo

---

153. Este chico \_\_\_\_\_ en el trabajo, creo que lo van a despedir.

- A) no da ni golpe
- B) no da en el clavo
- C) no da ni palo
- D) no da ni al palo

---

154. \_\_\_\_\_ diciéndoselo no se creará nada de lo que ha pasado.

- A) aun
- B) aunque
- C) aún
- D) por qué

---

155. El libro que te \_\_\_\_\_ la semana pasada es de Paco.

- A) dejé
- B) deje
- C) he dejado
- D) dejaba

---

156. Puede añadir una copa de coñac al chocolate \_\_\_\_\_.

- A) para que sepa mejor
- B) para saber mejor
- C) para que sabrá mejor
- D) para sabor mejor

---

157. Si has suspendido el examen te pasa \_\_\_\_\_ no estudiar.

- A) por
- B) cuando
- C) al
- D) en

---

158. Me voy \_\_\_\_\_ vacaciones con Pedro \_\_\_\_\_ un sitio maravilloso.

- A) de / a
- B) en / en
- C) en / por
- D) de / en

159. Si \_\_\_\_\_ allí, te habría pedido que me \_\_\_\_\_ una mano.

- A) hubieras estado / echaras
- B) estuvieras / hecharas
- C) hubieses sido / echases
- D) hubieses / hechases

160. Mientras \_\_\_\_\_ enferma, la niña no \_\_\_\_\_ ir al colegio.

- A) esté / podrá
- B) estará / podrá
- C) esté / podría
- D) estará / podría

161. Si lo \_\_\_\_\_ mañana, se lo \_\_\_\_\_.

- A) veo / digo
- B) veré / digo
- C) veré / diré
- D) veo / diría

162. Creía que cuando \_\_\_\_\_ mis estudios, \_\_\_\_\_ un trabajo enseguida.

- A) terminase / encontraría
- B) finalizasen / daría
- C) acabara / buscara
- D) habían acabado / hubiera encontrado

163. \_\_\_\_\_ vayas avanzando en el trabajo, te \_\_\_\_\_ más sencillo.

- A) A medida que / parecerá
- B) Mientras / asemejará
- C) Apenas / semejará
- D) A medida que / dará la impresión de

164. Ahora se puede hablar con ella, pero hace un rato \_\_\_\_\_ francamente \_\_\_\_\_ y no hacía ningún caso.

- A) estaba / enfadada
- B) ha estado / con enfado
- C) estuvo / enfadada
- D) estuvo / enfadándose

165. Si quieres que el vestido no \_\_\_\_\_, es mejor que lo lleses a la tintorería.

- A) se te dé de sí
- B) pierda la tiña
- C) se arrugüe
- D) te se dé en sí

166. Agua que no has de beber, \_\_\_\_\_.

- B) déjala correr
- A) déjala perder
- C) hazla correr
- D) hazla perder

167. No está de buen humor \_\_\_\_\_ tranquila.

- A) conque déjala
- B) así que dejémosla
- C) con que déjala
- D) pues dejemosla

168. Cuando hablas de ese modo y haces esos \_\_\_\_\_ me pones muy nerviosa.

- A) aspavientos
- B) asperillos
- C) rodeos
- D) mansejos

169. Señale la opción incorrecta, "El médico me deja hacer el camino de Santiago \_\_\_\_\_ recorra pocos kilómetros diarios":

- A) a menos que
- B) a condición de que
- C) siempre y cuando
- D) con tal de que

170. Me parece que \_\_\_\_\_ con tu crítica.

- A) exageras
- B) estés exagerando
- C) esageras
- D) estés esagerando

171. Una de cada cinco personas ronca \_\_\_\_\_ duerme.

- A) mientras
- B) cuanto
- C) entretanto
- D) con

---

172. Cuando \_\_\_\_\_ nuevos a este país no nos quedó más remedio que \_\_\_\_\_ las costumbres locales.

- A) llegamos / prohiar
- B) vinimos / atronar
- C) eramos / prolijar
- D) nos mudamos / desollar

---

173. No me extraña que te \_\_\_\_\_ pues te \_\_\_\_\_ en pleno invierno.

- A) hayas constipado / empeñas en salir a cuerpo
- B) hayas costipado / obcecas en salir al descubierto
- C) has acatarrado / impones el salir
- D) has resfriado/ obligas a salir en cueros

---

174. Cuando \_\_\_\_\_ a casa, \_\_\_\_\_.

- A) llegue/ te llamo
- B) llegaré/ te llamo
- C) llegue/ te llamaría
- D) llegaré/ te llamaré

---

175. Había soñado que atravesaba un bosque de \_\_\_\_\_ donde caía una \_\_\_\_\_ tierna

- A) higueros / llovizna
- B) manzanos / rociada
- C) setas / granizada
- D) abetos / brisa

---

176. El extremo de un \_\_\_\_\_ frío, se deslizará por el \_\_\_\_\_ norte provocando un aumento de la nubosidad y precipitaciones.

- A) frente / tercio
- B) corriente / medio
- C) tiempo / frente
- D) viento / terreno

---

177. Todavía no \_\_\_\_\_ cuando a lo lejos vimos las luces del coche que \_\_\_\_\_ por la carretera.

- A) había amanecido / llegaba
- B) amaneció / había llegado
- C) ha amanecido / estaba llegando
- D) había amanecido / llega

---

178. Hace mucho que vives en Bilbao? .... tres años.

- A) desde hace.
- B) desde.
- C) durante.
- D) por.

---

179. Creo que podemos dar .... terminado este asunto y será mejor dejar esta parte del trabajo .... Mañana.

- A) por-para.
- B) como-por.
- C) para-en la.
- D) como-para.

---

180. Yo no .... que vosotros .... con el tiempo que....

- A) quiero-salgáis-hace.
- B) quiero-salgáis-hizo.
- C) quería-salgan-hace.
- D) quise-salgan-hace.

---

181. Bambini, mangiate! = Niños,.....

- A) a comer
- B) comiendo
- C) comeréis
- D) comeos

---

182. Actua como si ..... la reina del lugar.

- A) fuera
- B) ha sido
- C) fue
- D) sería

---

183. Cuando acabéis, yo ya .....

- A) me habré duchado
- B) me he duchado
- C) me ducho
- D) me ducharé

---

184. No es normal que tú siempre ..... tarde a la oficina.

- A) llegues
- B) llegas
- C) has llegado
- D) llegaste

---

**185. Por qué tú no me .... la verdad el otro día?**

- A) dijiste.
  - B) dices.
  - C) ha dicho.
  - D) has dicho.
- 

**186. Cuando salgas....**

- A) comprame el periódico.
  - B) me compras el periódico.
  - C) compradme el periódico.
  - D) cómprame el periódico.
- 

**187. Cuando te levantes, vete .... por el periódico.**

- A) corriendo.
  - B) pues.
  - C) al.
  - D) a.
- 

**188. A qué te dedicas ? .... profesora de inglés en la E.O.I.**

- A) estoy de.
  - B) trabajo.
  - C) soy.
  - D) me dedico.
- 

**189. Desde que ..... uso de razón el pobre Fernando no ..... en su casa otra cosa sino hablar de la tía Adela la millonaria.**

- A) tenía; oía
  - B) tuve; oyó
  - C) tiene; había oído
  - D) tien; haber oído
- 

**190. Cuando ella muera tú ..... el heredero todos sus millones que serán muchos le ..... la primera que le ..... a su palacio de la Castellana.**

- A) seràs; susurraron; llevaro.
  - B) seas; susurrò; han llevado.
  - C) eres; susurraban; hubieron llevado.
  - D) seria; susurran; llevaron.
- 

**191. No creía que la situación de la empresa ..... tanto en los últimos días, por eso deseo que los nuevos empleados no ..... como yo.**

- A) empeorase; se decepcionen
  - B) hubies empeorado; se decepcionan
  - C) empeorarà; se decepcionaràn
  - D) empeora; decepcionaran-se
- 

**192. Por aquella època, ellos ya ..... y supongo que ellos ..... los pormenores del contrato.**

- A) habian trasladado; habiàn estudiado
  - B) se trasladaron; han estudiado
  - C) ha trasladado; estuvieron estudiando
  - D) han trasladado; ha estudiado
- 

**193. No quiere que nosotros ..... a la reunión, pero quiere que le ..... a Berlin.**

- A) asistàmos; llamemos
  - B) asistimos; llamen
  - C) asistieramos; llamaran
  - D) asisten; hubieramos llamado
- 

**194. 1) Creo que esta carta ..... 2) Creo que podemos dar ..... terminado este asunto y serà mejor dejar esta parte del trabajo ..... mañana. 3) Esta noche salgo ..... Madrid, pero antes pasaré ..... Henares.**

