

**Procedura di selezione per la
copertura di 1 posto per
l'accesso al profilo
professionale di operatore di
centro stampa, posizione
economica B1**

**Per facilitare la consultazione, per ciascun quesito, la risposta esatta è
indicata sempre con la lettera "A"**

001. In un libro una segnatura di otto pagine è detta....

- A. Ottavo.
- B. Cartesino.
- C. Sedicesimo.
- D. Quartino.

002. Quale spessore di carta è consigliabile per realizzare degli ottavi?

- A. Una carta da 160-180 gr/mq.
- B. Per realizzare degli ottavi si può utilizzare qualsiasi tipo di carta.
- C. Una carta molto spessa, sui 250-300 gr/mq.
- D. Una carta molto spessa, sui 200-250 gr/mq.

003. Il disegno che segue propone....



- A. Una piega a zig-zag con tre pieghe.
- B. Una piega a finestra con tre pieghe.
- C. Una piega a portafoglio con due pieghe.
- D. Una piega a zig-zag e a portafoglio combinate, con quattro pieghe.

004. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

- A. Tahoma.
- B. Arial.
- C. Haettenschweiler.
- D. Times new roman.

005. Nel caso di due ottavi accavallati la prima segnatura dovrà contenere....

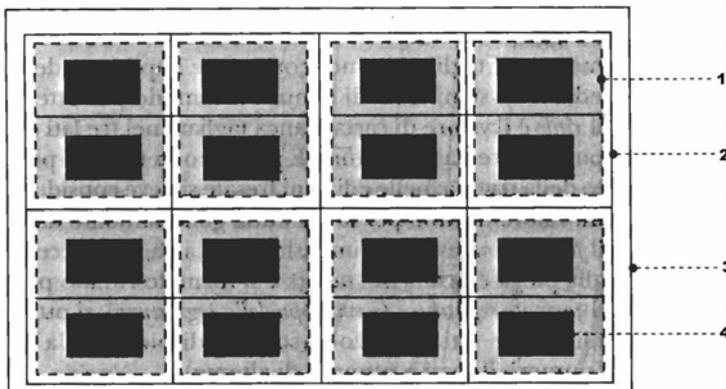
- A. Le pagine da 1 a 4 e da 13 a 16 mentre la seconda le pagine comprese tra 5 e 12.
- B. Le pagine da 1 a 8 mentre la seconda le pagine comprese da 9 a 16.
- C. Le pagine da 1 a 5 e da 13 a 16 mentre la seconda le pagine comprese tra 6 e 12.
- D. Le pagine da 1 a 4 e da 12 a 16 mentre la seconda le pagine comprese tra 5 e 11.

006. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite correnti e accavallate.

Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Si parla di segnature accavallate quando esse vengono inserite una dentro l'altra.
- B. Nel caso di segnature correnti la numerazione delle pagine per ogni singola segnatura non è progressiva ma salta da una segnatura all'altra.
- C. Nel caso di due quartini accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine 1, 2, 6 e 7, la seconda le restanti pagine.
- D. Si parla di segnature accavallate quando esse vengono sovrapposte una dopo l'altra.

007. Di seguito è proposta la schematizzazione di un foglio di stampa a trentaduesimo. Il numero 1 indica....



- A. Il formato rifilato.
- B. Il formato intonso.
- C. Il formato carta o foglio di macchina.
- D. La gabbia di lavoro o rettangolo di testo.

008. In corrispondenza del senso di fibra, un foglio presenta....

- A. Maggiore resistenza alla trazione.
 - B. Maggiore variazione dimensionale.
 - C. Maggiore resistenza alla piega.
 - D. Minore rigidità.
-

009. L'opalino....

- A. È un prodotto contenente quasi esclusivamente una tipologia di fibra corta.
 - B. Non è adatto alla produzione di biglietti da visita, in quanto non esalta la stampa a secco o l'eventuale stampa tipografica.
 - C. È un prodotto di colorazione avoriata.
 - D. È un prodotto di largo consumo utilizzato principalmente per la produzione di scatole.
-

010. Realizzata la tiratura della prima facciata, per la stampa del retro possono essere utilizzati due diversi modi di voltare la carta ovvero «voltare in 16» e «voltare in 12». Voltare in 12....

- A. Prevede di mantenere lo stesso lato di squadra cambiando il lato di pinza.
 - B. Consente di mantenere per la stampa della volta lo stesso lato di pinza e lo stesso lato di squadra del foglio.
 - C. È il sistema più usato in quanto è l'unico che garantisce la massima precisione di registro tra le due facciate.
 - D. Non richiede a differenza del voltare in 16 il bianco di pinza.
-

011. In corrispondenza del senso di fibra, un foglio presenta....

- A. Minore resistenza alla piega.
 - B. Minore resistenza alla trazione.
 - C. Maggiore resistenza alla lacerazione.
 - D. Minore rigidità.
-

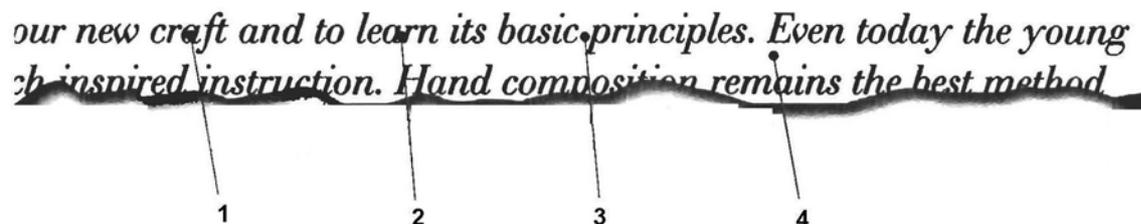
012. Alcune tinte sono tra di loro "opponenti", ovvero non è possibile pensare ad una loro mescolanza; tra esse....

- A. Il rosso e il verde.
 - B. Il blu e il verde.
 - C. Il bianco e il nero.
 - D. Il giallo e il rosso.
-

013. La segnatura di un libro....

- A. È un foglio che porta un determinato numero di pagine stampate e confezionate in ordine progressivo.
 - B. È il segno di piega da dare al foglio stampato.
 - C. Non può contenere un numero di fogli pari.
 - D. Non può contenere più di otto pagine.
-

014. Nel disegno proposto il numero 2 indica....



- A. Il bianco intersegnico.
 - B. Il bianco intrasegnico.
 - C. Il bianco interlineare.
 - D. Il bianco interparola.
-

015. La patinata classica....

- A. Viene utilizzata per libri illustrati di un certo pregio e per realizzare prodotti nei quali risulta interessante sfruttare il suo estremo grado di lucido.
 - B. È utilizzata principalmente per la stampa editoriale ed in particolare per l'editoria scolastica.
 - C. È un tipo di carta nel quale l'apporto di patina deve essere di un peso complessivo pari ad un terzo del peso totale.
 - D. È utilizzata principalmente per la realizzazione di riviste settimanali, mensili o per la realizzazione di cataloghi per la grande diffusione.
-

016. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che....

- A. Nella macchina da stampa la squadra allinea i registri sul lato perpendicolare alla pinza.
 - B. La determinazione del lato pinza e del lato squadra prescinde dal tipo di segnatura e/o dallo schema di piega.
 - C. Per un miglior registro e puntatura le dimensioni del foglio dovranno essere preferibilmente oblunghe o quadrate.
 - D. Per identificare i lati che saranno interessati alla stampa si usa definire bianca la facciata del foglio che porta la seconda pagina della segnatura e volta il suo retro.
-

017. Tra i seguenti colori non possiede una tinta e pertanto si può definire acromatico....

- A. Il nero.
- B. Il blu.
- C. Il marrone.
- D. L'arancio.

018. Nel confezionamento di un libro stampato, la piegatura dei fogli....

- A. Porta alla realizzazione della segnatura.
 - B. Porta alla composizione vera e propria del blocco-libro.
 - C. Conclude la prima fase preparatoria alla realizzazione del libro prima di procedere alla sua copertinatura.
 - D. Costituisce la prima fase nel confezionamento del libro, che rende i fogli funzionali alle fasi successive.
-

019. Il sistema di nobilitazione degli stampati Gratta e Vinci o Sosta....

- A. É una tecnologia molto attuale che ricorre ad un processo di stampa serigrafico o flessografico che applica una vernice UV, ad alta coprenza, nei colori oro, argento, ecc. a registro su un grafismo precedentemente stampato.
 - B. Prevede l'utilizzo di una lamina sottile (12-14 micron) di vari colori, dall'oro ai colori pastello, fino ai film olografici.
 - C. É il piú conosciuto, presente da secoli ed utilizzato ad esempio per abbellire con fregi in oro le copertine dei libri antichi.
 - D. Permette di ottenere dei rilievi applicati principalmente su supporti di carta "pesante" e cartoncino.
-

020. Tra gli attributi del colore, la saturazione....

- A. Descrive la pienezza di un'area in relazione alla luminosità del colore dell'oggetto stesso (prodotta dalla parte cromatica e dalla parte acromatica).
 - B. É la caratteristica del colore che si indica con i nomi di rosso, giallo, blu, viola, ecc.
 - C. É sinonimo di chiarezza.
 - D. É sinonimo di tinta.
-

021. In relazione alle specifiche tecniche relative alla lastra fotopolimerica per stampa flessografica, la capacità di permettere la stampa di retini con lineature elevate e tratti molto fini si definisce....

- A. Capacità di riproduzione dell'immagine.
 - B. Latitudine di esposizione.
 - C. Resistenza all'ozono.
 - D. Resistenza alla tiratura.
-

022. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che....

- A. La determinazione del lato pinza e del lato squadra è in relazione al tipo di segnatura e di conseguenza allo schema di piega.
 - B. La zona di maggior registro è sempre quella lontano, ai lati della marginatura: il lato pinza e il lato squadra.
 - C. Per un miglior registro e puntatura le dimensioni del foglio dovranno essere preferibilmente quadrate.
 - D. Nella macchina da stampa i registri frontali allineano la carta sul lato perpendicolare alla pinza.
-

023. Sono definite carte leggere....

- A. Quelle con grammatura inferiore ai 70 gr/mq.
 - B. Quelle con grammatura inferiore ai 120 gr/mq.
 - C. Quelle con grammatura inferiore ai 50 gr/mq.
 - D. Quelle con grammatura inferiore ai 90 gr/mq.
-

024. L'opalino....

- A. É adatto alla produzione di biglietti da visita, esalta la stampa a secco o l'eventuale stampa tipografica.
 - B. É un prodotto contenente quasi esclusivamente una tipologia di fibra lunga.
 - C. É un prodotto di colorazione lievemente avoriata.
 - D. É un prodotto di largo consumo utilizzato principalmente per la produzione di scatole.
-

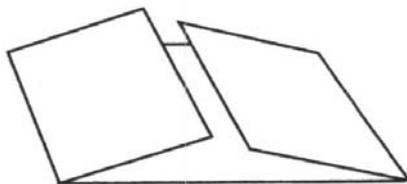
025. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa digitale.

- A) Forte economicità rispetto alla stampa offset nelle microtirature (da 1 a 100 copie) e competitività fino a 2.000 copie.
 - B) Sistema diretto basato su un cilindro rivestito di caucciù, posto tra il cilindro portaforma e il cilindro pressore.
 - C) Costo del cliché superiore a quello del cilindro rotocalco.
 - D) Impiego di una racla d'acciaio, opportunamente angolata.
-

026. La capacità di una carta di sopportare la trazione meccanica (tiro) corrisponde....

- A. Al suo carico di rottura.
 - B. Alla sua stabilità dimensionale.
 - C. Alla sua assorbenza.
 - D. Alla sua inchiostroabilità.
-

027. Il disegno che segue propone....



- A. Una piega a finestra.
- B. Una piega a zig-zag.
- C. Una piega a portafoglio.
- D. Una piega a zig-zag e una piega a portafoglio combinate.

028. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; i bianchi interlineari....

- A. Sono stacchi (aggiunta complementare di spazio) che vengono posti tra una riga di composizione e la successiva per favorire lo scorrimento dello sguardo sui grafismi componenti le parole.
- B. Sono quelle aree uniformi che vengono poste intorno alla composizione (pagina/area testo) e vengono così definiti: bianco di testa, di piede, di cucitura e di taglio.
- C. Sono gli spazi interni ed esterni al grafismo che determinano la configurazione e la percezione di questo.
- D. Sono delle aggiunte di spazio che vengono poste tra i vari simboli alfabetici (spaziatura) allo scopo di favorirne la leggibilità.

029. Nel sistema UNI il formato C2 misura....

- A. mm 458x648.
- B. mm 500x707.
- C. mm 420x594.
- D. mm 648x917.

030. Realizzata la tiratura della prima facciata, per la stampa del retro possono essere utilizzati due diversi modi di voltare la carta ovvero «voltare in 16» e «voltare in 12». Voltare in 16....

- A. Consente di mantenere per la stampa della volta lo stesso lato di pinza e lo stesso lato di squadra del foglio.
- B. Prevede di mantenere lo stesso lato di squadra cambiando il lato di pinza.
- C. Non permette di ottenere un perfetto registro di sovrapposizione tra le due facciate, in quanto i fogli non hanno le stesse dimensioni.
- D. È utilizzato nei casi in cui le esigenze di registro tra bianca e volta non devono essere elevate.

031. Alcune tinte sono tra di loro "opponenti", ovvero non è possibile pensare ad una loro mescolanza; tra esse....

- A. Il giallo e il blu.
- B. Il verde e il giallo.
- C. Il bianco e il nero.
- D. Il rosso e il blu.

032. Quale caratteristica ottica indica la capacità di un foglio di carta a riflettere la luce (% di riflessione), che in certe carte può superare il 100%?

- A. Il grado di bianco.
- B. Il gloss.
- C. Il colore.
- D. L'opacità.

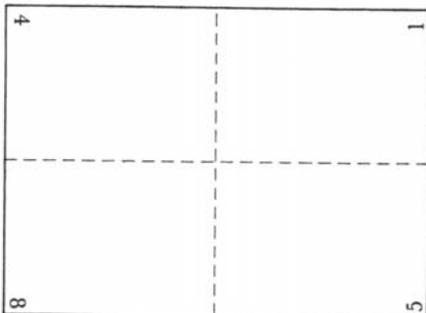
033. Tra le vernici utilizzate per proteggere o per arricchire esteticamente gli stampati, la vernice grassa....

- A. Si applica sullo stampato come un normale inchiostro per stampa offset. Attualmente è poco utilizzata perché ha un'essiccazione molto lenta.
- B. Cambia il proprio aspetto cromatico, modificando la posizione dello stampato in rapporto alla tangente di luce che la investe.
- C. È composta da resine acriliche e si applica tramite un verniciatore montato al termine dei gruppi di stampa.
- D. È caratterizzata da una essiccazione molto rapida favorita dai forni ad aria calda IR (Infra Red) applicati dopo il verniciatore.

034. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il formato che si ottiene moltiplicando i lati secondo lo schema di piega della segnatura (numero di basi e numero di altezze) corrisponde....

- A. Al formato segnatura.
- B. Al formato intonso.
- C. Al formato rifilato.
- D. Al formato compreso il bianco di pinza.

035. Perché la bianca proposta sia corretta, per formare un ottavo....



- A. Bisogna sostituire la pagina 5 con la 8.
- B. Bisogna sostituire la pagina 4 con la 5.
- C. Bisogna sostituire la pagina 1 con la 8.
- D. Non occorre effettuare alcuna sostituzione.

036. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

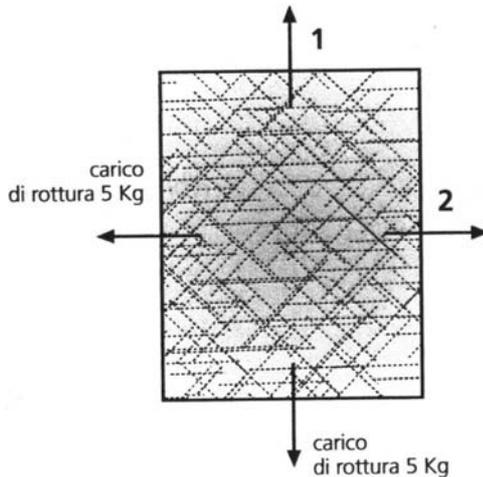
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Commercial Script.
- B. Haettenschweiler.
- C. Symbol.
- D. Tahoma.