- A) 1) es para mi. 2) por; para. 3) para; por.
  - B) 1) para si. 2) para; nela. 3) por; en.
  - C) 1) era por mi. 2) como; en la. 3) a; al.
  - D) 1) era para ti. 2) per; por. 3) hasta; para.
- 

**195. Es interesante que ..... cinco idiomas, creo que por esto le ..... mejores condiciones.**

- A) sepa; ofreceràn
  - B) supiera; han ofrecido
  - C) haya sabido; habian ofrecido
  - D) habia sabido; ofrezcan
- 

**196. "Has metido la pata" significa que:**

- A) te has equivocado
- B) te has olvidado de algo
- C) has hecho algo bien
- D) estás hasta las narices

---

**197. Decir de alguien “ser un cero a la izquierda” significa que:**

- A) conta poco
  - B) es muy impetuoso
  - C) gana mucho dinero
  - D) está hecho polvo
- 

**198. Ha llamado sólo para “hacernos la pelota” significa:**

- A) para adularnos
  - B) para felicitarnos
  - C) para brindar
  - D) para avisarnos
- 

**199. Estar “manga por hombro” significa:**

- A) estar en desorden
  - B) estar en su sitio
  - C) estar fuera de casa
  - D) estar muy lejos
- 

**200. Cada vez que hablo con Carlos « se me cruzan los cables » significa que**

- A) pierdo momentáneamente el control
  - B) me distraigo
  - C) me aburro
  - D) no le entiendo
- 

**201. Está de veraneo en un camping ..... orillas del Llobregat**

- A) a
  - B) en
  - C) dentro de
  - D) acerca de
- 

**202. Dijo que les preguntaría ..... tu suegro**

- A) por
  - B) para
  - C) hacia
  - D) de
- 

**203. La noticia apareció ..... « El Mundo » de la semana pasada**

- A) en
  - B) sobre
  - C) bajo
  - D) dentro de
- 

**204. Estaba sentado ..... la barra de la bicicleta**

- A) en
  - B) sobre
  - C) bajo
  - D) por
- 

**205. Estoy preparando un viaje ..... Semana Santa**

- A) para
  - B) en
  - C) por
  - D) bajo
- 

**206. .... hoy he decidido hacer gimnasia por las mañanas**

- A) desde
  - B) de
  - C) por
  - D) para
- 

**207. Como las salas grandes estaban ocupadas fuimos ..... aula**

- A) al
  - B) a la
  - C) en la
  - D) a las
- 

**208. No tomes ..... café porque estás muy nerviosa, ya has bebido bastante**

- A) más
  - B) otros
  - C) del
  - D) un
- 

**209. Juan no ..... chaqueta porque tenía calor**

- A) llevaba
- B) ponía
- C) apoyaba
- D) había

---

210. Este invierno ..... a la sierra

- A) voy a ir
- B) estaré
- C) viviré
- D) me encontraré

---

211. ¡Qué sé yo de Juan y de sus problemas! ..... enfermo o nervioso u ocupado, el hecho es que ayer no vino al trabajo y no me llamó para decírmelo.

- A) Estaría
- B) Habrá estado
- C) Estaba
- D) Sería

---

212. Voy, a cambio de que tú ..... en Semana Santa a verme.

- A) vengas
- B) vienes
- C) vinieras
- D) habrías venido

---

213. Ni aun ..... allí habrías conseguido algo.

- A) estando
- B) siendo
- C) de ser
- D) habrías estado

---

214. Pero Ramón, no ..... ansioso: yo no lo veo tan grave.

- A) estés
- B) ponte
- C) pareces
- D) hagas

---

215. Ayer me llamó desde Cádiz y me dijo que se iba primero a Ciudad Real, y que después ..... para acá.

- A) vendría
- B) hubiera ido
- C) iría
- D) fue

---

216. ¡ ..... presentarte a las oposiciones hace dos años, no ahora!

- A) Debiste
- B) Deberías
- C) Tendrás que
- D) Hubieras tenido

---

217. Eso de ir a buscar a la gente hasta el aeropuerto no lo hace ..... .

- A) cualquiera
- B) alguien
- C) alguno
- D) ningún

---

218. ¡Por fin picó ..... el anzuelo!

- A) en
- B) por
- C) a
- D) con

---

219. Creo que puede estar en pocos días. Llámeme ..... una semana.

- A) dentro de
- B) para
- C) entre
- D) hace

---

220. Le dijo que no la volviera a llamar porque si lo ....., ella iba a avisar a la Policía.

- A) hacía
- B) habría
- C) hicieras
- D) hubiera hecho

---

221. "Tomar las de Villadiego" significa:

- A) Marcharse inesperadamente.
- B) Robarle las pertenencias a alguien.
- C) Tomar las defensas del más débil.
- D) Beber muchas jarras de cerveza.

---

222. "Se ha metido en camisa de once varas" significa:

- A) Ha abordado una tarea superior a sus fuerzas.
- B) Le han regañado más de la cuenta.
- C) Lleva prendas demasiado grandes para él.
- D) Tiene ocurrencias rarísimas.

---

223. ¿Qué podemos decirle en una fiesta a una persona tímida que no habla?

- A) No te cortes..
  - B) Al pan, pan, y al vino, vino.
  - C) No por mucho madrugar...
  - D) No te andes por las ramas, ¡hombre!
- 

224. “Alejandro está a dos velas” significa que:

- A) Tiene poco dinero.
  - B) Tiene poca luz.
  - C) Le quedan dos días de vida.
  - D) Está macilento.
- 

225. “María se mantuvo en sus trece” significa que:

- A) Mantuvo su opinión.
  - B) No perdió la cabeza.
  - C) Siguió jugando al homónimo juego de naipes.
  - D) Sigue teniendo una vista increíblemente aguda.
- 

226. “La verdad es que Paco hizo la vista gorda” significa:

- A) Fingió no ver algo.
  - B) Exageró la importancia del asunto.
  - C) Se puso las gafas.
  - D) No vio bien lo que pasaba.
- 

227. “Se la dieron con queso” significa:

- A) Le engañaron.
  - B) Se la sirvieron en bandeja.
  - C) Le agasajaron.
  - D) Le dieron una buena merienda.
- 

228. “Siempre haces las cosas a regañadientes” quiere decir:

- A) De mala gana.
  - B) De prisa.
  - C) Sin rechistar.
  - D) Con mucho entusiasmo.
- 

229. “Parece no haber sacado partido de todos estos años. Sigue actuando como un novato” significa:

- A) haber obtenido ningún provecho de
  - B) haber tenido participación en
  - C) haber dado importancia a
  - D) haber perdido tiempo en
- 

230. “Los médicos no dieron con la causa de la enfermedad” quiere decir:

- A) descubrieron
  - B) declararon
  - C) investigaron
  - D) admitieron
- 

231. Se metió ..... la cocina y se cerró con llave.

- A) en
  - B) a
  - C) alrededor de
  - D) encima de
- 

232. Se dio ..... la cabeza y se desmayó.

- A) en
  - B) por
  - C) para
  - D) desde
- 

233. .... ser tan tarde, todavía hay mucha luz.

- A) Para
  - B) Debido a
  - C) A
  - D) En
- 

234. No hice un examen excelente; ....., he sacado una buena nota.

- A) sin embargo
  - B) pues
  - C) así que
  - D) por lo tanto
- 

235. ¿Voy yo a tu casa o me ..... tú los apuntes?

- A) traes
- B) puedes llevar
- C) llevas
- D) traigo

---

**236. Si ....., cuéntamelo todo.**

- A) te enteras
- B) te enterarás
- C) enteres
- D) te enteres

---

**237. .... no me hagas bailar, te acompaño a la fiesta.**

- A) Con tal de que
- B) En cuanto que
- C) También si
- D) Todavía cuando

---

**238. Como ..... a hacerlo, te las cargarás.**

- A) vuelvas
- B) vuelves
- C) volvieras
- D) hayamos vuelto

---

**239. Le pusieron una multa impresionante por conducir ..... los efectos del alcohol.**

- A) estando bajo
- B) estando con
- C) siendo con
- D) siendo por

---

**240. Es conveniente que los gobiernos ..... la investigación científica.**

- A) financien
- B) financian
- C) financiaran
- D) financiarán

---

**241. Signori, credevo di trovarvi sul mare = Señores, pensaba .....**

- A) Encontrarles en la playa
- B) Hallarles sobre la playa
- C) Encontraros en el mar
- D) Buscaros en la playa

---

**242. Da quanto tempo fumi?**

- A) ¿Cuánto tiempo llevas fumando?
- B) De cuánto tiempo fumas?
- C) Desde cuánto tiempo fumas?
- D) ¿De cuánto dejas de fumar?

---

**243. D'estate prendo il sole sulla terrazza di casa. Non ci posso credere!**

- A) En verano tomo el sol en la terraza de casa. ¡No me lo puedo creer!
- B) De verano tomo el sol sobre la terraza de casa. No me lo puedo soñar!
- C) El verano tomo el sol encima de la terraza de casa. ¡No me lo puedo creer!
- D) En el verano tomo el sol en la terraza de casa. ¡No me lo puedo saber!

---

**244. La traducción “ está regulín regulán “ significa que**

- A) está bastante mal hecha
- B) está bien hecha
- C) está perfectamente hecha
- D) está fatal

---

**245. Este viajecito “ me ha salido más caro que un hijo tonto “ significa**

- A) me ha costado muy caro
- B) me ha costado poco
- C) me ha costado trabajo
- D) me ha costado demasiado

---

**246. Ha llamado sólo para “hacernos la pascua” significa**

- A) para molestarnos
- B) para acompañarnos
- C) para celebrar
- D) para avisarnos

---

**247. Ella se quedó tan tranquila porque “ve los toros desde la barrera “ significa**

- A) que no está involucrada en la situación
- B) que está en casa
- C) que observa desde lejos
- D) que observa desde la ventana

---

**248. En la clase de matemáticas “ se me iba siempre el santo al cielo “ significa**

- A) que me distraía
- B) que me aburría
- C) que me divertía
- D) que me reía

---

249. Está de médico.....el hospital Gregorio Marañón

- A) de
- B) para
- C) hacia
- D) por

---

250. Esta carne es..... mañana

- A) para
- B) por
- C) a
- D) de

---

251. Han llamado..... Carlos por teléfono

- A) a
- B) por
- C) para
- D) entre

---

252. He decidido empezar mi régimen.....mañana

- A) desde
- B) de
- C) por
- D) para

---

253. Le vimos corriendo..... los árboles del jardín

- A) por entre
- B) de entre
- C) a por
- D) hasta por

---

254. El vestido te .....muy bien

- A) sienta
- B) calza
- C) resulta
- D) llega

---

255. Cuando le vio llegar se..... nervioso

- A) puso
- B) volvió
- C) llegó a ser
- D) hizo

---

256. Desde hace tres años..... gafas

- A) llevo
- B) pongo
- C) dejo
- D) compro

---

257. ¿ Cuándo es necesario acentuar la vocal o ?

- A) dos números árabes
- B) entre dos vocales
- C) entre dos consonantes
- D) dos números romanos

---

258. Pensavo di chiedervi un favore, signori = Pensaba.....

- A) pedirles un favor
- B) pedirte un favor
- C) que te pidiera un favor
- D) pedirle un favor

---

259. Benché piovesse a dirotto andò a piedi = Aunque.....

- A) estaba lloviendo a mares
- B) estuviera lloviendo a mares
- C) llovería a mares
- D) estuviera para llover

---

260. Ci consigliarono di non ritornare = Nos aconsejaron.....

- A) que no volvieramos
- B) no volver
- C) que volveríamos
- D) que no volvamos

---

261. Signori, prendete dell'acqua frizzante o naturale? = Señores, ¿.....

- A) toman
- B) tomarán
- C) tomáis
- D) tomarían

---

262. Una de las siguientes comparaciones no es de uso habitual. Diga cuál:

- A) sordo como un pino
  - B) negro como el carbón
  - C) duro como una piedra
  - D) rápido como una flecha
- 

263. Dijo tantas tonterías que al final yo estaba que *me subía por las paredes*. ¿A qué equivale la expresión en cursiva?

- A) estar de muy mal humor
  - B) hacerse ilusiones sin fundamento
  - C) ir a lo fundamental, sin rodeos
  - D) abandonarse, confiado en lo ya logrado
- 

264. Mamá, al final siempre soy yo quien *paga los platos rotos* y mi hermano nunca. ¿Qué significa la expresión en cursiva?

- A) ser uno castigado o reñido injustamente
  - B) estar de muy mal humor
  - C) hablar sin motivo y sin lógica
  - D) una cosa es muy clara y no admite discusión
- 

265. Complete el refrán: A buen entendedor...

- A) ...pocas palabras bastan
  - B) ...mal acaba
  - C) ...no le mires el dentado
  - D) ...a hierro muere
- 

266. Una de las siguientes comparaciones no es de uso habitual. Diga cuál

- A) más oscuro que una cueva de oso
  - B) más largo que un día sin pan
  - C) más viejo que Matusalén
  - D) más terco que una mula
- 

267. ¿Qué significa la expresión en cursiva? Mi abuelo en su juventud *tuvo muchos líos de faldas*:

- A) abundantes relaciones amorosas
  - B) problemas con el alcohol
  - C) abundantes problemas con la justicia
  - D) problemas con sus padres
- 

268. Por favor, mamá, no me *eches monsergas* ¿Qué significa la expresión en cursiva?

- A) exposición o petición fastidiosa o pesada
  - B) es un tipo de frase hecha que se utiliza para rechazar educadamente la comida que se nos ofrece con insistencia
  - C) alabanza de las cualidades y méritos de alguien o de algo
  - D) palmoteo en señal de aprobación o entusiasmo
- 

269. Indique la oración incorrecta:

- A) Siempre que veas a Juani, te pones nervioso
  - B) Siempre que discutes con tu hermano, acabas discutiendo conmigo
  - C) Siempre que creas que me equivoco, dílo
  - D) Siempre que conducís por autovía, tomáis demasiada velocidad
- 

270. Elija la opción correcta:

- A) ¿Me das algo tuyo? Cualquier cosa. Algo para recordarte cuando estás lejos
  - B) ¿Me das una cosa tuya? No importa qué. Una cosa para acordarte cuando esté lejos.
  - C) ¿Me la das una cosa tuya? No importa qué cosa. Una cosa para recordarme de ti cuando estás lejos.
  - D) ¿Me lo das algo tuyo? No importa qué cosa. Algo para acordarme de ti cuando estés lejos
- 

271. Señale la opción correcta:

- A) bú-ho
  - B) buo
  - C) bu-o
  - D) bu-ho
- 

272. Marque la opción errónea:

- A) angüila
  - B) igüeña
  - C) pingüino
  - D) kiwi
- 

273. El pronombre “se” indica reciprocidad sólo en una de las frases siguientes. Diga en cuál:

- A) se besaron a la luz de la luna
  - B) se vende casa
  - C) cuando vino del colegio se lavó las manos y la cara
  - D) después de mi insistencia, se animaron a venir a la fiesta
- 

274. Indique cuál de las siguientes palabras españolas no se trata de un “falso amigo” del italiano:

- A) nuera
- B) fregar
- C) cintura
- D) espalda

---

**275. Descubra la opción errónea:**

- A) trabalatas
- B) rompecabezas
- C) quitamanchas
- D) parachoques

---

**276. Sólo una de las siguientes palabras compuestas no está formada por la unión de un nombre + nombre. Indique cuál:**

- A) guardacoche
- B) aguafiestas
- C) baloncesto
- D) bocacalle

---

**277. A: Señorita Eulalia, ¿me puede echar una mano? B: Desde luego. ¿A qué equivale la expresión en cursiva?**

- A) indudablemente
- B) a lo mejor
- C) de pronto
- D) a veces

---

**278. Los siguientes grupos de palabras están ordenados por gradación ascendente. Indique cuál de las opciones es errónea:**

- A) seco > húmedo > empapado > mojado
- B) minúsculo > pequeño > mediano > enorme
- C) adolescente > joven > adulto > anciano
- D) fresco > templado > caliente > candente

---

**279. Señale la opción que es errónea:**

- A) tengo los ojos morenos
- B) soy moreno de pelo
- C) tengo la piel morena
- D) estoy morena del sol

---

**280. ¿Cuál de las siguientes oraciones es intransitiva?**

- A) se fue a Roma
- B) le dije que llamara
- C) me como a mi nieto a besos
- D) comimos un par de bocadillos

---

**281. En la siguiente frase sustituya la forma ser por un verbo de cambio. Alberto está viudo: su mujer murió hace un mes.**

- A) se ha quedado viudo
- B) se ha vuelto
- C) ha llegado a ser
- D) se ha puesto

---

**282. Indique la oración incorrecta:**

- A) Desde que empiezas la universidad hasta que la terminas, te ayudaremos con una cuantía de 300 euros
- B) No me he ocupado de mi hijo desde que murió mi madre hasta hace un par de días
- C) Desde que Alicia empezó a tramitar el divorcio hasta que ha conocido a su pareja actual han pasado diez años
- D) Alberto y Rosa no volvieron a España desde que se exiliaron en 1937 hasta que murió Franco