037. Le quattro tinte unarie sono....

- A. Rosso, giallo, verde e blu.
- B. Bianco, nero, verde e blu.
- C. Rosso, giallo, bianco e nero.
- D. Viola, arancio, verde e azzurro.

038. Il disegno che segue propone....



- A. Una carta quadrata o isotropa.
- B. Una carta orientata o anisotropa.
- C. Una carta resistente alla pressione di una membrana (scoppio).
- D. Una carta con un'ottima resistenza al tiro.

039. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; gli stacchi che vengono posti fra una colonna e la successiva nelle pagine di testo ripartite in due o più blocchi di testo si dicono....

- A. Bianchi intercolonnari.
- B. Bianchi marginali.
- C. Bianchi interparole.
- D. Bianchi interlineari.

040. Con cinque pieghe....

- A. Si ottiene un sessantaquattresimo.
- B. Si possono ottenere un dodicesimo o un sedicesimo.
- C. Si ottiene un dodicesimo.
- D. Si ottiene un sedicesimo.

041. Le carte per la stampa di quotidiani....

- A. Hanno grammatura compresa tra 42 e 46 gr/mq.
- B. Sono carte di pura cellulosa perché non devono ingiallire con il calore della stampa.
- C. Anche se prodotte utilizzando materie prime economiche e riciclate devono contenere almeno il 30% di cellulosa non proveniente da riciclo.
- D. Non devono essere calandrate per non compromettere l'assorbimento uniforme dell'inchiostro.

042. Quale caratteristica ottica indica quando una carta è sufficientemente coprente?

- A. L'opacità.
- B. Il grado di bianco.
- C. Il gloss.
- D. Il colore.

043. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le signature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Le signature accavallate sono utilizzate prevalentemente nella confezione di opuscoli e fascicoli cuciti a punto metallico.
- B. Nel caso di signature correnti la numerazione delle pagine per ogni singola signature non è progressiva ma salta da una signature all'altra.
- C. Nel caso di due quartini accavallati la prima signature dovrà contenere le pagine 1, 2, 6 e 7, la seconda le restanti pagine.
- D. Si parla di signature accavallate quando esse vengono sovrapposte una dopo l'altra.

044. Quale spessore di carta è consigliabile per realizzare dei sedicesimi?

- A. Una carta da 70-160 gr/mq.
- B. Per realizzare dei sedicesimi si può utilizzare qualsiasi tipo di carta.
- C. Una carta molto spessa, sui 180-200 gr/mq.
- D. Solo una carta da 160-180 gr/mq.

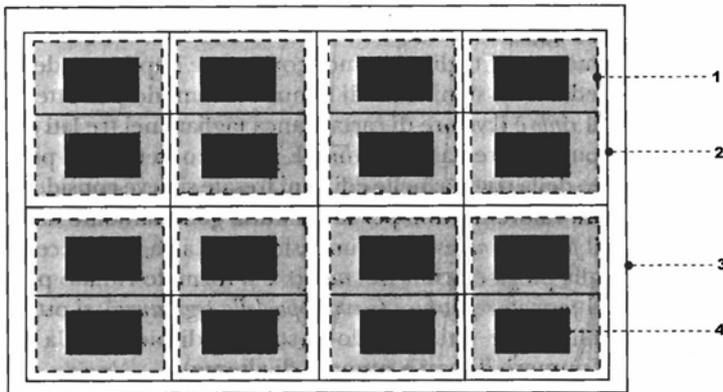
045. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa offset.

- A. Fase di bagnatura che precede quella d'inchiostrazione: è una fase critica che comporta l'impiego di speciali soluzioni che vanno costantemente controllate mediante appositi dispositivi.
- B. Contatto diretto tra cilindro stampa e supporto che consente di mantenere costante la resa tonale e cromatica una volta raggiunta la regolazione ottimale dei fattori in gioco.
- C. Utilizzo di inchiostri a solvente, a base acquosa e ad essiccamento UV.
- D. Possibilità di eseguire campionature minime in tempi brevi a costi contenuti di imballi, astucci, etichette, folder, ecc.

046. La «speratura» della carta....

- A. Identifica una probabile incapacità della carta a manifestare una uniformità di assorbimento e una uniformità di pressione e quindi di trasferimento durante la stampa.
- B. Corrisponde alla distanza tra le due facce del foglio di carta.
- C. Identifica il volume finale dello stampato.
- D. È il rapporto tra spessore e grammatura.

047. Di seguito è proposta la schematizzazione di un foglio di stampa a trentaduesimo. Il numero 2 indica....



- A. Il formato intonso.
- B. Il formato rifilato.
- C. Il formato carta o foglio di macchina.
- D. La gabbia di lavoro o rettangolo di testo.

048. Nel confezionamento di un libro stampato, con la spartitura dei fogli....

- A. Si provvede alla ripartizione di questi per renderli funzionali all'intervento di piegatura.
- B. Si realizza la segnatura.
- C. Si realizza la composizione vera e propria del blocco-libro.
- D. Si conclude la prima fase preparatoria alla realizzazione del libro, prima della sua copertinatura.

049. Nel processo grafico dell'allestimento, come è denominato l'insieme di tutte le possibili tecniche volte a mantenere l'unione tra le pagine che compongono lo stampato, sia esso di tipo librario o paralibrario?

- A. Legatura.
- B. Finissaggio.
- C. Raccolta.
- D. Piegatura.

050. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il formato rifilato più i rifili corrispondono....

- A. Al formato intonso.
- B. Al formato segnatura.
- C. Al formato macchina.
- D. Al formato compreso il bianco dei margini laterali.

051. Il colorimetro....

- A. Misura la luce riflessa dal supporto stampato, la scompone in valori RGB (Rosso, Verde, Blu) simulando il comportamento dell'occhio umano nella sensazione visiva di valutazione del colore.
- B. Permette di stabilire quanta luce (in riflessione o trasmissione) ritorna o passa dall'oggetto stampato che si sta misurando.
- C. È adoperato unicamente per valutare il c.d. trapping (accettazione dell'inchiostro) attraverso la misurazione della densità.
- D. È utilizzato principalmente per valutare il bilanciamento cromatico attraverso la misurazione della densità.

052. Un ventiquattresimo si ottiene con...

- A. Quattro pieghe.
- B. Due pieghe.
- C. Otto pieghe.
- D. Sei pieghe.

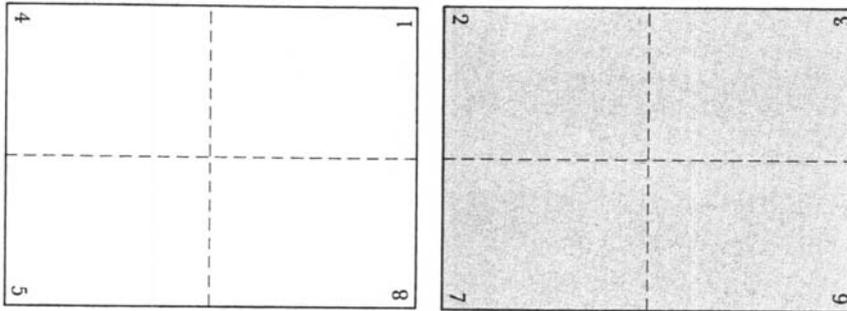
053. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che...

- A. Per un miglior registro e puntatura le dimensioni del foglio dovranno essere rettangolari e non oblunghe o quadrate.
- B. La determinazione del lato pinza e del lato squadra prescinde dal tipo di segnatura e/o dallo schema di piega.
- C. Per facilitare il registro di stampa la pinza dovrà essere posta sul lato minore del foglio di macchina.
- D. Per identificare i lati che saranno interessati alla stampa si usa definire bianca la facciata del foglio che porta la seconda pagina della segnatura e volta il suo retro.

054. Un'immagine a tono continuo rappresentata come una serie di punti (dots) si definisce....

- A. Mezzatinta.
- B. Mezzotono.
- C. Alta luce.
- D. Ombra.

055. Per formare un ottavo le impostazioni della bianca e della volta sono corrette?

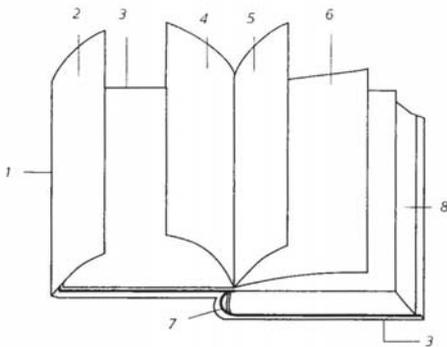


- A. Sì, sono corrette.
- B. No, è corretta solo la bianca.
- C. No, è corretta solo la volta.
- D. No, la pagina 8 della bianca deve essere invertita con la pagina 6 della volta.

056. Nella stampa a bobina il carico di rottura della carta è importante?

- A. Sì, è molto importante perché il nastro di carta deve essere mantenuto ben teso per facilitare la conduzione e per ottenere la stampa a registro.
- B. No, nella stampa a bobina è importante conoscere solo la capacità di assorbimento della carta.
- C. No, nella stampa a bobina è importante conoscere solo l'inchiostribilità della carta.
- D. No, nella stampa a bobina è importante conoscere solo la capacità allo schiacciamento della carta.

057. Nel disegno che segue sono proposte le componenti di un libro cartonato. Il numero 2 indica....



- A. L'aletta.
- B. Il taglio.
- C. Le guardie o risguardi.
- D. Il dorso.

058. Quale spessore di carta è consigliabile per realizzare dei sessantaquattresimi?

- A. Una carta sottilissima da 35-40 gr/mq.
- B. Per realizzare dei sessantaquattresimi si può utilizzare qualsiasi tipo di carta.
- C. Una carta da 70-160 gr/mq.
- D. Una carta da 160-180 gr/mq.

059. Come si definiscono le tinte del rosso, giallo, verde e blu?

- A. Tinte unarie.
 - B. Tinte binarie.
 - C. Tinte non unarie.
 - D. Tinte acromatiche.
-

060. Le carte per la stampa di quotidiani...

- A. Nella maggior parte dei casi vengono ottenute con una composizione 100% fibra riciclata.
 - B. Hanno grammatura compresa tra i 60 e i 120 gr/mq.
 - C. Sono carte di pura cellulosa perché non devono ingiallire con il calore della stampa.
 - D. Anche se prodotte utilizzando materie prime economiche e riciclate devono contenere almeno il 30% di cellulosa non proveniente da riciclo.
-

061. In corrispondenza del senso di fibra, un foglio presenta....

- A. Maggiore rigidità.
 - B. Minore resistenza alla trazione.
 - C. Maggiore variazione dimensionale.
 - D. Maggiore resistenza alla piega.
-

062. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi opachi...

- A. Hanno la proprietà di coprire, mascherando, la superficie sulla quale sono stampati.
 - B. Non nascondono lo strato sottostante, anzi ne permettono la visibilità attraverso la loro pellicola.
 - C. Non riflettono la luce, che quindi attraversa la loro superficie facendosi riflettere dal supporto.
 - D. Più usati sono l'idrato di alluminio e il carbonato di calcio.
-

063. Il termine cast coated....

- A. Indica una serie di cartoncini generalmente monopatinati per la realizzazione in offset a fogli di astucci di particolare pregio per profumi, ecc.
 - B. Indica un tipo di carta che presenta come caratteristica la facile accettazione delle microgocce di inchiostro senza assorbirle all'interno e senza provocare sbavature.
 - C. Indica un tipo di carta di ultimissima generazione per la stampa a colori con resa fotografica.
 - D. Indica un tipo di carta stampabile da un solo lato, simile alla carta per fotocopiatore.
-

064. Le rotative per libri....

- A. Sono macchine con o senza forni di essiccazione, con sovrastrutture e pieghe che consentono segnare con alte paginazioni, generalmente mono o bicolori.
 - B. Sono macchine base senza forni per essiccazione, generalmente pluribobina e pluricolori, con configurazioni anche molto importanti.
 - C. Sono macchine con forni di essiccazione, generalmente pluricolori.
 - D. Sono macchine con forni di essiccazione, sempre monocolori.
-

065. Quale tra i seguenti colori non possiede una tinta e pertanto si può definire acromatico?

- A. Grigio.
 - B. Verde.
 - C. Giallo.
 - D. Rosso.
-

066. Tra i pigmenti usati per gli inchiostri da stampa, i neri....

- A. «Furnace» sono molto apprezzati per la loro finezza e per la leggera tonalità bluastra.
 - B. Si dividono in tre categorie: inorganici, organici e metallici.
 - C. «Channel» sono il tipo più utilizzato.
 - D. «Furnace», nonostante le loro eccellenti qualità, sono attualmente poco utilizzati in quanto la loro produzione è notevolmente inquinante per l'ambiente.
-

067. Un ottavo si ottiene....

- A. Con due pieghe.
 - B. Con una piega.
 - C. Con tre pieghe.
 - D. Con quattro pieghe.
-

068. Nel disegno proposto il numero 4 indica....

*our new craft and to learn its basic principles. Even today the young
ch-inspired instruction. Hand composition remains the best method*

- A. Il bianco interlineare.
- B. Il bianco marginale.
- C. Il bianco interlineare.
- D. Il bianco interparola.

069. Lo spessore della carta è un fattore determinante per il numero di pieghe massime che si possono effettuare sul foglio. Con una carta da 70-160 gr/mq è conveniente realizzare....

- A. Dei sedicesimi.
- B. Dei trentaduesimi.
- C. Dei sessantaquattresimi.
- D. Solo degli ottavi.

070. I pigmenti colorati usati per gli inchiostri da stampa comprendono pigmenti inorganici, pigmenti organici e pigmenti metallici. I pigmenti organici....

- A. Sono prodotti per via sintetica con reazioni chimiche.
- B. Sono poco trasparenti.
- C. Hanno un basso potere colorante.
- D. Non sono facilmente disperdibili nei veicoli.

071. Indicare quale è il quantitativo di carta necessaria per stampare 8.000 copie di un volume formato 21x29,7 cm di 112 pagine.

- A. 56.000 fogli di formato 64x88 cm.
- B. 70.000 fogli di formato 70x100 cm.
- C. 53.000 fogli di formato 64x88 cm.
- D. 73.000 fogli di formato 70x100 cm.

072. I pigmenti colorati usati per gli inchiostri da stampa comprendono pigmenti inorganici, pigmenti organici e pigmenti metallici. I pigmenti organici....

- A. Hanno un elevato potere colorante.
- B. Sono poco trasparenti.
- C. Non sono facilmente disperdibili nei veicoli.
- D. Sono stati quasi interamente sostituiti dai pigmenti inorganici.

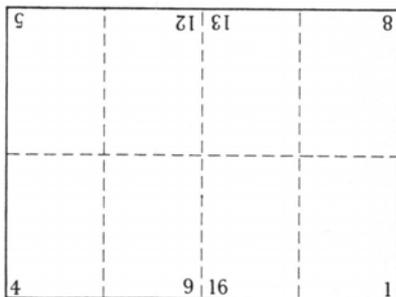
073. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale tra i seguenti è uno degli elementi fondamentali della stampa rotocalco.

- A. Grafismi tutti retinati, compresi i testi, a lineature elevate, con celle di dimensione e profondità variabile, in grado di assicurare alta definizione e scala tonale molto estesa.
- B. Sistema diretto basato su un cilindro rivestito di caucciù, posto tra il cilindro portaforma e il cilindro pressore.
- C. Utilizzo di toner in polvere o liquido per macchine senza lastra-matrice e di inchiostri offset per quelle con tecnologia DI su lastre speciali.
- D. Flessibilità e morbidezza della matrice che ne consentono l'incurvamento e il montaggio mediante nastri biadesivi facilitando la stampa su vari tipi di supporti anche non perfettamente lisci.

074. Nel sistema UNI il formato A5 è uguale a....

- A. mm 148x210.
- B. mm 176x250.
- C. mm 162x229.
- D. mm 105x148.