---

**283. El actor Ronal Reegan fue presidente de los Estados Unidos. Sustituya el verbo ser por otro más preciso:**

- A) llegó a ser
- B) recabó
- C) se limitó a ser
- D) estuvo

---

**284. Señale el error:**

- A) israelita
- B) puerro
- C) rodillo
- D) hembra

---

**285. Señale el error:**

- A) ésto
- B) aquélla
- C) mi
- D) mas

---

**286. Señale el error:**

- A) pié
- B) fe
- C) tu
- D) él

---

**287. En la siguiente frase sustituya la forma estar por un verbo de cambio. Mi padre está cojo por un accidente de moto:**

- A) se ha quedado
- B) se ha hecho
- C) se ha vuelto
- D) se ha puesto

---

**288. Señale la opción incorrecta:**

- A) “hacer cola” significa “colarse”
  - B) “hacer la comida” significa “cocinar”
  - C) “tomar el desayuno” significa “desayunar”
  - D) “tomar una ducha” significa “ ducharse”
- 

**289. La forma “vos sos” comúnmente usada en algunas zonas de Hispanoamérica equivale a:**

- A) tú eres
  - B) tú estás
  - C) vosotros sois
  - D) vosotros estáis
- 

**290. Una de las siguientes palabras en realidad no lleva “h”. Márquela:**

- A) arrehar
  - B) cohete
  - C) azahar
  - D) almohada
- 

**291. Diga cuál de las siguientes afirmaciones es falsa:**

- A) el verbo saber es el único verbo que cambia el grupo “ab” de su raíz por “ep” en el presente de subjuntivo
  - B) el verbo decir es análogo al verbo *hacer* en algunas formas de sus presentes
  - C) los verbos *saber*, *haber*, *cabere*, *querer* y *poder*, además de ser irregulares en el futuro y en el condicional, tienen otras irregularidades en los tiempos presentes
  - D) los compuestos de *decir* tienen el futuro y el condicional irregulares igual que el verbo simple, excepto *maldecir* y *bendecir*, que tienen tiempos regulares
- 

**292. Indique cuál de los sustantivos siguientes no existe en realidad:**

- A) parataje
  - B) pasadizo
  - C) pasaje
  - D) pasador
- 

**293. Diga cuál de las siguientes afirmaciones es falsa**

- A) el verbo *decir* tiene un imperativo singular reducido y también sus compuestos
  - B) los verbos *cabere* y *saber* cambian las letras “ab” de su raíz por “up” en los pretéritos
  - C) las formas *anduve*, *anduviste*... son similares a las de los verbos *tener* y sus compuestos
  - D) el verbo *traer* y sus compuestos tienen irregularidades tanto en los tiempos presentes como en los pretéritos
- 

**294. Una de las siguientes palabras ha sido escrita con “v” cuando en realidad se escribe con “b”. Indique cuál:**

- A) prevenda
  - B) previsor
  - C) depravación
  - D) pravedad
- 

**295. Sólo uno de los siguientes adjetivos no puede usarse con el verbo ser. Diga cuál**

- A) preocupado
  - B) inocente
  - C) útil
  - D) conveniente
- 

**296. Indique la palabra errónea:**

- A) paradógico
  - B) jerbo
  - C) gerbo
  - D) paradójico
- 

**297. Señale el error:**

- A) Te presté dos películas cuyas películas no me has devuelto
  - B) Trae el libro cuya portada está rota
  - C) He conocido un hombre cuyo hijo está viviendo en Angola
  - D) Se vende el coche cuyos frenos arreglaste el mes pasado
- 

**298. Marque el verbo que ha sido escrito con “j” cuando en realidad se escribe con “g”:**

- A) rujir
  - B) grujir
  - C) brujir
  - D) crujiir
- 

**299. Indique cuál de los sustantivos contiene un error:**

- A) el multitud
  - B) el honor
  - C) la esclavitud
  - D) la mar
- 

**300. Una de las siguientes palabras ha sido escrita con “v” cuando en realidad se escribe con “b”. Indique cuál:**

- A) réprovo
- B) provecho
- C) prevenir
- D) privar

---

**301. Señale la opción incorrecta:**

- A) el contrario de “abierto” es “cerrado”
  - B) el contrario de “encendido” es “apagado”
  - C) el contrario de “despacio” es “deprisa”
  - D) el contrario de “duro” es “blando”
- 

**302. Laura y Nuria le han cambiado la mirilla a la puerta de Mireia. Indique qué sintagma tiene la función de objeto indirecto:**

- A) a la puerta
  - B) la mirilla
  - C) Laura y Nuria
  - D) de Mireia
- 

**303. La letra “g” ¿ante qué vocales se corresponde al sonido fuerte [x]?**

- A) e, i
  - B) a, o
  - C) o, u
  - D) i, o
- 

**304. Señale la opción incorrecta:**

- A) el infinitivo de *relajaste* es *relaer*
  - B) el infinitivo de *trajeron* es *traer*
  - C) el infinitivo de *distrajisteis* es *distraer*
  - D) el infinitivo de *contraje* es *contraer*
- 

**305. Diga cuál de las siguientes palabras ha sido escrita con “v” cuando en realidad se escribe con “b”:**

- A) vandido
  - B) vaticinar
  - C) vajilla
  - D) vándalo
- 

**306. En la siguiente frase sustituya la forma ser por un verbo de cambio. Carmen está roja porque la profesora la ha sacado a la pizarra.**

- A) se ha puesto
  - B) ha hecho
  - C) se ha quedado
  - D) ha llegado a ser
- 

**307. Indique cuál de los sustantivos siguientes es incorrecto:**

- A) la buzón
  - B) el corazón
  - C) la razón
  - D) el caparazón
- 

**308. Seleccione la opción correcta:**

- A) ca-ca-tú-a
  - B) ka-ka-tua
  - C) cac-ca- tua
  - D) ka-ka-tú-a
- 

**309. La tormenta *amainó*. Sustituya el verbo en cursiva por uno análogo:**

- A) se aplacó
  - B) se avivó
  - C) se apalancó
  - D) se espabiló
- 

**310. No..... de opinión aunque me lo .....**

- A) habría cambiado/ hubieras dicho
  - B) cambiaría/ habrías dicho
  - C) habrá cambiado/ habría dicho
  - D) cambiaría/ dijese
- 

**311. .... dije a Rosario y Martina que pusieran la lavadora. Es más, .... dije veinte veces:**

- A) les/ se lo
  - B) los/ le los
  - C) las/ les
  - D) los/ les
- 

**312. Aunque ..... bueno no ..... buena persona:**

- A) esté/ es
  - B) está/ está
  - C) es/ es
  - D) está/ sea
- 

**313. Me gusta mucho ..... mi hijo..... coches de Fórmula 1.**

- A) que/ conduzca
- B) que/ conducir
- C) de/ conduce
- D) de/ conducir

---

314. Ojalá ..... antes lo que se le ..... encima:

- A) hubiera sabido/ venía
- B) hubiere sabido/ veniba
- C) hubiese sabido/ veniba
- D) hubiera sabido/ venia

---

315. .... cuando ..... a llover:

- A) estaba leyendo/ comenzó
- B) estabo leyendo/ comienzó
- C) estaba leyendo/ ha comenzado
- D) estaba leyendo/ comienzó

---

316. La policía ..... 3 kg. de cocaína en el aeropuerto de Barajas:

- A) incautó
- B) encantó
- C) encautó
- D) incauto

---

317. Ayer fuimos ..... Estuvimos ..... Malvarrosa:

- A) a la playa/ en la de la
- B) por mar/ el de
- C) al mar/ con la
- D) en la playa/ en

---

318. Los chicos se han esforzado; ....., tendrán una buena nota:

- A) por consiguiente
- B) a gusto
- C) a duras penas
- D) de vez en cuando

---

319. Cuando terminó la obra, ..... el telón:

- A) cayó
- B) encalló
- C) calló
- D) encaló

---

320. Últimamente le ..... por comer verduras pero no creo que ..... vegetariana:

- A) ha dado/ se haya hecho
- B) ha venido/ sea
- C) gustan/ sean
- D) está dando/ venga

---

321. .... las indicaciones prescritas por su médico. .... siempre su tarjeta sanitaria a la consulta y, por favor, ..... a la hora.

- A) cumpla/ lleve/ acuda
- B) compla/ lleva/ venga
- C) compla/ lleve/ venga
- D) cumpla/ traiga/ asiste

---

322. ¿Te apetece que vayamos ..... tomar una copa mañana? ¿Paso ..... tu casa ..... recogerte?