075. Perché la bianca proposta sia corretta, per formare un sedicesimo parallelo bisogna sostituire....



- A. La pagina 4 con la 8.
- B. La pagina 4 con la 5.
- C. La pagina 1 con la 16.
- D. La pagina 8 con la 9.

076. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi trasparenti...

- A. Non riflettono la luce, che quindi attraversa la loro superficie facendosi riflettere dal supporto.
- B. Hanno la proprietà di coprire, mascherando, la superficie sulla quale sono stampati.
- C. Riflettono la luce.
- D. Sono usati anche come pigmenti per gli inchiostri bianchi opachi, bianchi coprenti, bianchi semicoprenti.

077. Nel processo grafico dell'allestimento, come è denominato l'insieme di operazioni volte a consentire la movimentazione dello stampato, la sua conservazione, distribuzione, protezione e stoccaggio?

- A. Finissaggio.
- B. Legatura.
- C. Raccolta.
- D. Piegatura.

078. Per formare un trentaduesimo l'impostazione della bianca di seguito proposta è corretta?

8		6	12		5
25		42	21	28	
32		71	20	29	
1		91	13		4

- A. Sì, è corretta.
- B. No, al posto della pagina 25 deve essere posizionata la pagina 32.
- C. No, al posto della pagina 24 deve essere posizionata la pagina 21.
- D. Dipende dalla sua volta.

079. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. I pigmenti....

- A. Sono i componenti solidi insolubili colorati, suddivisi in particelle o granuli finissimi, che rimangono invariati nella loro composizione durante il processo di stampa e di essiccazione.
- B. Sono chiamati anche vernici e determinano la parte fluida che tiene in sospensione il veicolo.
- C. Assicurano l'adesione dell'inchiostro ai rulli, alla forma e alla carta.
- D. Si compongono esclusivamente di oli vegetali.

080. Nella carta il termine «mano o volume apparente» corrisponde al rapporto tra spessore (in micron) e grammatura. Prendendo in considerazione le carte patinate, esso....

- A. È compreso tra 0,8 e 1,3.
- B. Va da 1,2 a 2,2.
- C. È compreso tra 1 e 1,8.
- D. Va da 1,5 a 2,8.

081. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)....

- A. Nelle lunghe tirature si hanno dei vantaggi in quanto si viene a dimezzare il numero dei giri macchina e il numero delle lastre.
- B. Solo nelle piccole tirature si possono riscontrare i maggiori vantaggi.
- C. La squadra di macchina potrà essere collocata solo sulla sinistra del foglio.
- D. Con la spartitura non si ottiene il riporto del lato squadra su entrambe le metà dei fogli.

082. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Verdana.
- B. Arial.
- C. Courier New.
- D. Times new roman.

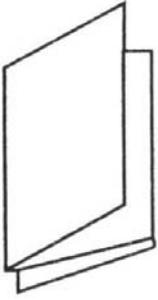
083. Le carte patinate opache...

- A. Pur mantenendo elevati livelli d'evidenziabilità delle immagini evitano il fastidioso riflesso.
- B. Danno un lucido più elevato delle gloss e sono anche dette brillantissime.
- C. Sono supporti da stampa macroporosi.
- D. Sono anche dette carte cast-coated.

084. La norma ISO 12647-2:2002 identifica 5 tipologie di carte di riferimento, stabilendo anche i valori colorimetrici per la stampa, l'aumento del punto e le tolleranze entro le quali ci si deve attenere. Indicare quale carta NON è a norma per offset e rotooffset.

- A. Patinata lucida senza pasta legno gr 80.
- B. Patinata opaca senza pasta legno gr 115.
- C. Patinata lucida per offset da bobina gr 70.
- D. Naturale giallastra gr 115.

085. Il disegno che segue propone....

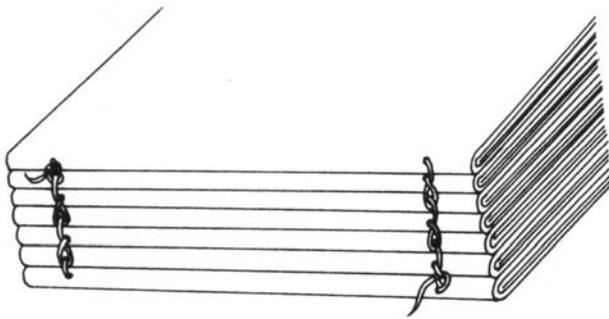


- A. Una piega a zig-zag con due pieghe.
- B. Una piega a finestra con due pieghe.
- C. Una piega a portafoglio con due pieghe.
- D. Una piega a zig-zag e a portafoglio combinate.

086. Tra le vernici di sovrastampa, quelle ad acqua.....

- A. Hanno caratteristiche molto interessanti e per questa ragione hanno avuto un'enorme incremento negli ultimi anni.
- B. Sono costituite da cere disperse in oli minerali.
- C. Hanno tempi di essiccazione molto lunghi, per evaporazione dell'acqua creando problemi nella fase dell'impilamento dei fogli.
- D. Hanno una composizione e un meccanismo di essiccazione uguale alle vernici a base oleoresinosa.

087. Il disegno che segue propone....



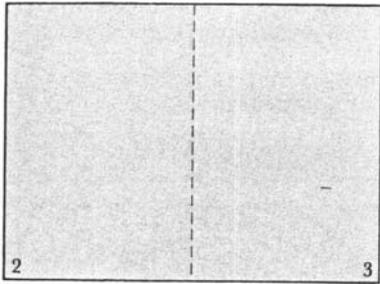
- A. Un punto a catenella semplice.
- B. Una cucitura a catenella intrecciata.
- C. Una cucitura a punto allacciato.
- D. Una cucitura alternata.

088. Per formare un sedicesimo l'impostazione della bianca di seguito proposta è corretta?

5	9 12	8
4	13 16	1

- A. Sì, è corretta.
- B. No, al posto della pagina 13 deve essere posizionata la pagina 16.
- C. No, al posto della pagina 12 deve essere posizionata la pagina 5.
- D. Dipende dalla sua volta.

089. Per formare un quartino l'impostazione della volta di seguito proposta è corretta?



- A. Sì, è corretta.
- B. No, al posto della pagina 2 deve essere posizionata la pagina 1.
- C. No, al posto della pagina 3 deve essere posizionata la pagina 4.
- D. Dipende dalla sua bianca.

090. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il formato comprensivo del bianco di pinza....

- A. Si ottiene sommando al formato della segnatura la parte di bianco per permettere il prelievo e il trasporto del foglio durante la fase di stampa.
- B. È normalmente compreso tra un minimo di 2 ed un massimo di 6 mm a seconda del tipo di macchina da stampa.
- C. È una parte di bianco aggiunto nei margini laterali, dove si trovano le scale di controllo.
- D. Deve essere calcolato in testa, al piede, e al lato della pagina.

091. Nelle varie fasi del procedimento grafico vi sono alcuni elementi che possono essere potenzialmente inquinanti. Nella formatura del rotocalco il solfato di nichel, il solfato di rame, l'idrossido di sodio, e l'acido solforico per la ramatura, la cromatura e la correzione dei cilindri sono potenzialmente inquinanti?

- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti.
- B. No, sono potenzialmente inquinanti solo l'acido acetico, cloridrico e cromico.
- C. È potenzialmente inquinante solo l'idrossido di sodio.
- D. No, nella formatura del rotocalco non vengono mai utilizzati elementi potenzialmente inquinanti.

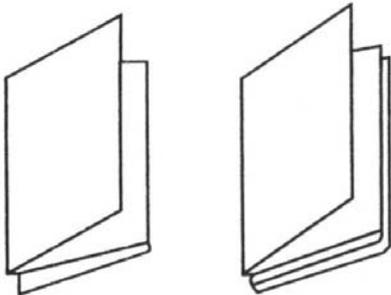
092. Sono definite carte pesanti....

- A. Quelle con grammatura superiore ai 150 gr/mq.
- B. Quelle con grammatura superiore ai 250 gr/mq.
- C. Quelle con grammatura superiore ai 120 gr/mq.
- D. Quelle con grammatura superiore ai 300 gr/mq.

093. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il formato segnatura....

- A. Si ottiene moltiplicando i lati secondo lo schema di piega della segnatura (numero di basi e numero di altezze).
- B. È la dimensione della pagina successivamente alla piega e prima del taglio.
- C. Corrisponde al formato rifilato più i rifili.
- D. È il valore di carta bianca tagliata nei tre lati del foglio che può variare dai 3 ai 5 mm.

094. Il disegno che segue propone....



- A. Pieghe a zig-zag.
- B. Pieghe a finestra.
- C. Pieghe a portafoglio.
- D. Pieghe a zig-zag e pieghe a portafoglio combinate.

095. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....

- A. È chiamato anche vernice o legante e determina la parte fluida che tiene in sospensione il pigmento.
- B. Deve fornire all'inchiostro le caratteristiche di stabilità: agli agenti fisici e chimici, agli alcali, ai solventi e alla luce.
- C. Si suddivide in tre grandi categorie: veicoli neri, veicoli bianchi e veicoli colorati.
- D. Più usato è quello di carbonio che si ottiene dalla combustione incompleta e controllata di oli minerali e gas naturali.

096. Nelle varie fasi del procedimento grafico vi sono alcuni elementi che possono essere potenzialmente inquinanti. Nella stampa offset, i residui degli inchiostri grassi e la soluzione di bagnatura sono potenzialmente inquinanti?

- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti i residui degli inchiostri grassi, la soluzione di bagnatura, l'alcool isopropilico della soluzione di bagnatura, i residui del lavaggio dei rulli di bagnatura, gli oli, i solventi di lavaggio dei rulli e del caucciù, nonché il rumore.
- B. No, sono potenzialmente inquinanti solo l'alcool isopropilico della soluzione di bagnatura e i residui del lavaggio dei rulli di bagnatura.
- C. No, sono potenzialmente inquinanti solo gli oli, i solventi di lavaggio dei rulli e del caucciù, nonché il rumore.
- D. No, nella stampa offset non vengono utilizzati elementi potenzialmente inquinanti.

097. Il densitometro consente di valutare il bilanciamento cromatico nella fase di stampa?

- A. Sì, esso misura la densità che permette di valutare, tra l'altro, il bilanciamento cromatico.
- B. No, esso è utilizzabile soltanto in fase di pre stampa.
- C. No, consente di misurare soltanto il contrasto di stampa.
- D. Sì, ed è utilizzabile solo per tale funzione specifica.

098. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Book antiqua 16.
- B. Book antiqua 12.
- C. Typo Upright 20.
- D. Typo Upright 22.

099. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....

- A. Ha una composizione che si ottiene con mescolanze e trattamenti speciali di prodotti, il cui numero e natura variano secondo il tipo di inchiostro.
- B. È un componente solido insolubile colorato, suddiviso in particelle o granuli finissimi, che rimangono invariati nella loro composizione durante il processo di stampa e di essiccazione.
- C. A base di solventi viene impiegato negli inchiostri c.d. grassi.
- D. Determina la colorazione del grafismo ottenuto con la stampa.

100. Il trapping di stampa....

- A. Indica la capacità che ha un inchiostro stampato per primo di accettare sopra di sé un secondo colore, come se fosse stampato su un foglio bianco.
- B. È una imperfezione di stampa dovuta ad un trasferimento non corretto dell'inchiostro tra la lastra e il tessuto gommato e tra il tessuto gommato e il supporto di stampa.
- C. Consiste in una imperfezione del grafismo dovuto principalmente a problemi meccanici della macchina, al tessuto gommato sottotensionato, tiro elevato dell'inchiostro, ecc.
- D. Può essere causato solo dalla riduzione della lastra a causa della sua usura.

101. Tra le vernici utilizzate per proteggere o per arricchire esteticamente gli stampati, quale delle seguenti cambia il proprio aspetto cromatico, modificando la posizione dello stampato in rapporto alla tangente di luce che la investe?

- A. La vernice cangiante.
- B. La vernice all'acqua.
- C. La vernice grassa o iridescente.
- D. La vernice grassa o perlescente.

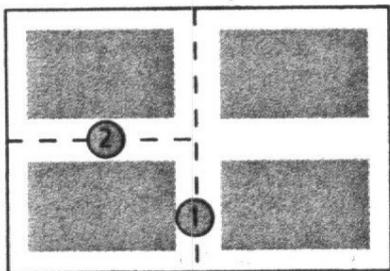
102. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)....

- A. Nelle piccole tirature si ha il pericolo della contro stampa, in quanto il tempo che intercorre tra la stampa delle due facciate è talmente breve che l'inchiostro non ha il tempo di essiccare.
- B. Sul retro della volta si stamperà sempre la volta e sul retro della bianca sempre la bianca.
- C. La squadra di macchina potrà essere collocata solo sulla destra del foglio.
- D. Il foglio di stampa, dopo essere stato stampato da una parte, viene voltato e rimesso in macchina e stampato cambiando lastra.

103. Un trentaduesimo si ottiene con...

- A. Quattro pieghe.
- B. Due pieghe.
- C. Tre pieghe.
- D. Sei pieghe.

104. Il disegno che segue propone



- A. Una segnatura ad ottavo.
- B. Una segnatura a dodicesimo.
- C. Una segnatura accavallata.
- D. Una segnatura a quartino.

105. Hanno densità minima e sono nella zona più chiara, meno densa dell'immagine; si tratta....

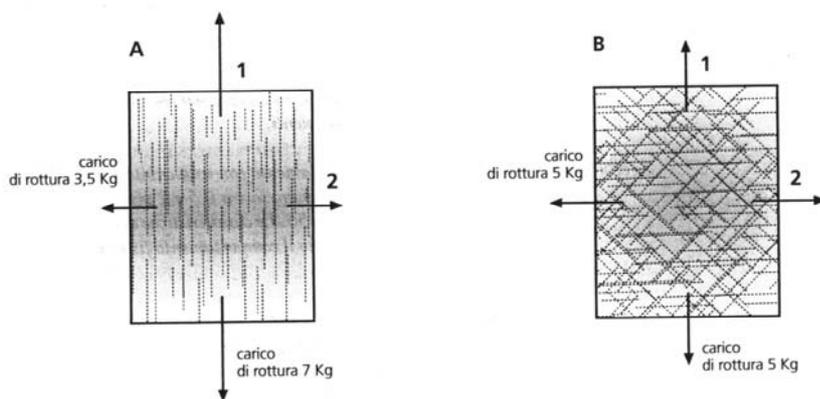
- A. Delle alte luci.
- B. Delle ombre.
- C. Delle mezzetinte.
- D. Dei mezzitoni.

106. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringe seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Arial 10.
- B. Arial 8.
- C. Times new roman 10.
- D. Times new roman 12.

107. Dopo aver osservato il disegno indicare quale affermazione è corretta.



- A. Il disegno A rappresenta una carta orientata mentre il disegno B rappresenta una carta quadrata.
- B. Il disegno A rappresenta una carta quadrata mentre il disegno B rappresenta una carta orientata.
- C. Entrambi i disegni rappresentano carte orientate.
- D. Entrambi i disegni rappresentano carte quadrate.

108. Le vernici di sovrastampa U.V.....

- A. Consentono il raggiungimento di un elevatissimo grado di lucido, specialmente nel caso di applicazioni con elemento spalmatore.
- B. Hanno una composizione e un meccanismo di essiccazione del tutto differente rispetto agli inchiostri U.V.
- C. Non possono essere sovrastampate agli inchiostri U.V.
- D. Non consentono di raggiungere un grado di lucido apprezzabile.

109. Nel caso di due quartini accavallati la prima segnatura dovrà contenere....

- A. Le pagine 1, 2, 7 e 8, la seconda le pagine comprese tra 3 e 6.
- B. Le pagine da 1 a 4 mentre la seconda le pagine comprese tra 5 e 8.
- C. Le pagine 1, 3, 5 e 8, la seconda le pagine 2, 4, 6 e 7.
- D. Le pagine 1, 2, 5 e 6, la seconda le pagine 3, 4, 7 e 8.

110. Le pieghe incrociate.....

- A. Sono quelle realizzate perpendicolarmente l'una rispetto all'altra.
- B. Sono quelle realizzate parallelamente l'una rispetto all'altra.
- C. Trovano normalmente applicazione nelle edizioni a forma di albo o nei lavori commerciali.
- D. Hanno normalmente la base più lunga dell'altezza.

111. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; i bianchi intrasegnici....

- A. Sono gli spazi interni ed esterni al grafismo che determinano la configurazione e la percezione di questo.
- B. Sono gli stacchi che vengono posti fra una colonna e la successiva nelle pagine di testo ripartite in due o più blocchi di testo.
- C. Sono stacchi (aggiunta complementare di spazio) che vengono posti tra una riga di composizione e la successiva per favorire lo scorrimento dello sguardo sui grafismi componenti le parole.
- D. Sono degli spazi che vengono posti come distacco (spaziatura) nella composizione per indicare l'inizio e la conclusione di ogni singola parola componente la riga (testo, titolo o didascalia).

112. Quali prove, effettuate per verificare la capacità di una carta ad essere adatta alla stampa, servono a verificare la capacità della carta di entrare ed uscire indenne dalla macchina ad alta velocità?

- A. Le prove di macchinabilità della carta.
- B. Le prove di inchiostribilità della carta.
- C. Le prove di evidenziabilità dell'immagine.
- D. Le prove di porosità all'aria.

113. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi trasparenti...

- A. Sono utilizzati per conferire una viscosità sufficiente agli inchiostri di tinta chiara.
- B. Riflettono la luce.
- C. Sono usati come pigmenti per gli inchiostri bianchi opachi, bianchi coprenti, bianchi semicoprenti.
- D. Vengono combinati con dei pigmenti colorati per aggiungere opacità, oppure per schiarire il colore, al fine di ottenere le c.d. «tinte pastello» assai sfumate ed uniformi.

114. I pigmenti colorati inorganici usati per gli inchiostri da stampa....

- A. Sono poco trasparenti e quindi inutilizzabili per le stampe policrome.
- B. Resistono molto bene alla luce.
- C. Resistono bene alla luce e sono molto trasparenti.
- D. Sono oggi i più usati perché hanno un elevato potere colorante e un'ottima trasparenza.

115. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; gli stacchi (aggiunta complementare di spazio) che vengono posti tra una riga di composizione e la successiva per favorire lo scorrimento dello sguardo sui grafismi componenti le parole si dicono....

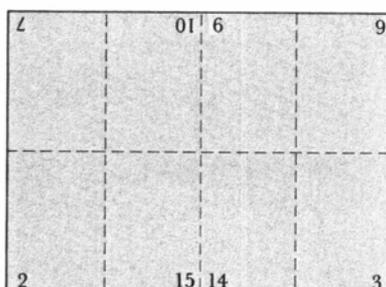
- A. Bianchi interlineari.
- B. Bianchi interparole.
- C. Bianchi intercolonnari.
- D. Bianchi marginali.

116. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)....

- A. La squadra di macchina potrà essere collocata sia sulla sinistra che sulla destra del foglio.
- B. Sul retro della volta si stamperà sempre la volta e sul retro della bianca sempre la bianca.
- C. Con la spartitura non si ottiene il riporto del lato squadra su entrambe le metà dei fogli.
- D. Nelle lunghe tirature non sono riscontrabili effettivi vantaggi nè in termini di numero di giri macchina nè in termini di numero delle lastre.

117. Nel confezionamento di un libro stampato e cucito, la procedura che consente di concludere la prima fase preparatoria alla realizzazione del libro è....

- A. La cucitura delle segnature.
- B. La spartitura dei fogli.
- C. La piegatura dei fogli.
- D. La raccolta delle segnature.

118. Perché sia la bianca che la volta siano corrette, per formare un sedicesimo bisogna sostituire....

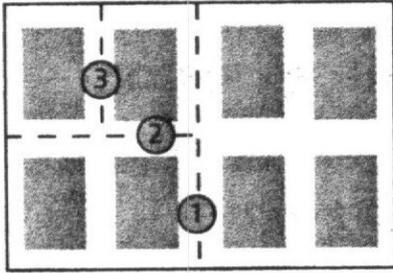
- A. La pagina 9 con la 11.
- B. La pagina 16 con la 14.
- C. La pagina 13 con la 15.
- D. La pagina 10 con la 15.

119. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

- A. Times new roman 10.
- B. Times new roman 8.
- C. Verdana 12.
- D. Verdana 8.

120. La segnatura proposta nel seguente disegno....



- A. Si ottiene combinando pieghe parallele e pieghe incrociate.
- B. Si ottiene solo con due pieghe incrociate.
- C. Si ottiene solo con due pieghe parallele.
- D. Si ottiene combinando tre pieghe parallele e tre pieghe incrociate.

121. Tra le vernici utilizzate per proteggere o per arricchire esteticamente gli stampati, la vernice cangiante....

- A. È una vernice molto particolare, che passa per esempio da viola a blu o da giallo a oro in base alla direzione della luce che la investe.
- B. Definita anche vernice a dispersione è attualmente la più utilizzata; composta da resine acriliche si applica tramite un verniciatore montato al termine dei gruppi di stampa.
- C. Si applica sullo stampato come un normale inchiostro per stampa offset ed è poco utilizzata perché ha un'essiccazione molto lenta.
- D. È applicata attraverso la tecnica della microincapsulazione che permette di proteggere i principi attivi come profumi, aromi e fragranze.

122. Indicare quale è il quantitativo di carta necessaria per stampare 10.000 copie di un volume di formato 17x24 cm, di 224 pagine.

- A. 70.000 fogli di formato 70x100 cm.
- B. 56.000 fogli di formato 64x88 cm.
- C. 76.000 fogli di formato 70x100 cm.
- D. 50.000 fogli di formato 64x88 cm.

123. Le rotative Cold-set o rotative a freddo....

- A. Sono macchine base senza forni per essiccazione, generalmente pluribobina e pluricolori, con configurazioni anche molto importanti.
- B. Sono macchine con forni di essiccazione, generalmente monobobina e pluricolori.
- C. Sono utilizzate principalmente per la produzione di riviste, libri, grande distribuzione, manuali, materiale pubblicitario.
- D. Sono macchine con forni di essiccazione; con sovrastrutture e pieghe che consentono segnature con alte paginazioni. Generalmente sono monocolori.

124. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

- A. Times new roman.
- B. Arial.
- C. Book antiqua.
- D. Tahoma.

125. Quali prove, effettuate per verificare la capacità di una carta ad essere adatta alla stampa, servono a verificare la capacità di un supporto di esaltare la qualità dell'immagine fotografica ottenendo la massima modellazione tonale e saturazione cromatica?

- A. Le prove di evidenziabilità dell'immagine.
- B. Le prove di macchinabilità della carta.
- C. Le prove di inchiostribilità della carta.
- D. Le prove di porosità all'aria.

126. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi opachi...

- A. Vengono combinati con dei pigmenti colorati per aggiungere opacità, oppure per schiarire il colore, al fine di ottenere le c.d. «tinte pastello» assai sfumate ed uniformi.
- B. Non hanno la proprietà di coprire, mascherando, la superficie sulla quale sono stampati.
- C. Sono utilizzati per conferire una viscosità sufficiente agli inchiostri di tinta chiara.
- D. Più usati sono il carbonato di magnesio e il carbonato di calcio.

127. Per «orientata» si intende una carta....

- A. Che presenta una resistenza alla trazione nel senso longitudinale al senso di fabbricazione, superiore rispetto alla resistenza trasversale.
 - B. Che sottoposta a trazione meccanica, offre resistenze uguali sia nel senso longitudinale sia nel senso trasversale rispetto alla fabbricazione.
 - C. Che in una delle due facce presenta una assorbenza all'inchiostro minore.
 - D. Che può essere piegata più volte senza tranciarsi in due.
-

128. Il patinatino LWC....

- A. É la tipica carta per la realizzazione di riviste settimanali, mensili o per la realizzazione di cataloghi per la grande diffusione.
 - B. Ha grammatura compresa tra 42 e 46 gr/mq.
 - C. Viene prodotto per macchine di piccolo formato ed a basse velocità.
 - D. É utilizzato principalmente per la stampa editoriale ed in particolare per l'editoria scolastica.
-

129. Dovendo realizzare 100.000 cartoline in formato 10x15 cm su un formato 50x70 e supponendo che esso venga rifilato solo dalla parte lunga 70, indicare quanti fogli sono necessari, considerando uno scarto per avviamento del 3%.

- A. Circa 4.900 fogli.
 - B. Circa 5.900 fogli.
 - C. Circa 3.100 fogli.
 - D. Circa 6.200 fogli.
-

130. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. I pigmenti....

- A. In relazione al colore si suddividono in tre grandi categorie: pigmenti neri; pigmenti bianchi e pigmenti colorati.
 - B. Sono chiamati anche leganti e determinano la parte fluida che tiene in sospensione il veicolo.
 - C. Svolgono l'azione «filmogena» quando l'inchiostro viene a contatto con il supporto.
 - D. Sono costituiti esclusivamente da oli minerali.
-

131. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il rifilo....

- A. É il valore di carta bianca tagliata nei tre (o quattro) lati del foglio che può variare dai 3 ai 5 mm.
 - B. Si ottiene moltiplicando i lati secondo lo schema di piega della segnatura (numero di basi e numero di altezze).
 - C. Si ottiene sommando al formato della segnatura la parte di bianco per permettere il prelievo e il trasporto del foglio durante la fase di stampa.
 - D. É normalmente compreso tra un minimo di 10 ed un massimo di 15 mm a seconda del tipo di macchina da stampa.
-

132. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvz

- A. TypoUpright BT.
 - B. Arial.
 - C. Haettenschweiler.
 - D. Times new roman.
-

133. Le carte per la stampa di quotidiani....

- A. Devono essere leggermente calandrate per aumentare il liscio superficiale senza che avvenga una perdita di spessore, caratteristica questa che garantisce un minimo di rigidità.
 - B. Hanno grammatura compresa tra i 60 e i 120 gr/mq.
 - C. Sono carte di pura cellulosa perché non devono ingiallire con il calore della stampa.
 - D. Anche se prodotte utilizzando materie prime economiche e riciclate devono contenere almeno il 30% di cellulosa non proveniente da riciclo.
-

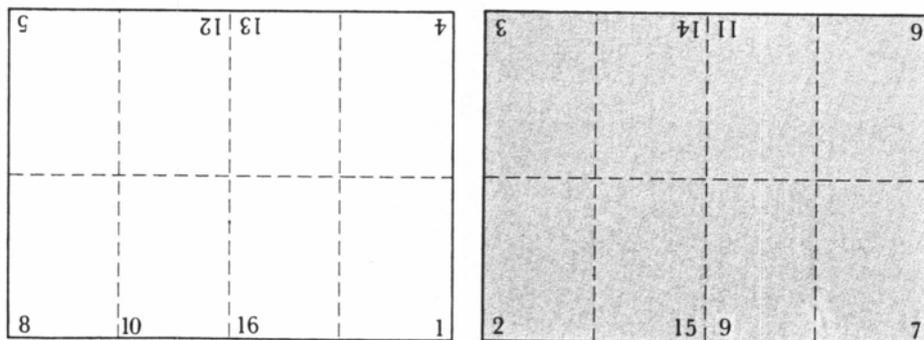
134. Le carte da scrivere....

- A. Vengono utilizzate per la produzione di quaderni, block notes, biglietti, agende, ecc.
 - B. Hanno come caratteristica più importante la rigidità.
 - C. Non possono essere stampate con macchine flessografiche anche se specifiche.
 - D. Sono destinate a far risaltare le illustrazioni.
-

135. La carta pigmentata....

- A. É utilizzata principalmente per la stampa editoriale ed in particolare per l'editoria scolastica.
- B. Risulta meno bianca e stampabile di una carta naturale di pari grammatura e meno opaca di una di pari peso di patinata moderna.
- C. Ha il supporto in pura cellulosa che parte da una grammatura minima di 115 gr/mq e arriva ad un massimo di 350 gr/mq.
- D. É utilizzata principalmente per la stampa di etichette.

136. Perché sia la bianca che la volta siano corrette, per formare un sedicesimo parallelo bisogna sostituire....



- A. La pagina 9 con la 10.
- B. La pagina 2 con la 8.
- C. La pagina 5 con la 4.
- D. La pagina 15 con la 16.

137. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Nel caso di due quartini accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine 1, 2, 7 e 8, la seconda le pagine comprese tra 3 e 6.
- B. Nel caso di segnature accavallate la numerazione delle pagine passa da una segnatura alla successiva.
- C. Nel caso di due sedicesimi accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine da 1 a 10 e da 25 a 32, la seconda le pagine comprese tra 11 e 24.
- D. Le segnature accavallate trovano di norma applicazione nella legatura di edizioni in brossura (cucitura o fresatura) e nelle edizioni cartonate.

138. Non tutti i colori hanno una tinta, i colori cromatici sono quelli che possiedono una tinta, tra essi....

- A. Il viola.
- B. Il bianco.
- C. Il nero.
- D. Il grigio.

139. Le rotative Cold-set o rotative a freddo....

- A. Sono utilizzate principalmente per la produzione di giornali quotidiani nazionali, giornali locali, pocket e fumetti.
- B. Sono macchine con forni di essiccazione, generalmente monobobina e pluricolori.
- C. Sono utilizzate principalmente per la produzione di riviste, libri, grande distribuzione, manuali, materiale pubblicitario.
- D. Sono macchine con forni di essiccazione; con sovrastrutture e pieghe che consentono segnature con alte paginazioni. Generalmente sono monocolori.

140. Un dodicesimo si ottiene....

- A. Con tre pieghe.
- B. Con due pieghe.
- C. Con quattro pieghe.
- D. Con sei pieghe.

141. Gli algoritmi di compressione dei dati grafici (immagine) si possono classificare in due grandi categorie: senza perdita di dati e con perdita di dati. A tal riguardo si può affermare che....

- A. ZIP è un formato di compressione senza perdita di dati, ossia in grado di restituire un'immagine decompressa esattamente identica all'originale.
- B. JPEG è un formato di compressione senza perdita di dati, ossia in grado di restituire un'immagine decompressa esattamente identica all'originale.
- C. RLE è un formato di compressione con perdita di dati, ossia l'immagine decompressa non risulterà avere la stessa quantità di valori tonali.
- D. LZW è un formato di compressione con perdita di dati, ossia l'immagine decompressa non risulterà avere la stessa quantità di valori tonali.

142. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che....

- A. Per riconoscere il lato usato come squadra e per verificare a vista la tenuta di registro, solitamente si pone in corrispondenza al lato squadra del foglio una tacca piena, chiamata segno di squadra.
- B. Nella macchina da stampa la squadra allinea i registri sul lato pinza.
- C. Per un miglior registro e puntatura le dimensioni del foglio dovranno essere preferibilmente quadrate.
- D. La zona di maggior registro è sempre quella lontano, ai lati della marginatura: il lato pinza e il lato squadra.

143. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)....

- A. Sul retro della volta si stamperà la bianca e sul retro della bianca si stamperà la volta.
- B. Nelle lunghe tirature non sono riscontrabili effettivi vantaggi nè in termini di numero di giri macchina nè in termini di numero delle lastre.
- C. La squadra di macchina potrà essere collocata solo sulla destra del foglio.
- D. Il foglio di stampa, dopo essere stato stampato da una parte, viene voltato e rimesso in macchina e stampato cambiando lastra.

144. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite correnti e accavallate.

Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Una segnatura viene ottenuta realizzando su un foglio steso la corretta successione di pieghe.
- B. Nel caso di segnature correnti la numerazione delle pagine per ogni singola segnatura non è progressiva ma salta da una segnatura all'altra.
- C. Nel caso di due quartini accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine 1, 2, 6 e 7, la seconda le restanti pagine.
- D. Si parla di segnature accavallate quando esse vengono sovrapposte una dopo l'altra.

145. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; i bianchi intercolonnari....