- A) a/ por/ a
- B) a/en/ para
- C) a/ a/ por
- D) a/ en / por

---

323. Mi bisabuela paseaba casi todos los días ..... parque. Después iba ..... Mercado ..... calle de la Paz.

- A) por el/ al/ por la
- B) para/ al/ por
- C) por la/ en el/ por la
- D) en el/ en el/ a través de la

---

324. El médico me ha dicho que tengo que hacer una dieta que no ..... fuerte:

- A) sea
- B) sabe
- C) esté
- D) está

---

325. Lo ..... pasar en un vagón del metro y ..... que ..... el hombre de su vida:

- A) vio/ supo/ era
- B) veía/ sabría/ sería
- C) vi/ supé/ es
- D) veo/ se/ es

---

326. .... hablar, cenar, ir al cine, yacer, vivir con él. .... interesarle:

- A) imaginó/ dejó de
- B) imaginará/ va a dejar por
- C) imaginava/ dejava de
- D) imagina/ deja por

---

**327. Esta mañana ..... tarde porque ..... tráfico:**

- A) he llegado/ había
  - B) llegué/ había
  - C) llego/ habría
  - D) llegaba/ hubo
- 

**328. Mientras Lucía ..... los platos, .....el teléfono:**

- A) lavaba/ sonó
  - B) lavara/ sonaría
  - C) lavase/ sonará
  - D) lava/ sona
- 

**329. A: Te llevo, ¿..... dónde vas? B: Voy ..... el barrio del Carmen:**

- A) para/ para
  - B) por/ a
  - C) desde/ por
  - D) a/ por
- 

**330. Los fines de semana regreso ..... casa ..... bicicleta:**

- A) a/ en
  - B) en/ a
  - C) por/ en
  - D) hasta/ en
- 

**331. Jamás ..... que ..... tan egoísta:**

- A) hubiera pensado/ pudieses ser
  - B) he pensado/ hallas sido
  - C) habría pensado/ pudieses ser
  - D) pensé/ fueres
- 

**332. Con su actitud me rompió todos los .....**

- A) esquemas
  - B) bocetos
  - C) esbozos
  - D) trazados
- 

**333. Estos zapatos ..... mucho, necesito un número más:**

- A) me aprietan
  - B) me apretan
  - C) me prietan
  - D) me aplastan
- 

**334. Elena está ..... contenta porque se ha comprado una casa que está ..... cerca de su trabajo. Hacía ..... tiempo que soñaba con comprársela.**

- A) muy/ muy/ mucho
  - B) mucha/ mucha/ mucho
  - C) mucha/ muy/ mucho
  - D) muy/ mucha/ mucho
- 

**335. Gire ..... la izquierda y después ..... la derecha. Justo ..... la esquina está la oficina de empleo.**

- A) a/ a/ en
  - B) a/ a/ de
  - C) en/ en/ por
  - D) en/ en/ de
- 

**336. Cuando a la mañana siguiente ..... el dinosaurio todavía ..... allí:**

- A) se despertó/ estaba
  - B) despertó/ era
  - C) despertaba/ estuvo
  - D) se despertaba/ fue
- 

**337. Complete el refrán: A Dios rogando...**

- A) ... y con el mazo dando
  - B) ... mal alejando
  - C) ... Dios ayudando
  - D) ... a Dios loando
- 

**338. Complete el refrán: El agua clara...**

- A) ... y el chocolate espeso
  - B) ... y el vino encarnado
  - C) ... y el fuego espeso
  - D) ... y el vino espeso
- 

**339. Complete el refrán: Quien roba a un ladrón...**

- A) tiene cien años de perdón
- B) reniega de la razón
- C) le quita la razón
- D) entrega su corazón

---

**340. Complete el refrán: No hay mal....**

- A) que por bien no venga
  - B) sin hiel
  - C) tan bien
  - D) que bien traiga
- 

**341. Complete el refrán: Ande yo caliente...**

- A) ...ríase la gente
  - B) ...vuélvase la gente
  - C) ...muérase la gente
  - D) ... huélguese la gente
- 

**342. Complete el refrán: Marzo ventoso, abril lluvioso y...**

- A) mayo florido y hermoso
  - B) mayo fornido y precioso
  - C) siguen las flores y el gozo
  - D) mayo cultivo frondoso
- 

**343. Complete el refrán: Sarna con gusto...**

- A) ...no pica
  - B) ...bien gusta
  - C) ...no asusta
  - D) ...regusto
- 

**344. Sustituya la expresión en cursiva por una análoga. El director del *banco es un cantamañanas*.**

- A) no merece crédito
  - B) habla poco
  - C) dice cosas interesantes
  - D) se levanta pronto
- 

**345. ¿Qué significa la expresión en cursiva?: A ti lo que te pasa es que *no las tienes todas contigo*:**

- A) sentir recelo o temor
  - B) reservar en el juego las cartas buenas para lograr la mano
  - C) eludir algo por considerarlo humillante
  - D) prevenir cualquier riesgo
- 

**346. Sustituya la expresión en cursiva por una análoga. Sebastián quiere sacarse la oposición de notario pero *lo tiene crudo*.**

- A) va a ser difícil
  - B) es imposible
  - C) lo tiene chumbo
  - D) hay probabilidades
- 

**347. Indica el significado de la expresión en cursiva: Cuando Ernesto cumplió los 15 *hizo una fiesta que fue sonada***

- A) Hizo una fiesta que dio que hablar
  - B) Hizo una fiesta con la música a todo volumen
  - C) Hizo una fiesta aburridísima
  - D) Hizo una fiesta que le costó mucho esfuerzo
- 

**348. Ese chico *no se come una rosca*:**

- A) No tiene éxito o no consigue lo que pretende
  - B) No hace lo que es debido
  - C) Se echa a dormir en cualquier parte
  - D) No sigue el procedimiento adecuado
- 

**349. Sustituya la expresión en cursiva por una análoga. *Están de cháchara* todo el santo día.**

- A) Están de parloteo
  - B) Están de buenas
  - C) Están de comida
  - D) Están de malas
- 

**350. ¿Qué significa la expresión en cursiva? Con mi madre no se puede hablar porque se toma todo *al pie de la letra*:**

- A) en sentido literal
  - B) con tozudez
  - C) a pies plumillas
  - D) indiferentemente
- 

**351. El adjetivo *enclenque* significa:**

- A) débil, enfermizo
  - B) sólido, resistente
  - C) mal situado
  - D) robusto
- 

**352. ¿Qué significa la expresión en cursiva? Cuando llegó a casa su madre *le echó un rapapolvo*:**

- A) le reprendió
- B) le agasajó
- C) le felicitó
- D) le amordazó

---

353. ¿Qué significa la expresión en cursiva? *La chica de la frutería me hace tilín.*

- A) Me atrae
- B) Me vilipendia
- C) Me sulfura
- D) Me beneficia

---

354. Sustituya la expresión en cursiva por otra equivalente: *Paco es muy simpático y le cae genial a los jefes.*

- A) se lleva de calle
- B) tira por la calle
- C) pisa la calle
- D) pone de la calle

---

355. *Mi abuela materna se ha pasado la vida pendiente del que dirán:*

- A) preocupada por mantener las apariencias delante de los demás
- B) permanentemente preocupada por sus nietos
- C) siempre ojo avizor
- D) pendiente de las conversaciones y problemas ajenos

---

356. *Por mucho que ....., no vas a llegar antes.*

- A) corras
- B) corres
- C) corrieras
- D) correrás

---

357. *No conozco ningún niño al que no le ..... jugar:*

- A) guste
- B) gustase
- C) gusta
- D) gustará

---

358. *Si ..... dinero, ..... al teatro contigo.*

- A) hubiera tenido / habría ido
- B) he tenido / había ido
- C) hubiere tenido / habría venido
- D) habría tenido / hubiera ido

---

359. Señale la opción correcta:

- A) Ni pertenezco a ese partido político ni jamás he colaborado con él
- B) Ni concierno ni jamás he colaborado con ese partido político
- C) Ni pertenezco de ese partido político ni jamás he colaborado con él
- D) Ni pertenezco ni jamás he colaborado con ese partido político

---

360. Primera persona del verbo *caber* en Presente de Indicativo:

- A) quepo
- B) cabo
- C) quiebo
- D) quiepo

---

361. *No me refería a Juan..... a su hermano.*

- A) sino
- B) si no
- C) en vez de
- D) como

---

362. .... estudies, te sacas el carnet de conducir.