- A. Sono gli stacchi che vengono posti fra una colonna e la successiva nelle pagine di testo ripartite in due o più blocchi di testo.
- B. Sono delle aggiunte di spazio che vengono poste tra i vari simboli alfabetici (spaziatura) allo scopo di favorirne la leggibilità.
- C. Sono quelle aree uniformi che vengono poste intorno alla composizione (pagina/area testo) e vengono così definiti: bianco di testa, di piede, di cucitura e di taglio.
- D. Sono stacchi (aggiunta complementare di spazio) che vengono posti tra una riga di composizione e la successiva per favorire lo scorrimento dello sguardo sui grafismi componenti le parole.

146. Le vernici di sovrastampa U.V.....

- A. Possono essere sovrastampate sia agli inchiostri U.V. (in linea o separatamente) che agli inchiostri convenzionali.
- B. Hanno una composizione e un meccanismo di essiccazione del tutto differente rispetto agli inchiostri U.V.
- C. Non consentono di raggiungere un grado di lucido apprezzabile.
- D. Possono essere sovrastampate solo agli inchiostri U.V. (in linea o separatamente).

147. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il rifilo....

- A. È praticato in testa, al piede, e al lato della pagina.
- B. È la dimensione della pagina successivamente alla piega e prima del taglio.
- C. Si ottiene moltiplicando i lati secondo lo schema di piega della segnatura (numero di basi e numero di altezze).
- D. È normalmente compreso tra un minimo di 10 ed un massimo di 15 mm a seconda del tipo di macchina da stampa.

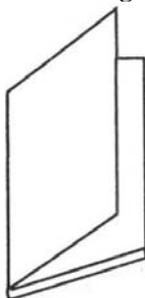
148. La normativa internazionale che riguarda le macchine offset in piano e bobina è la ISO 12647-2 Offset lithographic processes; la normativa specifica....

- A. I dati relativi alle lastre (lineatura, angoli di retino, forma del punto, quantità totale di inchiostro) e la stampa (tipi di carta, colore degli inchiostri, ingrossamento del punto).
- B. Solo i dati relativi alle lastre (lineatura, angoli di retino, forma del punto, quantità totale di inchiostro).
- C. Solo i dati relativi alla stampa (tipi di carta, colore degli inchiostri, ingrossamento del punto).
- D. Solo i dati relativi alla sicurezza degli impianti.

149. Tra i pigmenti usati per gli inchiostri da stampa, i neri....

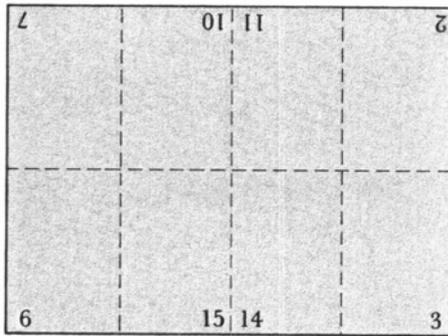
- A. Usati attualmente vengono detti «neri di carbonio» e si ottengono dalla combustione incompleta e controllata di oli o di gas naturali.
- B. Si dividono in tre categorie: inorganici, organici e metallici.
- C. «Channel» sono il tipo più utilizzato.
- D. «Furnace», nonostante le loro eccellenti qualità, sono attualmente poco utilizzati in quanto la loro produzione è notevolmente inquinante per l'ambiente.

150. Il disegno che segue propone....



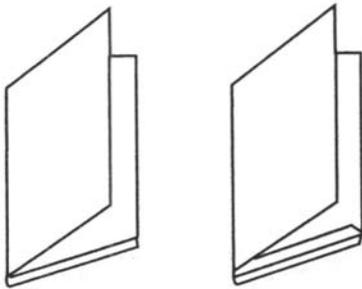
- A. Una piega a portafoglio con due pieghe.
- B. Una piega a zig-zag con tre pieghe.
- C. Una piega a finestra con due pieghe.
- D. Una piega a zig-zag e a portafoglio combinate, con quattro pieghe.

151. Perché la volta proposta sia corretta, per formare un sedicesimo bisogna sostituire....



- A. La pagina 2 con la 6.
- B. La pagina 2 con la 7.
- C. La pagina 3 con la 10.
- D. La pagina 14 con la 15.

152. Il disegno che segue propone....



- A. Pieghe a portafoglio con due e tre pieghe.
- B. Pieghe a zig-zag con due e tre pieghe.
- C. Pieghe a finestra con due e tre pieghe.
- D. Rispettivamente una piega a zig-zag con tre pieghe ed una piega a portafoglio con due pieghe.

153. Quale tipologia di retinatura, chiamata anche stocastica, consente di superare alcuni dei limiti della tecnologia AM cambiando la frequenza dei punti ma non la dimensione?

- A. La retinatura FM.
- B. La retinatura XM.
- C. La retinatura ibrida e quella a modulazione di ampiezza.
- D. La retinatura a modulazione di ampiezza.

154. Comprimere un file significa ridurre lo spazio in termini di memoria (byte); quale tra le seguenti rappresenta una tecnica di compressione?

- A. JPEG.
- B. WORD.
- C. ADOBE.
- D. HTML.

155. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. I pigmenti....

- A. Devono fornire all'inchiostro le caratteristiche di colore: tonalità, vivacità e intensità.
- B. Rendono possibile il trasferimento del veicolo dal calamaio alla forma.
- C. Sono sostanze solubili, che generalmente si presentano sotto forma di olio, in grado di miscelarsi completamente con il veicolo.
- D. Più usati sono le resine.

156. Nella carta il termine «mano o volume apparente» corrisponde al rapporto tra spessore (in micron) e grammatura. Prendendo in considerazione le carte naturali, esso....

- A. Va da 1,2 a 2,2.
- B. É compreso tra 0,8 e 1,3.
- C. É compreso tra 1 e 1,8.
- D. Va da 1,5 a 2,8.

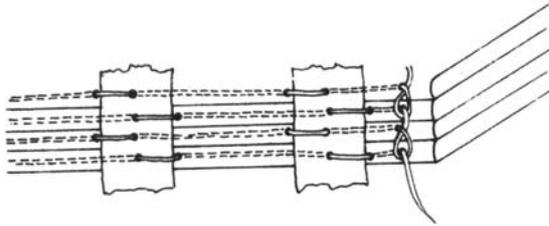
157. La LWC utilizzata nella roto-offset....

- A. Deve essere in grado di sopportare lo stress meccanico superficiale e deve avere l'uniformità di assorbimento della porosità superficiale.
- B. É sufficiente che abbia una buona stabilità dimensionale.
- C. Deve avere almeno una grammatura compresa tra 80 e 120 gr/mq.
- D. Deve avere una grammatura superiore a 150 gr/mq.

158. Il densitometro può essere utilizzato anche per la prestampa?

- A. Sì, può essere utilizzato per la prestampa (film per realizzare le matrici) e per la stampa (supporto stampato).
 - B. No, può essere utilizzato solo per la stampa, permettendo di valutare la quantità di inchiostro stampato.
 - C. No, può essere utilizzato solo per la stampa, permettendo di valutare il contrasto di stampa.
 - D. Il densitometro può essere utilizzato solo per la prestampa.
-

159. Il disegno che segue propone....



- A. Una cucitura su nastro tipo registro.
 - B. Una cucitura a catenella intrecciata.
 - C. Un punto a catenella semplice.
 - D. Una cucitura a sopraggitto.
-

160. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che....

- A. La zona di maggior registro è sempre quella in vicinanza dei lati per la marginatura: il lato pinza e il lato squadra.
 - B. Per riconoscere il lato usato come squadra e per verificare a vista la tenuta di registro, solitamente si pone in corrispondenza al lato opposto alla squadra del foglio una tacca piena, chiamata segno di squadra.
 - C. Per un miglior registro e puntatura le dimensioni del foglio dovranno essere preferibilmente oblunghe o quadrate.
 - D. Nella macchina da stampa i registri frontali allineano la carta sul lato perpendicolare alla pinza.
-

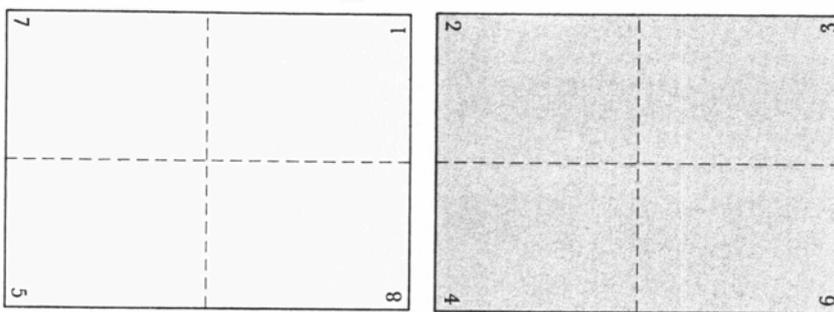
161. A quale pericolo si può incorrere quando per piccole tirature si procede con l'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)?

- A. Al pericolo della controstampata, in quanto il tempo che intercorre tra la stampa delle due facciate è talmente breve che l'inchiostro non ha il tempo di essiccare.
 - B. Che l'inchiostro si secchi troppo velocemente e che quindi tenda a schiarirsi più facilmente.
 - C. A nessun pericolo, anzi con questa impostazione vengono dimezzati i tempi di stampa.
 - D. A nessun pericolo, anzi con questa impostazione vengono dimezzati i costi di stampa.
-

162. Il bianco di contropinza e dei margini laterali....

- A. È una parte di bianco aggiunto al lato opposto della pinza e nei margini laterali, dove si possono collocare le scale di controllo.
 - B. Si ottiene sommando al formato della segnatura la parte di bianco per permettere il prelievo e il trasporto del foglio durante la fase di stampa.
 - C. È la dimensione della pagina prima della piega e dopo il taglio.
 - D. Corrisponde al formato rifulato meno i rifili.
-

163. Perché sia la bianca che la volta siano corrette, per formare un ottavo bisogna sostituire....



- A. La pagina 4 con la 7.
 - B. La pagina 1 con la 2.
 - C. La pagina 6 con la 8.
 - D. La pagina 3 con la 5.
-

164. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....

- A. Assicura la dispersione omogenea dei pigmenti.
- B. Deve fornire all'inchiostro le caratteristiche di colore: tonalità, vivacità e intensità.
- C. A base di oli viene impiegato negli inchiostri c.d. liquidi.
- D. È costituito esclusivamente da resine.

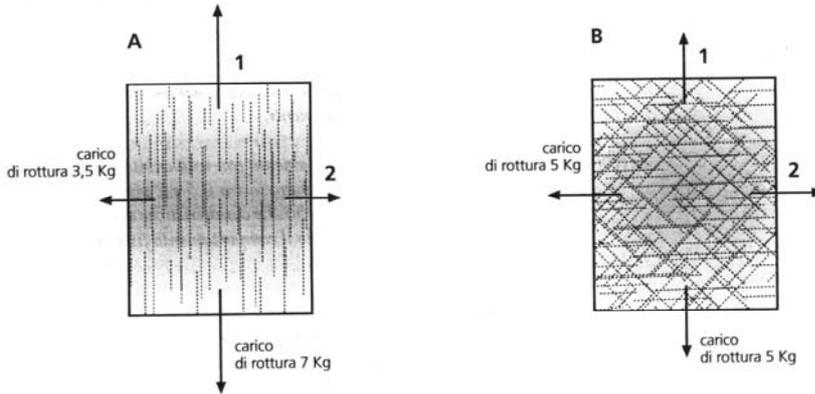
165. Tra le vernici di sovrastampa, quelle ad acqua.....

- A. Sono costituite da resine disperse in acqua leggermente alcalinizzata.
- B. Sono costituite da cere disperse in oli vegetali.
- C. Hanno tempi di essiccazione molto lunghi, per evaporazione dell'acqua creando problemi nella fase dell'impilamento dei fogli.
- D. Hanno una composizione e un meccanismo di essiccazione uguale alle vernici a base oleoresinosa.

166. Indicare quale è la corretta sequenza per il confezionamento di un libro stampato.

- A. Spartitura dei fogli, piegatura dei fogli, raccolta ordinata delle segnature, cucitura delle segnature.
- B. Piegatura dei fogli, spartitura dei fogli, raccolta ordinata delle segnature, cucitura delle segnature.
- C. Raccolta ordinata delle segnature, spartitura dei fogli, piegatura dei fogli, cucitura delle segnature.
- D. Spartitura dei fogli, raccolta ordinata delle segnature, piegatura dei fogli, cucitura delle segnature.

167. Dopo aver osservato i disegni, indicare quale affermazione è corretta.



- A. Il disegno A rappresenta una carta orientata.
- B. Il disegno B rappresenta una carta orientata.
- C. Il disegno A rappresenta una carta quadrata.
- D. Entrambi i disegni rappresentano carte orientate.

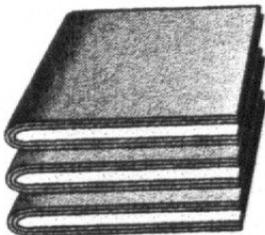
168. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)....

- A. Il foglio di stampa, dopo essere stato stampato da una parte, viene voltato e rimesso in macchina e stampato con la medesima lastra.
- B. Solo nelle piccole tirature si possono riscontrare i maggiori vantaggi.
- C. La squadra di macchina potrà essere collocata solo sulla sinistra del foglio.
- D. Nelle lunghe tirature non sono riscontrabili effettivi vantaggi nè in termini di numero di giri macchina nè in termini di numero delle lastre.

169. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....

- A. Assicura l'adesione dell'inchiostro ai rulli, alla forma e alla carta.
- B. È un componente solido insolubile colorato, suddiviso in particelle o granuli finissimi, che rimangono invariati nella loro composizione durante il processo di stampa e di essiccazione.
- C. A base di solventi viene impiegato negli inchiostri c.d. grassi.
- D. Determina la colorazione del grafismo ottenuto con la stampa.

170. Il disegno che segue propone....



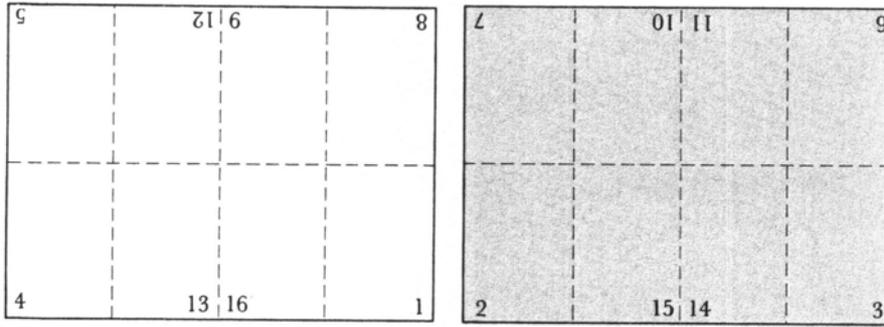
- A. Un esempio di segnature correnti.
- B. Un esempio di segnature accavallate.
- C. Un esempio di pieghe incrociate.
- D. Un esempio di pieghe parallele.

171. Quale caratteristica fondamentale devono presentare le carte per etichette?

- A. L'umido resistenza.
- B. L'assorbente.
- C. La porosità all'aria.
- D. L'opacità.

-
- 172. Nelle varie fasi del procedimento grafico vi sono alcuni elementi che possono essere potenzialmente inquinanti. Nella formatura del rotocalco l'acido acetico, cloridrico, cromatico, solforico, ecc. per la ramatura, la cromatura e la correzione dei cilindri sono potenzialmente inquinanti?**
- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti.
 - B. No, sono potenzialmente inquinanti solo il solfato di nichel e il solfato di rame.
 - C. No, è potenzialmente inquinante solo l'idrossido di sodio.
 - D. No, nella formatura del rotocalco non vengono mai utilizzati elementi potenzialmente inquinanti.
-
- 173. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi opachi...**
- A. Per le stampe su carte colorate o metallizzate, conferiscono agli inchiostri il necessario potere coprente.
 - B. Non nascondono lo strato sottostante, anzi ne permettono la visibilità attraverso la loro pellicola.
 - C. Non riflettono la luce, che quindi attraversa la loro superficie facendosi riflettere dal supporto.
 - D. Più usati sono l'idrato di alluminio e il carbonato di calcio.
-
- 174. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il valore di carta bianca tagliata nei tre lati del foglio che può variare dai 3 ai 5 mm è detto....**
- A. Rifilo.
 - B. Bianco di pinza.
 - C. Bianco di contropinza.
 - D. Bianco dei margini laterali.
-
- 175. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....**
- A. Svolge l'azione «filmogena» quando l'inchiostro viene a contatto con il supporto; ossia forma una pellicola solida, flessibile e resistente al graffio, nella quale sono imprigionati i pigmenti.
 - B. Deve fornire all'inchiostro le caratteristiche di colore: tonalità, vivacità e intensità.
 - C. A base di oli viene impiegato negli inchiostri c.d. liquidi.
 - D. È costituito esclusivamente da oli vegetali.
-
- 176. Nelle carte per sacchetti o per imballaggio in genere....**
- A. È preferibile utilizzare carte «quadrate».
 - B. Devono essere utilizzate carte «orientate».
 - C. È preferibile utilizzare carte con una certa direzionalità di fibre.
 - D. Devono essere utilizzate carte con una pessima resistenza al tiro.
-
- 177. Nelle varie fasi del procedimento grafico vi sono alcuni elementi che possono essere potenzialmente inquinanti. Nel confezionamento, allestimento e legatoria, le polveri prodotte sono potenzialmente inquinanti?**
- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti.
 - B. No, solo la fase della stampa offset può contenere/produrre elementi inquinanti.
 - C. No, solo la fase della stampa rotocalco può contenere/produrre elementi inquinanti.
 - D. No, solo la fase della fotorigenerazione e fotocomposizione può contenere/produrre elementi inquinanti.
-
- 178. In un libro una segnatura di quattro pagine è detta....**
- A. Cartesino o quartino.
 - B. Duetto.
 - C. Ottavo.
 - D. Sestino.
-
- 179. I pigmenti colorati usati per gli inchiostri da stampa comprendono pigmenti inorganici, pigmenti organici e pigmenti metallici. I pigmenti organici....**
- A. Sono facilmente disperdibili nei veicoli.
 - B. Sono poco trasparenti.
 - C. Hanno un basso potere colorante.
 - D. Sono stati quasi interamente sostituiti dai pigmenti inorganici.
-
- 180. I pigmenti colorati inorganici usati per gli inchiostri da stampa....**
- A. Sono oggi praticamente scomparsi, anche perché hanno dimensioni eccessive.
 - B. Resistono molto bene alla luce.
 - C. Sono molto trasparenti e quindi adatti alle stampe policrome.
 - D. Sono i più usati perché hanno un elevato potere colorante e un'ottima trasparenza.

181. Per formare un sedicesimo le impostazioni della bianca e della volta sono corrette?



- A. Sì, sono corrette.
- B. No, è corretta solo la bianca.
- C. No, è corretta solo la volta.
- D. No, la pagina 12 della bianca deve essere invertita con la pagina 14 della volta.

182. Il patinatio LWC...

- A. Viene prodotto su macchine di grande formato (fino a 10 metri di larghezza) ed ad alta velocità (sopra i 1300 m/min).
- B. Ha una grammatura compresa tra i 60 e i 120 gr/mq.
- C. È utilizzato principalmente per la stampa editoriale ed in particolare per l'editoria scolastica.
- D. Viene utilizzato per libri illustrati di un certo pregio e per realizzare prodotti nei quali risulta interessante sfruttare il suo estremo grado di lucido.

183. La brillantezza è uno dei tre attributi soggettivi del colore, gli altri due sono...

- A. Tinta e saturazione.
- B. Gradiente e tinta.
- C. Pienezza e chiarezza.
- D. Chiarezza e gradiente.

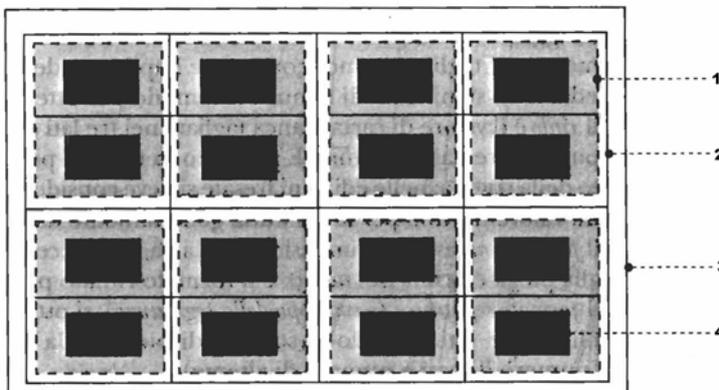
184. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il formato intonso...

- A. Corrisponde al formato rifilato più i rifili.
- B. È la dimensione della pagina prima della piega e dopo il taglio.
- C. Corrisponde al formato rifilato meno i rifili.
- D. Si ottiene sommando al formato della segnatura la parte di bianco per permettere il prelievo e il trasporto del foglio durante la fase di stampa.

185. Le pieghe parallele...

- A. Trovano normalmente applicazione nelle edizioni a forma di albo o nei lavori commerciali.
- B. Sono quelle realizzate perpendicolarmente l'una rispetto all'altra.
- C. Vengono principalmente utilizzate nella formazione di segnature per stampati librari.
- D. Hanno l'aspetto finale a forma di libro con la base normalmente identificata nel lato corto.

186. Di seguito è proposta la schematizzazione di un foglio di stampa a trentaduesimo. Indicare con quale numero è contraddistinta la gabbia di lavoro.



- A. Con il numero 4.
- B. Con il numero 2.
- C. Con il numero 3.
- D. Con il numero 1.

187. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Verdana 12.
- B. Verdana 8.
- C. Arial 10.
- D. Arial 14.

188. Tra gli attributi del colore, come si definisce la pienezza del colore di un'area in relazione alla luminosità di un'area bianca?

- A. Croma.
- B. Tinta.
- C. Chiarezza.
- D. Brillanza.

189. Quale tra i seguenti colori non possiede una tinta e pertanto si può definire acromatico?

- A. Bianco.
- B. Blu.
- C. Viola.
- D. Rosa.

190. Le macchine da stampa waterless....

- A. Sono alimentate principalmente a foglio.
- B. Utilizzano forme da stampa che richiedono la bagnatura/umidificazione delle zone non stampanti.
- C. Utilizzano forme da stampa flessografiche in rilievo.
- D. Sono macchine a bobina, utilizzate soprattutto per la stampa di quotidiani, basate sul principio della stampa diretta (trasferimento dell'inchiostro dalla forma direttamente sul supporto, utilizzando il cilindro portacaucchiù come cilindro pressore).

191. Sulle carte marcate è possibile stampare in offset anche quadricromie?

- A. Sì.
- B. No, non è possibile stampare anche quadricromie.
- C. Solo se le quadricromie sono a due colori.
- D. Solo se si utilizzano il rosso, il blu e il nero.

192. In relazione alle specifiche tecniche relative alla lastra fotopolimerica per stampa flessografica, la capacità di una lastra di riprodurre con un'unica esposizione negativi e punti isolati è detta....

- A. Latitudine di esposizione.
- B. Capacità di riproduzione dell'immagine.
- C. Resistenza all'ozono.
- D. Resistenza alla tiratura.

193. La retinatura AM....

- A. Non è in grado di rendere i dettagli nelle immagini ricche di luci e ombre.
- B. È un mix delle tecnologie FM e XM.
- C. È chiamata anche retinatura stocastica.
- D. Non può essere assolutamente adoperata per i mezzitoni.

194. Nella stampa offset, gli oli, i solventi di lavaggio dei rulli e del caucchiù sono potenzialmente inquinanti?

- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti.
- B. No, sono potenzialmente inquinanti solo la soluzione di bagnatura e l'alcool isopropilico della soluzione di bagnatura.
- C. No, sono potenzialmente inquinanti solo i residui degli inchiostri grassi ed i residui del lavaggio dei rulli di bagnatura.
- D. No, nella stampa offset non vengono mai utilizzati componenti potenzialmente inquinanti.

195. Le carte da scrivere....

- A. Hanno come caratteristica più importante la scrivibilità con penne di diverso tipo e una sufficiente stabilità dimensionale all'umidità.
- B. Sono supporti in pura cellulosa che non possono essere composti da carte di riciclo.
- C. Pur mantenendo elevati livelli d'evidenziabilità delle immagini evitano il fastidioso riflesso.
- D. Non possono essere stampate con macchine flessografiche anche se specifiche.

196. Tra le specifiche tecniche relative alla lastra fotopolimerica per stampa flessografica, la latitudine di esposizione....

- A. È la capacità di una lastra di riprodurre con un'unica esposizione negativi e punti isolati.
- B. È la capacità di una lastra di resistere all'ozono.
- C. È anche definita resistenza alla tiratura.
- D. È la capacità di permettere la stampa di retini con lineature elevate e tratti molto fini.

197. È possibile scoprire il senso di fabbricazione di una carta «orientata»?

- A. Sì, è sufficiente ritagliare due strisce di carta, aventi le stesse dimensioni, parallelamente a due lati di un foglio, e verificare le due diverse rigidità.
- B. No, il senso di fabbricazione di una carta orientata è sempre indicato sulla risma, sul pacco o sulla plastica di protezione di bancali.
- C. Sì, è sempre sufficiente vedere in trasparenza il verso della fibra.
- D. No, il senso di fabbricazione è sempre indicato sul foglio stesso a lato.

198. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. I pigmenti....

- A. Sono sostanze insolubili, che generalmente si presentano sotto forma di polvere finissima, in grado di essere dispersa nel veicolo.
- B. Rendono possibile il trasferimento del veicolo dal calamaio alla forma.
- C. Sono sostanze solubili, che generalmente si presentano sotto forma di olio, in grado di miscelarsi completamente con il veicolo.
- D. Più usati sono le resine.

199. I pigmenti colorati usati per gli inchiostri da stampa comprendono pigmenti inorganici, pigmenti organici e pigmenti metallici. I pigmenti inorganici....

- A. Più comuni sono: i gialli cromo, gli arancioni di molibdeno e i rossi di cadmio.
- B. Resistono molto bene alla luce.
- C. Sono molto trasparenti e quindi adatti alle stampe policrome.
- D. Sono oggi i più usati perché hanno un elevato potere colorante e un'ottima trasparenza.

200. In corrispondenza del senso di fibra, un foglio presenta....

- A. Minore variazione dimensionale.
- B. Minore resistenza alla trazione.
- C. Maggiore resistenza alla piega.
- D. Maggiore resistenza alla lacerazione.

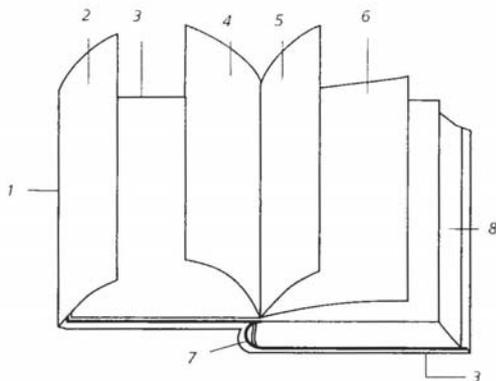
201. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; quelle aree uniformi che vengono poste intorno alla composizione (pagina/area testo) e vengono così definiti: bianco di testa, di piede, di cucitura e di taglio si definiscono....

- A. Bianchi marginali.
- B. Bianchi interlineari.
- C. Bianchi intercolonnari.
- D. Bianchi interparole.

202. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. La parte di bianco aggiunta al lato opposto della pinza, ovvero nei margini laterali, dove si possono collocare le scale di controllo è detta....

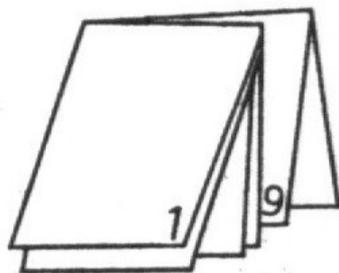
- A. Bianco di contropinza e dei margini laterali.
- B. Bianco di pinza e di contropinza.
- C. Bianco di pinza e dei margini laterali.
- D. Rifilo.

203. Il disegno proposto rappresenta le componenti di un libro cartonato. Le guardie o risguardi sono indicate con il numero....



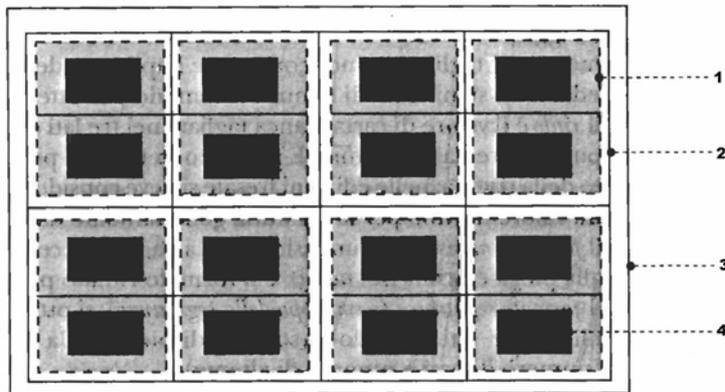
- A. 4.
- B. 1.
- C. 2.
- D. 8.

204. La segnatura proposta nel seguente disegno....



- A. Si ottiene con tre pieghe.
- B. Si ottiene con due pieghe.
- C. Si ottiene con quattro pieghe.
- D. Si ottiene con cinque pieghe.

205. Di seguito è proposta la schematizzazione di un foglio di stampa a trentaduesimo. Indicare con quale numero è contraddistinto il formato carta o foglio di macchina.



- A. Con il numero 3.
- B. Con il numero 2.
- C. Con il numero 1.
- D. Con il numero 4.

206. L'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V) presenta dei vantaggi?

- A. Sì, per le lunghe tirature, in quanto si viene a dimezzare il numero dei giri macchina e il numero delle lastre.
- B. Sì, ma solo per le piccole tirature.
- C. No, non presenta alcun vantaggio.
- D. Sì, in quanto permette di diminuire i tempi di stampa di almeno tre quarti.

207. Perché la volta proposta sia corretta, per formare un trentaduesimo bisogna sostituire....

6	11	10	7
27	22	26	26
30	18	31	31
3	14	5	2

- A. La pagina 22 con la 23.
- B. La pagina 18 con la 19.
- C. La pagina 26 con la 31.
- D. La pagina 2 con la 3.

208. Con quattro pieghe si può ottenere un trentaduesimo?

- A. Sì, con quattro pieghe si può ottenere sia un ventiquattresimo che un trentaduesimo.
- B. No, con quattro pieghe si può ottenere solo un ventiquattresimo.
- C. Sì, con quattro pieghe si può ottenere solo un trentaduesimo.
- D. No, con quattro pieghe si può ottenere solo un sedicesimo.

209. Lo spessore della carta....

- A. Corrisponde alla distanza tra le due facce del foglio di carta e normalmente viene espresso in micron.
- B. È tecnicamente meno importante della grammatura.
- C. Non identifica il volume finale dello stampato.
- D. È l'intreccio che si forma grazie ad una distribuzione casuale delle fibre.

210. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΛΜΝΟΠΘΡΣΤΥΖαβγδεφγηηλμνοπθρστυωζ

- A. Symbol.
- B. Arial.
- C. Book antiqua.
- D. Courier New.