- A) A poco que
- B) A más
- C) Salvo si
- D) A menos

---

363. *No creo que en los colegios privados ..... profesores que ..... castellano y catalán:*

- A) busquen/ sepan
- B) buscan / sepan
- C) bucan/ saben
- D) buscarán/ saben

---

364. ¡Cuidado! *Creo que hay ..... en casa:*

- A) alguien
- B) ninguno
- C) algún
- D) alguno

---

365. *Inma le pidió que ..... más despacio:*

- A) condujera
- B) conducieses
- C) conducieran
- D) conduciera

---

**366. Si Clara no ..... de vacaciones, te .....**

- A) se hubiera ido/ habría llamado
- B) me hubiera ido/ había llamado
- C) se hubiere ido/ habrá llamado
- D) se hubiere ido/ llamaría

---

**367. Loris estudió español hace años y ahora no ..... nada.**

- A) se acuerda de
- B) se recuerda
- C) se acuerda
- D) recuerda de

---

**368. No podrá aprobar la selectividad ..... se matricula en una academia privada.**

- A) si no
- B) sino
- C) se no
- D) pues si

---

**369. Actualmente vende la casa por ..... euros**

- A) doscientos setenta y tres mil novecientos veinticuatro
- B) doscientos setenta y tres mil novecientos veinticuatro
- C) doscientos setenta y tres mil novecientos veintiy cuatro
- D) doscientos setenta y tres mil novecientos veinte y cuatro

---

**370. Le he dicho que ..... bien la cazuela porque quedan restos de comida:**

- A) restriegue
- B) friccione
- C) restregue
- D) refregue

---

**371. Ojalá ..... lo suficiente para aprobar el curso.**

- A) estudie
- B) estudiará
- C) estudiaría
- D) estudia

---

**372. Puede ser que Miriam ..... de vacaciones a Méjico**

- A) vaya
- B) valla
- C) va
- D) va a ir

---

**373. Iré ..... llueva:**

- A) aunque
- B) que
- C) si
- D) incluso

---

**374. Yo no soy ..... para decirle lo que debe o no hacer:**

- A) quien
- B) el suyo
- C) algún
- D) cual

---

**375. Nosotras vamos a París con los alumnos y creo que el profesor de Historia ..... viene.**

- A) también
- B) tampoco
- C) tan poco
- D) tan bien

---

**376. En este último mes he tenido ..... problemas:**

- A) un sínfn de
- B) un sin fin en
- C) un sin fin de
- D) un infinidad en

---

**377. Cuando ..... dinero, .....**

- A) tenemos/ viajamos
- B) tendremos/ viajaremos
- C) tengamos/ viaja
- D) tenga/ viajemos

---

**378. La verdad es que me ..... de que Susana ..... que ..... venir de viaje con nosotras:**

- A) alegré/ dijera/ quería
- B) alegraba/ dijera/ querría
- C) acontenté/ dijere/ querría
- D) contentaré/ dirá/ vendrá

---

**379. No has estudiado nada,..... no te puedes quejar:**

- A) con que
  - B) para que
  - C) con el cual
  - D) por que
- 

**380. .... a Eva para que ..... lo de su madre:**

- A) Me gustaría ver/ me cuente
  - B) Me gustará/ me cuenta
  - C) Me gustarían ver/ me cuenta
  - D) Me gustase/ me cuente
- 

**381. Si quieres que te de .....: es mejor que dejes a tu novio**

- A) un consejo
  - B) una atención
  - C) un asesoramiento
  - D) una lección
- 

**382. Lo haré ..... tú me quieras.**

- A) para que
  - B) cual
  - C) si
  - D) según
- 

**383. Con ..... ello he conseguido mantenerme en el extranjero y vivir bastante bien:**

- A) todo
  - B) total
  - C) parte
  - D) entero
- 

**384. El hijo de los vecinos va a alistarse ..... una escuela militar:**

- A) en
  - B) de
  - C) ha
  - D) pues
- 

**385. Llegaré a la estación de Atocha .....:**

- A) antes de que anochezca
  - B) después de que anochece
  - C) antes de anochezca
  - D) después de anochezca
- 

**386. Cuando ..... a la panadería .....:**

- A) llegué/ habían cerrado
  - B) llege/ había cerrado
  - C) he llegado/ hubieron cerrado
  - D) llegaba/ cerrarían
- 

**387. Elija la opción apropiada. Como no me has dicho donde quedamos ..... te lo digo yo:**

- A) ----
  - B) bueno
  - C) pues
  - D) bien
- 

**388. Tendrán que centrar todos sus esfuerzos ..... sacar la empresa familiar adelante:**

- A) en
  - B) con
  - C) por
  - D) a
- 

**389. Se esconde..... no la veas:**

- A) para que
  - B) pues
  - C) porque
  - D) aun ya
- 

**390. El pulpo a la gallega es la especialidad ..... de mi abuela:**

- A) culinaria
  - B) alimenticia
  - C) cocinera
  - D) sustanciosa
- 

**391. Se ratificaron ..... lo dicho con anterioridad:**

- A) en
- B) mientras
- C) pues
- D) mediante

---

**392. Te ..... como te ....., yo me ..... con mis padres:**

- A) pongas/ pongas/ vuelvo
  - B) metas/ metas/ voi
  - C) ubiques/ ubiques/ vuelvo
  - D) sientes/ sientes/ torno
- 

**393. No tenían ..... preocuparse:**

- A) por qué
  - B) porqué
  - C) porque
  - D) por que
- 

**394. En la empresa les instaron ..... que abandonaran su puesto de trabajo:**

- A) a
  - B) de
  - C) en
  - D) por
- 

**395. Me parece estupendo que tu primo Miguel ..... la oposición de jurisprudencia:**

- A) haya aprobado
  - B) halla aprobado
  - C) ha aprobado
  - D) hubiera aprobado
- 

**396. Se negaban ..... añadir algo más sin la presencia de un abogado**

- A) a
  - B) con
  - C) de
  - D) en
- 

**397. A mí me gusta ..... ir a la filmoteca porque hay películas ..... interesantes:**

- A) mucho/ muy
  - B) muy/ muy
  - C) muy/ muchas
  - D) mucho/ muchas
- 

**398. Es ..... malo fumar ..... comer en exceso.**

- A) tan/ como
  - B) tanto/ como
  - C) más/ como
  - D) menos/ como
- 

**399. Lola ha suspendido el examen de conducir porque no había estudiado. Si tú ..... estudias, suspenderás.**

- A) tampoco
  - B) también
  - C) tan bien
  - D) tan poco
- 

**400. Mi bisabuela tenía 97 años cuando murió: ..... mayor, pero ..... joven:**

- A) era/ estaba
  - B) parecería/ sería
  - C) parecía/ era
  - D) estaba/ era
- 

**401. No ....., lo ..... yo:**

- A) se preocupe/ haré
  - B) preocupa/ hago
  - C) se preocupa/ hago
  - D) le preocupa / hice
- 

**402. Siempre me voy ..... vacaciones ..... otoño:**

- A) de/ en
  - B) de/ a
  - C) en/ del
  - D) por/ por
- 

**403. ¿..... a jueves?**

- A) estamos
  - B) andamos
  - C) es
  - D) era
- 

**404. ¡..... de aquí inmeditamente!**

- A) salid
- B) saltar
- C) salit
- D) saltad

---

**405. Teresa limpia los platos, tú recoge tu cuarto ..... yo voy a comprar el pan:**

- A) entretanto
  - B) con tal
  - C) por
  - D) con cual
- 

**406. Cuando esta mañana ..... a casa de Elisa, todavía no .....**

- A) he llamado/ se había levantado
  - B) llamé/ se era levantada
  - C) he llamado/ se levantó
  - D) he llamado/ había levantada
- 

**407. Las novelas de la japonesa Banana Yoshimoto ..... en todo el mundo:**

- A) han sido leídas
  - B) son leído
  - C) se lean
  - D) es leída
- 

**408. Mi hermano busca una novia que ..... guapa, que ..... cocinar y que no ..... celosa.**

- A) sea/ sepa/ sea
  - B) está/ sabe/ es
  - C) esté/ pueda/ esté
  - D) es/ puede/ está
- 

**409. Hace mucho tiempo que Judit no parece tener interés ..... en ganarse la vida por sí sola. En mi opinión no tiene ..... interés.**

- A) alguno/ ningún
  - B) alguno/ ninguno
  - C) algún/ ningún
  - D) ninguno/ alguno
- 

**410. Te escribiré ..... empiecen las clases de español, ..... contarte ..... va todo:**

- A) cuando/ para/ cómo
  - B) ya/ por/ como
  - C) tan cuanto/ con fin de/ cuando
  - D) cuándo/ por/ cuando
- 

**411. Normalmente ..... magdalenas y ..... un café**

- A) desayunaba/ tomaba
  - B) había desayunado/ había tomado
  - C) desayunó/ tomó
  - D) ha desayunado/ ha tomado
- 

**412. Señale el imperativo erróneo:**

- A) decírmelo
  - B) no pisar el césped
  - C) a callar
  - D) pónselas
- 

**413. Si te sobra una entrada de cine, no ..... a Gutiérrez, ..... a Lourdes:**

- A) se la regales/ regálasela
  - B) le regales/ regálala
  - C) la regales/ regalasela
  - D) regalarla/ regalala
- 