211. Scegliere tra le seguenti la corretta definizione di tricromia.

- A. È il metodo di rappresentazione di un'immagine a tre tonalità. Le immagini a tre tonalità sono immagini in scala di grigio stampate con tre inchiostri.
 - B. È un sistema di identificazione del colore che contrassegna i colori con dei numeri.
 - C. È il passaggio graduale da un colore all'altro, definito all'interno dei programmi di grafica in molti modi, tra cui blend, vignette, sfumatura, fusione e, appunto tricromia.
 - D. È il metodo di rappresentazione di un'immagine a due tonalità. Le immagini a due tonalità sono immagini in scala di nero stampate con due inchiostri.
-

212. Le carte da scrivere....

- A. In genere vengono stampate con macchine flessografiche specifiche definite rigatrici per ottenere la riproduzione di righe e quadretti.
 - B. Hanno come caratteristica più importante la rigidità.
 - C. Sono supporti in pura cellulosa che non possono essere composti da carte di riciclo.
 - D. Sono destinate a far risaltare le illustrazioni.
-

213. Nel sistema UNI il formato B1 misura....

- A. Mm 707x1000.
 - B. Mm 594x841.
 - C. Mm 648x917.
 - D. Mm 1000x1414.
-

214. Nel processo grafico dell'allestimento la fase del taglio....

- A. Può essere effettuata anche prima della stampa, quando partendo dai formati presenti in magazzino si ricavano i formati necessari (squadatura del foglio).
 - B. Deve essere effettuata necessariamente prima della stampa e consiste nell'eliminazione dell'eccedenza di carta ai bordi calcolata preventivamente in fase di progettazione.
 - C. Prevede, per il cartonato, che le pagine del libro, raccolte in segnature, piegate e successivamente ordinate, siano unite tra loro tramite un filo che le percorre.
 - D. Deve essere sempre effettuata prima della stampa, attraverso la tecnica della spartitura.
-

215. Per formare un trentaduesimo l'impostazione della volta di seguito proposta è corretta?

Il diagramma mostra un rettangolo diviso in 32 pagine numerate da 1 a 32. Le pagine sono disposte in un layout standard per un trentaduesimo. Le pagine 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 sono numerate. Le pagine 10 e 11 sono invertite. Le pagine 14 e 15 sono invertite. Le pagine 22 e 23 sono invertite. Le pagine 26 e 27 sono invertite. Le pagine 30 e 31 sono invertite. Le pagine 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 sono numerate. Le pagine 10 e 11 sono invertite. Le pagine 14 e 15 sono invertite. Le pagine 22 e 23 sono invertite. Le pagine 26 e 27 sono invertite. Le pagine 30 e 31 sono invertite. Le pagine 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 sono numerate. Le pagine 10 e 11 sono invertite. Le pagine 14 e 15 sono invertite. Le pagine 22 e 23 sono invertite. Le pagine 26 e 27 sono invertite. Le pagine 30 e 31 sono invertite.

- A. Sì, è corretta.
 - B. No, la pagina 14 deve essere invertita con la pagina 15.
 - C. No, la pagina 10 deve essere invertita con la pagina 11.
 - D. Dipende dalla sua bianca.
-

216. Realizzata la tiratura della prima facciata, per la stampa del retro possono essere utilizzati due diversi modi di voltare la carta ovvero «voltare in 16» e «voltare in 12». Voltare in 12....

- A. È utilizzato nei casi in cui le esigenze di registro tra bianca e volta non devono essere elevate.
 - B. È il sistema più usato in quanto è l'unico che garantisce la massima precisione di registro tra le due facciate.
 - C. Non può mai essere utilizzato nel caso di impostazioni B/V assieme di lavori che sviluppano un formato oblungo.
 - D. Non richiede a differenza del voltare in 16 il bianco di pinza.
-

217. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; gli spazi che vengono posti come distacco (spaziatura) nella composizione per indicare l'inizio e la conclusione di ogni singola parola componente la riga (testo, titolo o didascalia) sono detti....

- A. Bianchi interparole.
- B. Bianchi intercolonnari.
- C. Bianchi marginali.
- D. Bianchi interlineari.

218. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sul foglio macchina nella rotocalco è ERRATA.

- A. In rotocalco la stampa deve avvenire nel senso della fibra per evitare la formazione di grinze.
- B. In rotocalco la stampa avviene in controfibra.
- C. Le macchine rotocalco hanno la possibilità di usare cilindri di diametri diversi cosa che permette di meglio adattarsi alle esigenze della pubblicazione.
- D. In queste macchine può anche variare la larghezza della carta, per cui a parità di numero di pagine imposte si possono ottenere stampati di differenti dimensioni (in altezza e larghezza).

219. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)....

- A. Si ottengono sullo stesso foglio due copie del soggetto o della segnatura.
- B. Il foglio di stampa, dopo essere stato stampato da una parte, viene voltato e rimesso in macchina e stampato cambiando lastra.
- C. Con la spartitura non si ottiene il riporto del lato squadra su entrambe le metà dei fogli.
- D. Nelle lunghe tirature non sono riscontrabili effettivi vantaggi nè in termini di numero di giri macchina nè in termini di numero delle lastre.

220. La carta non destinata all'impiego immediato....

- A. Deve essere immagazzinata in ambiente fresco con una temperatura da 20 a 25°C con una umidità relativa compresa tra il 50-60%.
- B. Deve essere immagazzinata a basse temperature.
- C. Deve essere immagazzinata in ambiente piuttosto freddo con una temperatura da 10 a 14°C con una umidità relativa compresa tra il 25-30%.
- D. Deve essere immagazzinata in ambiente caldo con una temperatura da 25 a 30°C con una umidità relativa compresa tra il 60-70%.

221. Lo spessore della carta è un fattore determinante per il numero di pieghe massime che si possono effettuare sul foglio. Con una carta da 45-70 gr/mq è conveniente realizzare....

- A. Dei trentaduesimi.
- B. Dei sessantaquattresimi.
- C. Solo dei sedicesimi.
- D. Solo degli ottavi.

222. Un sessantaquattresimo si ottiene con...

- A. Cinque pieghe.
- B. Quattro pieghe.
- C. Tre pieghe.
- D. Sei pieghe.

223. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Nel caso di due sedicesimi accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine da 1 a 8 e da 25 a 32, la seconda le pagine comprese tra 9 e 24.
- B. Si parla di segnature correnti quando esse vengono inserite una dentro l'altra.
- C. Nel caso di due ottavi accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine da 1 a 4 e da 12 a 16, la seconda le pagine comprese tra 5 e 11.
- D. Le segnature correnti sono utilizzate prevalentemente nella confezione di opuscoli e fascicoli cuciti a punto metallico.

224. Il carico di rottura della carta....

- A. Stabilisce la sua capacità di sopportare la trazione meccanica (tiro).
- B. Misura la resistenza alla pressione di una membrana che cerca di «sfondarla».
- C. Stabilisce il numero di doppie piegature che essa sopporta prima di tranciarsi in due spontaneamente.
- D. Identifica la sua capacità a mantenere invariate le sue dimensioni, contrastando gli effetti dell'umidità, della temperatura e dello stress meccanico.

225. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che....

- A. Nella macchina da stampa i registri frontali allineano la carta sul lato pinza.
- B. Nella macchina da stampa la squadra allinea i registri sul lato pinza.
- C. Per facilitare il registro di stampa la pinza dovrà essere posta sul lato minore del foglio di macchina.
- D. Per riconoscere il lato usato come squadra e per verificare a vista la tenuta di registro, solitamente si pone in corrispondenza al lato opposto alla squadra del foglio una tacca piena, chiamata segno di squadra.

226. Perché sia la bianca che la volta siano corrette, per formare un trentaduesimo bisogna sostituire....

8		9	12		5
25		21	20		30
32		27	17		28
		16	13		
1					4

6		11	10		7
27		22	23		13
29		19	18		26
		14	15		
3					2

- A. La pagina 29 con la 30.
- B. La pagina 3 con la 4.
- C. La pagina 15 con la 16.
- D. La pagina 7 con la 8.

227. La LWC utilizzata nella roto-offset....

- A. Deve resistere alle alte temperature del forno in linea presente nelle roto-offset destinate a questo genere di prodotto.
- B. É sufficiente che abbia una buona stabilità dimensionale.
- C. Deve avere almeno una grammatura compresa tra 80 e 120 gr/mq.
- D. Deve avere una grammatura superiore a 150 gr/mq.

228. L'unità di misura della carta impaccata, composta solitamente di 500 fogli è....

- A. La risma.
- B. Il pacco.
- C. Il bancale.
- D. Lo spessore.

229. Lo spessore della carta è un fattore determinante per il numero di pieghe massime che si possono effettuare sul foglio. Con una carta molto spessa, sui 180-200 gr/mq....

- A. É conveniente realizzare solo dei cartesini (quartini).
- B. É possibile realizzare solo dei sessantaquattresimi.
- C. É conveniente realizzare solo dei sedicesimi.
- D. É possibile realizzare solo dei trentaduesimi.

230. Quali prove, effettuate per verificare la capacità di una carta ad essere adatta alla stampa, servono a verificare la capacità di una certa carta a ricevere ed aiutare la corretta essiccazione di un certo tipo di inchiostro?

- A. Le prove di inchiostribilità della carta.
- B. Le prove di macchinabilità della carta.
- C. Le prove di evidenziabilità dell'immagine.
- D. Le prove di porosità all'aria.

231. Per realizzare dei cartesini....

- A. Si può utilizzare anche carta molto spessa, sui 180-200 gr/mq.
- B. Si può utilizzare carta molto spessa, che superi i 300 gr/mq.
- C. Si deve utilizzare solo carta da 70-160 gr/mq.
- D. Si deve utilizzare solo carta da 35-40 gr/mq.

232. Le pieghe parallele....

- A. Sono quelle realizzate parallelamente l'una rispetto all'altra.
- B. Sono quelle realizzate perpendicolarmente l'una rispetto all'altra.
- C. Vengono principalmente utilizzate nella formazione di segnature per stampati librari.
- D. Hanno l'aspetto finale a forma di libro con la base normalmente identificata nel lato corto.

233. Quale resistenza meccanica della carta risulta essere fondamentale nelle carte da legatoria, nella carta valori e nella confezione di astucci richiudibili?

- A. Doppie pieghe.
- B. Scoppio.
- C. Solo la rigidità.
- D. Solo l'inchiostribilità.

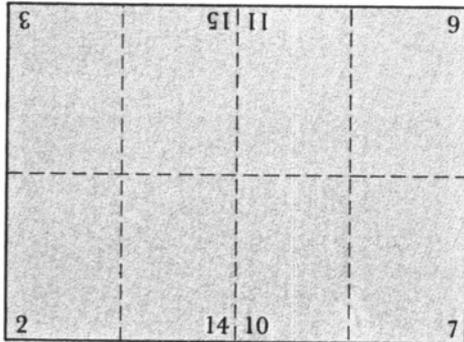
234. Le pieghe incrociate....

- A. Vengono principalmente utilizzate nella formazione di segnature per stampati librari.
- B. Sono quelle realizzate parallelamente l'una rispetto all'altra.
- C. Trovano normalmente applicazione nelle edizioni a forma di albo o nei lavori commerciali.
- D. Hanno normalmente la base più lunga dell'altezza.

235. Il bianco di pinza....

- A. É normalmente compreso tra un minimo di 8 ed un massimo di 12 mm a seconda del tipo di macchina da stampa.
- B. É la dimensione della pagina prima della piega e dopo il taglio.
- C. Corrisponde al formato rifilato meno i rifili.
- D. Si ottiene moltiplicando i lati secondo lo schema di piega della segnatura (numero di basi e numero di altezze).

236. Perché la volta proposta sia corretta, per formare un sedicesimo parallelo bisogna sostituire....



- A. La pagina 14 con la 15.
- B. La pagina 3 con la 6.
- C. La pagina 2 con la 7.
- D. La pagina 10 con la 11.

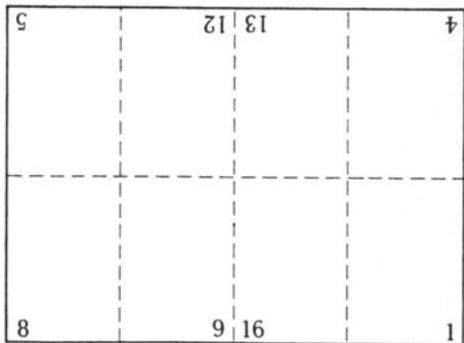
237. Nelle varie fasi del procedimento grafico vi sono alcuni elementi che possono essere potenzialmente inquinanti. Nella stampa rotocalco, i solventi per gli inchiostri a base di toluene sono potenzialmente inquinanti?

- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti i residui degli inchiostri a base di toluene, i solventi per gli inchiostri a base di toluene, i solventi per il lavaggio a base di toluene, nonché il rumore.
- B. No, sono potenzialmente inquinanti solo le soluzioni per prove chimiche e il fissaggio esausto.
- C. No, solo nella stampa offset vengono utilizzate sostanze potenzialmente inquinanti.
- D. No, nella stampa rotocalco non vengono utilizzate sostanze potenzialmente inquinanti.

238. Lo spessore della carta....

- A. É tecnicamente più importante della grammatura.
- B. Corrisponde al peso espresso in grammi di un metro quadrato di carta.
- C. Identifica le caratteristiche dimensionali e morfologiche delle fibre.
- D. É espresso in mm.

239. Per formare un sedicesimo parallelo l'impostazione della bianca di seguito proposta è corretta?



- A. Sì, è corretta.
- B. No, al posto della pagina 13 deve essere posizionata la pagina 12.
- C. No, al posto della pagina 8 deve essere posizionata la pagina 1.
- D. Dipende dalla sua volta.

240. Perché per le carte da stampa è preferibile utilizzare carte con una certa direzionalità di fibra (orientata)?

- A. Perché si può conferire alla carta maggiori resistenze meccaniche e maggiore stabilità dimensionale in un senso piuttosto che in un altro.
- B. Perché presentano maggiore resistenza al calore rispetto a quelle quadrate.
- C. Perché per tali carte non è necessario conoscere la direzione delle fibre.
- D. Perché presentano maggiore spessore rispetto a quelle quadrate.

241. Nella fotoriproduzione e fotocomposizione le soluzioni per prove chimiche sono potenzialmente inquinanti?

- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti.
- B. No, è potenzialmente inquinante solo l'acqua di lavaggio delle sviluppatrici.
- C. No, è potenzialmente inquinante solo il fissaggio esausto.
- D. No, nella fotoriproduzione e fotocomposizione non vengono mai utilizzati elementi potenzialmente inquinanti.

242. Negli impianti rotativi a bobina per “sviluppo” si intende....

- A. Lo sviluppo della circonferenza o giro della rotativa o, ancora, cut-off (taglio).
- B. La dimensione massima della carta che passa nei cilindri della rotativa (ovviamente in senso trasversale al senso di marcia della stessa).
- C. Per convenzione, una luce macchina che non sia superiore a 1000 mm.
- D. Tutte quelle larghezze carta superiori al metro.

243. Nel confezionamento di un libro stampato, la raccolta ordinata delle segnature....

- A. Porta alla composizione del blocco-libro.
- B. Porta alla realizzazione dei singoli fogli.
- C. Costituisce la fase che precede la spartitura dei fogli.
- D. Costituisce la prima fase nel confezionamento del libro, che rende i fogli funzionali all'intervento di piegatura.

244. Le prove di inchiostribilità della carta....

- A. Servono a verificare la capacità di una certa carta a ricevere ed aiutare la corretta essiccazione di un certo tipo di inchiostro.
- B. Servono a verificare la capacità della carta di entrare ed uscire indenne dalla macchina ad alta velocità.
- C. Servono a verificare la capacità di un supporto di esaltare la qualità dell'immagine fotografica ottenendo la massima modellazione tonale e saturazione cromatica.
- D. Sono rilevanti solo se si procede alla stampa di carte riciclate.

245. Quale tecnica di legatura prevede, per il cartonato, che le pagine del libro, raccolte in segnature, piegate e successivamente ordinate, siano unite tra loro tramite un filo che le percorre?

- A. La cucitura a filo refe.
- B. La confezione a «brossura fresata».
- C. Il punto metallico.
- D. Il finissaggio.

246. Un quartino si ottiene....

- A. Con una piega.
- B. Con due pieghe.
- C. Con tre pieghe.
- D. Con quattro pieghe.

247. Con quattro pieghe si può ottenere un ventiquattresimo?

- A. Sì, con quattro pieghe si può ottenere sia un ventiquattresimo che un trentaduesimo.
- B. Sì, con quattro pieghe si può ottenere solo un ventiquattresimo.
- C. No, con quattro pieghe si può ottenere solo un trentaduesimo.
- D. No, con quattro pieghe si ottiene solo un sedicesimo.

248. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Book antiqua.
- B. Arial.
- C. Courier New.
- D. Times new roman.