**414. Los premios Putlizer ..... por primera vez el día 4 de junio de 1917. Con *La edad de la inocencia* en 1920 Edith Wharton ..... la primera mujer que ..... el premio.**

- A) se concedieron/ fue/ recibió
  - B) concedieron/ fu/ recibía
  - C) se han cedido/ era/ concedía
  - D) se han concedido/ ha recibido/ ha sido
- 

**415. Yo que tú..... a ver a un médico.**

- A) iría
  - B) irías
  - C) vendría
  - D) vendrías
- 

**416. Sergio ..... mayonesa pasada y ..... fatal:**

- A) tomó/ se encontró
- B) tomaba/ se encontraba
- C) prendió/ se encontraba
- D) tomando/ se encontró

---

417. Tita y Fernando se casaron ..... amor y ..... pagar menos impuestos:

- A) por/ para
  - B) para/ para
  - C) para/ por
  - D) con/ con
- 

418. Frida Kahlo ..... en Coyoacán. .... con el también pintor Diego Rivera.

- A) nació/ se casó
  - B) había nacido/ casó
  - C) había nacido/ cansada
  - D) nació/ estaría casada
- 

419. Estoy aquí ..... abril. No nos vemos ..... seis meses:

- A) desde/ desde hace
  - B) desde hace/ hace
  - C) desde hace/ desde
  - D) durante/ para
- 

420. Como ..... toda la noche sin dormir, ..... un terrible accidente y .....

- A) condujo/ tuvo/ se murió
  - B) conduje/ tube/ murió
  - C) conducía/ tenía/ se moría
  - D) conducía/ tuvo/ murió
- 

421. Hace un rato la maestra ..... que ayer Paolo no ..... a clase porque dos días antes ..... un golpe con el coche:

- A) ha dicho/ vino/ había tenido
  - B) había dicho/ ha venido/ha tenido
  - C) ha dicho/ ha ido/ tubo
  - D) habría dicho/ había venido/ tubo
- 

422. Es muy .....: no habla nunca. Le gusta sentarse en el ..... de la casa de campo

- A) callada/ poyo
  - B) cayada/ pollo
  - C) cayada/ poyo
  - D) callada/ pollo
- 

423. Para mí lo primero es ..... con vuestra confianza. Después ya se verá.

- A) contar
  - B) disponer
  - C) medir
  - D) computar
- 

424. Tan pronto como ....., te ..... al niño a casa:

- A) aparquemos/ subes
  - B) aparcamos/ suben
  - C) apacamos/ subas
  - D) apacaremos/ subirás
- 

425. Tenemos una rata en casa: ya se ha comido todo el parmesano ..... y ..... el suelo de cerámica con la uñas

- A) rallado/ me ha rayado
  - B) rayado/ me ha rallado
  - C) rayado/ me ha rayado
  - D) rallado/ me ha rallado
- 

426. .... pela las patatas y las parte en rodajas. .... las fríe en una sartén con abundante aceite caliente. .... bate los huevos.

- A) en primer lugar/ a continuación/ después
  - B) cuando/ y a continuación/ después
  - C) en primer lugar/ antes/ durante
  - D) cuando/ antes/ durante
- 

427. .... mezcla patatas y huevos y echa la mezcla en la sartén. .... esté cuajada le da la vuelta y la cuaja por el otro lado. .... sirve la tortilla.

- A) después/cuando/ por último
  - B) antes/ durate/ a lo último
  - C) después/ por otro lado/ en último
  - D) antes/cuando/ al último
- 

428. Anoche soñé ..... tu hermana:

- A) con
- B) a
- C) de
- D) por

---

429. Es necesario que ustedes ..... sus nombres y su número de DNI a la policía. No creo que ..... tanto pedir.

- A) digan/ sea
- B) digas/ está
- C) digan/ esté
- D) dices/ es

---

430. Juan ..... profesor de matemáticas pero el verano pasado ..... de portero en una discoteca ..... pagarse los estudios:

- A) es/ estuvo/ para
- B) era/ fue/ para
- C) estaba/ estuvo/ por
- D) fue/ era/ por

---

431. Para cuando por fin ..... el problema, ..... demasiado tarde:

- A) comprenda/ será
- B) comprenda/ va a ser
- C) haya comprendido/ estará
- D) haya comprendido/ vendrá

---

432. No quiero alquilar esa película ..... la otra:

- A) sino
- B) pues
- C) tanto
- D) si no

---

433. La mesa había sido ..... sin lujo pero con exquisito gusto:

- A) dispuesta
- B) estipulada
- C) lista
- D) establecida

---

434. ¿Conocéis a alguien que ..... montar aires acondicionados?

- A) sepa
- B) puede
- C) quieres
- D) sabe

---

435. Quisiera conocer ..... tu nuera, es muy interesante:

- A) a
- B) por
- C) de
- D) /

---

436. Sustituya el adjetivo en cursiva por un sinónimo: En estos meses he notado a tu cuñada muy *alicaída*

- A) desanimada
- B) descabellada
- C) desgreñada
- D) irracionable

---

437. Indique el error:

- A) de cortés, cortedad
- B) de puro, pureza
- C) de viejo, vejez
- D) de blanco, blancura

---

438.Cuál de las siguientes perífrasis de infinitivo no indica obligación:

- A) deber de + infinitivo
- B) haber de + infinitivo
- C) tener que + infinitivo
- D) hay que + infinitivo

---

439. ¿Qué significa la palabra en cursiva?: La libertad no es sólo ausencia de *coerción*:

- A) represión
- B) complicaciones
- C) voluntad
- D) poder

---

440. Señale la frase en la cual el numeral distributivo *sendos* se utilice indebidamente:

- A) Ganamos por dos a cero y Yolanda fue la autora de sendos goles
- B) Marina y Julián llevaban sendos paraguas
- C) Los cuatro excursionistas iban por el parque con sendas mochilas en los hombros
- D) Joan y sus hermanas llegaron a la fiesta con sendas tartas: una de chocolate, otra de nueces y otra de fresa

---

441. Sustituya el adjetivo en cursiva por uno análogo: Pepi y mi primo tienen mentalidades muy *afines*

- A) próximas
- B) estimulantes
- C) alicientes
- D) vivificantes

---

**442. ¿Cuál es el antónimo de *apacible*?**

- A) desapacible
  - B) antiapacible
  - C) inapacible
  - D) agradable
- 

**443. Señale la opción en la cual la forma *lo* tenga valor de artículo neutro:**

- A) Lo hermoso fue que vinieran todos a verme actuar
  - B) Se lo diremos en cuanto llegue
  - C) Lo llevó en su coche a la estación
  - D) Espero que lo pases bien en vacaciones
- 

**444. ¿Qué significa *cuestación*?**

- A) Petición o demanda de limosna para un objeto piadoso o benéfico
  - B) Cuestión o pregunta
  - C) Búsqueda de algo o alguien
  - D) Persona que pide
- 

**445. Señale la opción incorrecta:**

- A) Contra más lo pienso, menos me convence
  - B) Todos votaron contra su propuesta
  - C) Álvaro no es capaz de defender el pro y el contra
  - D) Contra los ataques de la oposición sólo queda defenderse
- 

**446. Marque la palabra que ha sido escrita con “b” cuando en realidad se escribe con “v”:**

- A) debanar
  - B) trabar
  - C) contabilidad
  - D) tobogán
- 

**447. ¿Cuál de las siguientes frases es errónea?**

- A) Alubias eran lo que comíamos
  - B) Son los miércoles cuando libro
  - C) Imbécil es lo que tú eres
  - D) Eran los domingos cuando jugaba al tenis
- 

**448. ¿Qué significa el adjetivo *aciago*?**

- A) desgraciado, infeliz
  - B) presuntuoso
  - C) satisfecho
  - D) farolero
- 

**449. El día 6 de enero se celebra en España la fiesta de**

- A) Los Reyes
  - B) la Bruja
  - C) Año Nuevo
  - D) La Viejecita
- 

**450. El C.O.U. es**

- A) el último curso de un Instituto Superior
  - B) un curso de especialización artística
  - C) un diploma superior de español
  - D) un año de paro
- 

**451. La JOTA además de una letra es**

- A) un baile
  - B) un tipo de tijeras
  - C) un plato típico
  - D) una prenda de vestir
- 

**452. Entre las Novelas Ejemplares figura**

- A) La Gitanilla
  - B) La Galatea
  - C) El Juan de Mairena
  - D) El Curioso Impertinente
- 

**453. El romance es una**

- A) composición poética
  - B) obra dramática
  - C) parte cantada de una ópera
  - D) comedia
- 

**454. Suele considerarse como mayor representante del realismo español del siglo XIX a**

- A) Pérez Galdós
- B) Rojas Zorrilla
- C) Espronceda
- D) Gustavo Adolfo Bécquer

---

**455. Antonio Buero Vallejo ha sido un famoso autor de**

- A) comedias
  - B) teatro lírico
  - C) novelas
  - D) ensayos
- 

**456. Uno de estos escritores denunció un problema social de la mujer en el siglo XVIII**

- A) Moratín
  - B) Bécquer
  - C) Espronceda
  - D) Larra
- 

**457. La capital de Cantabria es:**

- A) Santander.
  - B) Oviedo.
  - C) Bilbao.
  - D) Ciudad Real.
- 

**458. El primer Borbón de la rama española subió al trono de España en:**

- A) 1700.
  - B) 1492.
  - C) 1939.
  - D) 1874.
- 

**459. Con Ribeiro se designa:**

- A) Un vino.
  - B) Un tipo de jamón muy selecto.
  - C) Una variedad de cogollos.
  - D) Un queso curado.
- 

**460. La Institución Libre de Enseñanza fue fundada .....**

- A) en 1876.
  - B) a la muerte de Francisco Franco.
  - C) en 1978.
  - D) durante la Segunda República.
- 

**461. Pedro Páramo es:**

- A) Una novela de Juan Rulfo.
  - B) Una leyenda de Bécquer.
  - C) Una novela de Mario Vargas Llosa.
  - D) Un poemario de Pablo Neruda.
- 

**462. “En el populoso barrio de Chamberí, más cerca del Depósito de Aguas que de Cuatro Caminos, vivía, no ha muchos años, un hidalgo de buena estampa y nombre peregrino, no aposentado en casa solariega, pues por allí no las hubo nunca, sino en plebeyo cuarto de alquiler de los baratitos, con ruidoso vecindario de taberna, merendero, cabrería y estrecho patio interior de habitaciones numeradas.”**

**Este incipit pertenece a:**

- A) Tristana.
  - B) El árbol de la ciencia.
  - C) Niebla.
  - D) Cinco horas con Mario.
- 

**463. Marinero en tierra es un libro de:**

- A) Rafael Alberti.
  - B) Rosalía de Castro.
  - C) Miguel Hernández.
  - D) Pablo Picasso.
- 

**464. José Sanchis Sinisterra es un:**

- A) Dramaturgo.
  - B) Arquitecto.
  - C) Pintor.
  - D) Futbolista.
- 

**465. ¿Dónde desembarcó Colón por primera vez cuando descubrió América?**

- A) San Salvador.
  - B) Florida.
  - C) Cuba.
  - D) Méjico.
- 

**466. De las siguientes obras teatrales ¿cuál no pertenece al Siglo XX?**

- A) Don Juan Tenorio.
- B) Escuadra hacia la muerte.
- C) El público.
- D) La malquerida.

---

**467. Santiago Calatrava se dedica .....**

- A) a la arquitectura.
  - B) al flamenco.
  - C) al cine.
  - D) a la política.
- 

**468. Lérida es una provincia de la comunidad autónoma de .....**

- A) Cataluña.
  - B) Andalucía.
  - C) Castilla-La Mancha.
  - D) Extremadura.
- 

**469. Las Comunidades Autónomas de España son:**

- A) Diecinueve.
  - B) Siete.
  - C) Doce.
  - D) Cinco.
- 

**470. ¿En qué año tuvo lugar la toma de Granada?**

- A) 1492
  - B) 1502
  - C) 1399
  - D) 1789
- 

**471. ¿En qué siglo Alfonso el Sabio promovió la elaboración de la General Historia?**

- A) XIII
  - B) XVI
  - C) X
  - D) XIX
- 

**472. César Vallejo es un autor:**

- A) peruano.
  - B) chileno.
  - C) argentino.
  - D) cubano.
- 

**473 ¿Qué es un cabrales?**

- A) Un tipo de queso.
  - B) Un chorizo.
  - C) Un eufemismo.
  - D) Un pescado.
- 

**474. Max Estrella es un personaje de:**

- A) Luces de Bohemia.
  - B) Historia de una escalera.
  - C) Los pazos de Ulloa.
  - D) El público.
- 

**475. Memoria de mis putas tristes es el título de la última novela de:**

- A) Gabriel García Márquez.
  - B) Mario Vargas Llosa.
  - C) Javier Marías.
  - D) Roberto Bolaño.
- 

**476. El poeta español que durante el exilio vivió unos años en Roma:**

- A) Rafael Alberti.
  - B) Antonio Machado.
  - C) Vicente Aleixandre.
  - D) Dámaso Alonso.
- 

**477. Miguel de Unamuno se adscribe a:**

- A) La Generación del 98.
  - B) La Generación del 27.
  - C) La Generación del 36.
  - D) Los Siglos de Oro.
- 

**478. Tiempo de silencio es una novela de:**

- A) Luis Martín Santos.
  - B) Carlos Barral.
  - C) Carmen Laforet.
  - D) Rafael Sánchez Ferlosio.
- 

**479. El autor de El rayo que no cesa es:**

- A) Miguel Hernández.
- B) Lope de Vega.
- C) Pedro Salinas.
- D) Pedro Calderón de la Barca.

---

**480. ¿Dónde se encuentra la ciudad de Zaragoza?**

- A) En Aragón.
  - B) En Andalucía.
  - C) En Castilla.
  - D) En Extremadura.
- 

**481. La Celestina ha sido definida por los estudiosos**

- A) una tragicomedia
  - B) una tragedia
  - C) una comedia
  - D) un entremés
- 

**482. El Toboso es una zona famosa en España que debe su renombre a**

- A) Miguel de Cervantes
  - B) la Guerra Civil
  - C) los molinos de viento
  - D) Miguel de Unamuno
- 

**483. El Quijote se publicó en el año**

- A) 1605
  - B) 1585
  - C) 1616
  - D) 1575
- 

**484. Entre las Novelas ejemplares figura**

- A) La Gitanilla
  - B) La Galatea
  - C) Numancia
  - D) Guzmán de Alfarache
- 

**485. El autor de la Vida es sueño fue**

- A) Calderón de la Barca
  - B) Lope de Vega
  - C) Góngora
  - D) Tirso de Molina
- 

**486. El Caballero de Olmedo es una comedia barroca que se desarrolla entre dos espacios**

- A) Medina y Olmedo
  - B) Salamanca y Burgos
  - C) Valladolid y Burgos
  - D) Alcalá de Henares y Madrid
- 

**487. El Padre Gracián fue un escritor barroco cuyo estilo se define**

- A) conceptista
  - B) culterano
  - C) naturalista
  - D) renacentista
- 

**488. El Costumbrismo es**

- A) un género literario
  - B) una corriente literaria
  - C) una publicación didáctica
  - D) un estilo
- 

**489. Un soneto es una composición poética que consta de**

- A) catorce versos
  - B) doce versos
  - C) diez versos
  - D) un pie quebrado
- 

**490. Pérez Galdós además de novelista fue**

- A) periodista
  - B) compositor de música
  - C) comerciante
  - D) industrial
- 

**491. Entre las obras de Galdós llevadas al cine por Buñuel figura**

- A) Tristana
  - B) Los Episodios Nacionales
  - C) Fortunata y Jacinta
  - D) Miau
- 

**492. La Generación del 98 fue**

- A) un movimiento literario e ideológico
- B) una asociación de políticos
- C) un grupo teatral
- D) un grupo político

---

**493. A los escritores de esta época “ les dolía España ” y algunos de ellos escribieron especialmente sobre**

- A) Soria
  - B) Castilla
  - C) Sevilla
  - D) La Mancha
- 

**494. En sus ensayos los autores de la Generación del 98 cuestionaban**

- A) la generación anterior
  - B) la pérdida de Cuba y Filipinas
  - C) el imperio de Carlos V
  - D) el reinado de Felipe II
- 

**495. El Modernismo fue un movimiento de raíz**

- A) hispanoamericana
  - B) italoargentina
  - C) lusobrasileña
  - D) cosmopolitaestética
- 

**496. La llamada Generación del 27 fue grupo de**

- A) poetas que reivindicaban a Góngora
  - B) políticos
  - C) partidarios de Primo de Rivera
  - D) escritores del siglo de oro
- 

**497. García Lorca acompañaba a veces sus obras con**

- A) dibujos
  - B) anotaciones al margen
  - C) dedicatorias
  - D) fotografías
- 

**498. Entre las escritoras de la posguerra figura**

- A) Carmen Laforet
  - B) Soledad Puértolas
  - C) Belén Gopegui
  - D) Carmen Godoy
- 

**499. Camilo José Cela ganó el premio**

- A) Nobel
  - B) Café Gijón
  - C) Cervantes
  - D) Planeta
- 

**500. Autor español muy traducido recientemente al italiano**

- A) Manuel Vázquez Montalbán
- B) Juan José Millás
- C) Antonio Gala
- D) Jesús Ferrero