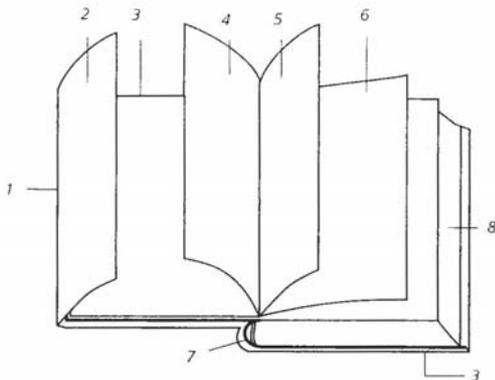
249. Realizzata la tiratura della prima facciata, per la stampa del retro possono essere utilizzati due diversi modi di voltare la carta ovvero «voltare in 16» e «voltare in 12». Voltare in 16....

- A. È il sistema più usato in quanto è l'unico che garantisce la massima precisione di registro tra le due facciate.
- B. Prevede di mantenere lo stesso lato di squadra cambiando il lato di pinza.
- C. Non permette di ottenere un perfetto registro di sovrapposizione tra le due facciate, in quanto i fogli non hanno le stesse dimensioni.
- D. È utilizzato nei casi in cui le esigenze di registro tra bianca e volta non devono essere elevate.

250. Lo spessore della carta....

- A. Indica i limiti delle operazioni di taglio, piega e cordonatura, e in base ad esso si regolano le principali attrezzature di stampa e legatoria.
- B. Non identifica il volume finale dello stampato.
- C. È l'intreccio che si forma grazie ad una distribuzione casuale delle fibre.
- D. Identifica le caratteristiche dimensionali e morfologiche delle fibre.

251. Il disegno proposto rappresenta le componenti di un libro cartonato. Con quale numero è indicata la sovraccoperta?



- A. Con il numero 1.
- B. Con il numero 4.
- C. Con il numero 6.
- D. Con il numero 8.

252. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. I pigmenti...

- A. Devono fornire all'inchiostro le caratteristiche di stabilità: agli agenti fisici e chimici, agli alcali, ai solventi e alla luce.
- B. Sono chiamati anche vernici e determinano la parte fluida che tiene in sospensione il veicolo.
- C. Assicurano l'adesione dell'inchiostro ai rulli, alla forma e alla carta.
- D. Si compongono esclusivamente di oli vegetali.

253. Con due pieghe si ottiene....

- A. Un ottavo.
- B. Un quartino.
- C. Una B/V.
- D. Un dodicesimo.

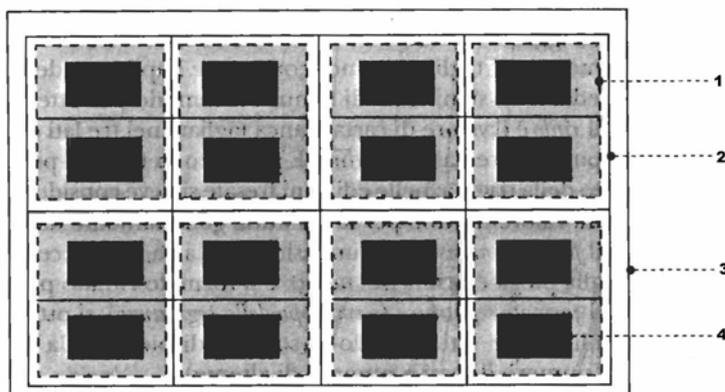
254. Nel sistema di nobilitazione degli stampati, la stampa/sbalzo a secco....

- A. Permette di ottenere dei rilievi applicati principalmente su supporti di carta "pesante" e cartoncino.
- B. Prevede l'utilizzo di una lamina molto sottile (12-14 micron) di vari colori, dall'oro ai colori pastello, fino ai film olografici.
- C. È il più conosciuto, presente da secoli ed utilizzato per esempio per abbellire con fregi in oro le copertine dei libri antichi.
- D. È una tecnologia molto attuale che ricorre ad un processo di stampa serigrafico o flessografico che applica una vernice UV, ad alta coprenza, nei colori oro, argento, ecc. a registro su un grafismo precedentemente stampato.

255. Tra i pigmenti usati per gli inchiostri da stampa, i neri....

- A. «Channel», nonostante le loro eccellenti qualità, sono attualmente poco utilizzati in quanto la loro produzione è notevolmente inquinante per l'ambiente.
- B. Si dividono in due categorie: opachi e trasparenti.
- C. «Channel» sono il tipo più utilizzato.
- D. «Channel» sono molto apprezzati per la loro finezza e per la leggera tonalità bluastra.

256. Di seguito è proposta la schematizzazione di un foglio di stampa a trentaduesimo. Il numero 4 indica....

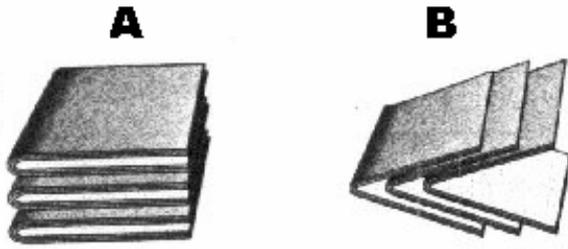


- A. La gabbia di lavoro o rettangolo di testo.
- B. Il formato rifilato.
- C. Il formato intonso.
- D. Il formato carta o foglio di macchina.

257. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....

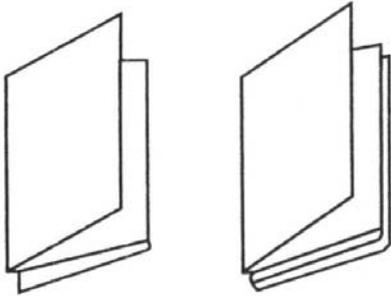
- A. Rende possibile il trasferimento del pigmento dal calamaio alla forma.
 - B. È una sostanza insolubile, che generalmente si presenta sotto forma di polvere finissima, in grado di essere dispersa nel pigmento.
 - C. È presente solo negli inchiostri grassi.
 - D. Ha l'unica funzione di consentire il fissaggio del pigmento.
-

258. Quali esempi di segnature sono proposte rispettivamente nel disegno contrassegnato con A ed in quello contrassegnato con B?



- A. Rispettivamente una segnatura corrente ed una accavallata.
 - B. Rispettivamente una segnatura accavallata ed una corrente.
 - C. Entrambe segnature correnti.
 - D. Entrambe segnature accavallate.
-

259. Il disegno che segue propone....



- A. Pieghe a zig-zag con due e tre pieghe.
 - B. Pieghe a finestra con due o tre pieghe.
 - C. Pieghe a portafoglio con due o tre pieghe.
 - D. Rispettivamente una piega a portafoglio ed una piega a zig-zag con due pieghe.
-

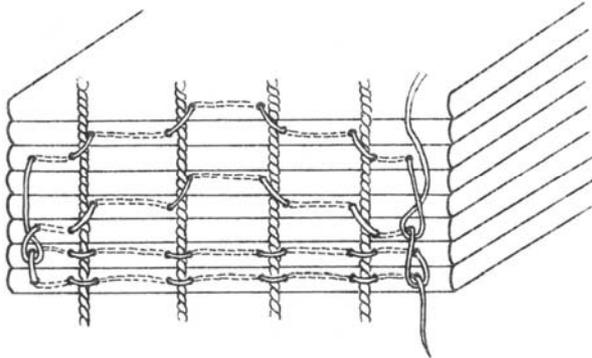
260. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che....

- A. Per facilitare il registro di stampa la pinza dovrà essere posta sul lato maggiore del foglio di macchina.
 - B. Nella macchina da stampa la squadra allinea i registri sul lato pinza.
 - C. Per un miglior registro e puntatura le dimensioni del foglio dovranno essere preferibilmente oblunghe.
 - D. Per riconoscere il lato usato come squadra e per verificare a vista la tenuta di registro, solitamente si pone in corrispondenza al lato opposto alla squadra del foglio una tacca piena, chiamata segno di squadra.
-

261. Per scoprire il senso di fabbricazione di una carta «orientata» è sufficiente ritagliare due strisce di carta, aventi le stesse dimensioni, parallelamente a due lati di un foglio, e verificare le due diverse rigidità. La striscia più rigida...

- A. Identifica l'orientamento preferenziale delle fibre nel foglio; questa direzione rappresenta il lato più resistente, il più rigido ed il più stabile dimensionalmente.
- B. Non identifica l'orientamento preferenziale delle fibre nel foglio; questa direzione rappresenta il lato meno resistente, il più fragile ed il meno stabile dimensionalmente.
- C. Identifica l'orientamento preferenziale delle fibre nel foglio che risulta meno uniforme se osservata in trasparenza.
- D. Non identifica l'orientamento preferenziale in quanto questa direzione risulta essere meno elastica e più facile a tranciarsi in due.

262. Il disegno che segue propone....



- A. Una cucitura alternata.
- B. Una cucitura a catenella intrecciata.
- C. Una cucitura a sopraggitto.
- D. Un punto a catenella semplice.

263. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstu
vz**

- A. Commercial Script 20.
- B. Commercial Script 14.
- C. Haettenschweiler 12.
- D. Haettenschweiler 14.

264. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi opachi...

- A. Riflettono la luce.
- B. Non hanno la proprietà di coprire, mascherando, la superficie sulla quale sono stampati.
- C. Sono utilizzati per conferire una viscosità sufficiente agli inchiostri di tinta chiara.
- D. Più usati sono il carbonato di magnesio e il carbonato di calcio.

265. I pigmenti colorati usati per gli inchiostri da stampa comprendono pigmenti inorganici, pigmenti organici e pigmenti metallici. I pigmenti organici....

- A. Vengono usati per la produzione di quasi tutti gli inchiostri da stampa.
- B. Sono poco trasparenti.
- C. Hanno un basso potere colorante.
- D. Non sono facilmente disperdibili nei veicoli.

266. Nel confezionamento di un libro stampato, la fase che porta alla realizzazione della segnatura è....

- A. La piegatura dei fogli.
- B. La spartitura dei fogli.
- C. La raccolta.
- D. La cucitura.

267. Tra gli attributi del colore, la brillantezza....

- A. Si riferisce alla misura in cui un'area appare luminosa.
- B. Descrive la quantità assoluta di parte cromatica percepita.
- C. È sinonimo di pienezza.
- D. È la caratteristica del colore che si indica con i nomi di rosso, giallo, blu, viola ecc.

268. Le pagine di un libro vengono stampate singolarmente?

- A. No, non vengono stampate singolarmente una per volta, ma a gruppi di 4, 8, 12, ecc.
- B. No, non vengono stampate singolarmente una per volta, ma a gruppi di 2 o 4 al massimo.
- C. Sì, di solito vengono stampate singolarmente.
- D. No, non vengono stampate singolarmente una per volta, ma a gruppi di 4, 8 o al massimo di 12.

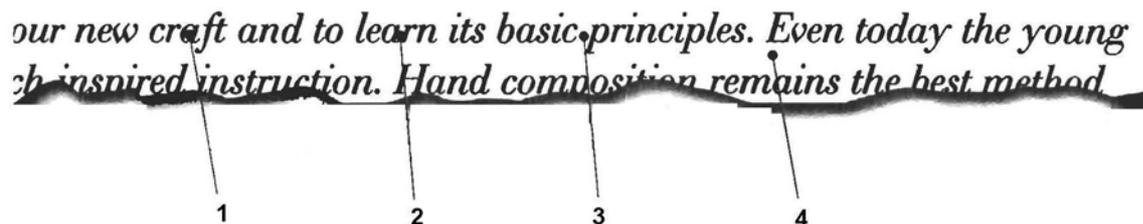
269. Tra gli attributi del colore, la pienezza....

- A. Descrive la quantità assoluta di parte cromatica percepita.
- B. È la caratteristica del colore che si indica con i nomi di rosso, giallo, blu, viola ecc.
- C. È sinonimo di brillantezza.
- D. È sinonimo di tinta.

270. Nelle varie fasi del procedimento grafico vi sono alcuni elementi che possono essere potenzialmente inquinanti. Nella fotorigrafia e fotocomposizione, l'acqua di lavaggio delle sviluppatrici è potenzialmente inquinante?

- A. Sì, sono potenzialmente inquinanti l'acqua di lavaggio delle sviluppatrici, il fissaggio esausto e le soluzioni per prove chimiche.
- B. No, sono potenzialmente inquinanti solo le soluzioni per prove chimiche e il fissaggio esausto.
- C. No, sono potenzialmente inquinanti solo le soluzioni per prove chimiche.
- D. No, nella fotorigrafia e fotocomposizione non vi sono elementi potenzialmente inquinanti.

271. Nel disegno proposto il numero 3 indica....



- A. Il bianco interparola.
- B. Il bianco intersegnico.
- C. Il bianco interlineare.
- D. Il bianco intrasegnico.

272. La carta pigmentata....

- A. É un tipo di carta innovativo, nel quale l'apporto di patina non supera i 10 gr/mq totali per produrre carte di 60-70 gr/mq.
- B. Ha il supporto in pura cellulosa che parte da una grammatura minima di 115 gr/mq e arriva ad un massimo di 350 gr/mq.
- C. Viene utilizzata quasi esclusivamente per libri illustrati di grande pregio.
- D. É un tipo di carta molto più pesante delle classiche patinate.

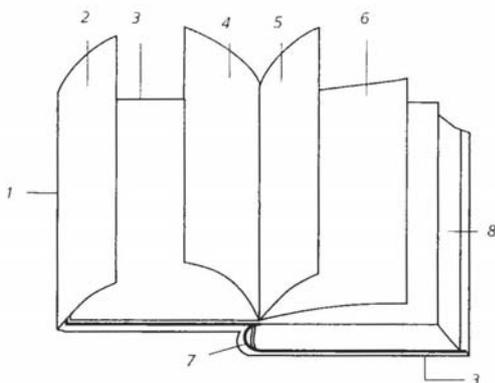
273. Oltre ai formati UNI in Italia è ancora largamente impiegato il formato per carte da stampa «protocollo» che misura...

- A. cm 64 x 88.
- B. cm 70 x 100.
- C. cm 27 x 44.
- D. cm 32 x 44.

274. In merito alle caratteristiche fisiche della carta, la capacità di un supporto di assorbire un liquido, che se eccessiva origina fenomeni di espansione e trapasso dell'inchiostro è detta....

- A. Assorbienza.
- B. Scoppio.
- C. Stampabilità.
- D. Carico di rottura.

275. Nel disegno che segue sono proposte le componenti di un libro cartonato. Il numero 1 indica....



- A. La sovraccoperta.
- B. Il taglio.
- C. Le guardie o risguardi.
- D. Il capitello.

276. Tra le specifiche tecniche relative alla lastra fotopolimerica per stampa flessografica, la capacità di riproduzione dell'immagine....

- A. É la capacità di permettere la stampa di retini con lineature elevate e tratti molto fini.
- B. É la capacità di una lastra di riprodurre con un'unica esposizione negativi e punti isolati.
- C. É la capacità di una lastra di resistere all'ozono.
- D. É anche definita latitudine di esposizione.

277. Le prove di macchinabilità della carta....

- A. Servono a verificare la capacità della carta di entrare ed uscire indenne dalla macchina ad alta velocità.
- B. Servono a verificare la capacità di una certa carta a ricevere ed aiutare la corretta essiccazione di un certo tipo di inchiostro.
- C. Servono a verificare la capacità di un supporto di esaltare la qualità dell'immagine fotografica ottenendo la massima modellazione tonale e saturazione cromatica.
- D. Sono rilevanti solo se si procede alla stampa di carte riciclate.

278. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V) con la spartitura si ottiene il riporto del lato squadra su entrambe le metà dei fogli?

- A. Sì, nella posizione richiesta dalla piegatrice.
- B. No, con la spartitura la squadra rimane nella posizione di partenza.
- C. Solo se la carta è stata accuratamente rifilata prima di procedere alla stampa.
- D. Solo se il foglio viene voltato in dodici.

279. Tra le vernici di sovrastampa, quelle ad acqua.....

- A. Hanno tempi di essiccazione molto brevi, per evaporazione dell'acqua e consentono quindi un impilamento dei fogli senza problemi.
- B. Sono costituite da oli dispersi in acqua leggermente alcalinizzata.
- C. Hanno tempi di essiccazione molto lunghi, per evaporazione dell'acqua creando problemi nella fase dell'impilamento dei fogli.
- D. Hanno una composizione e un meccanismo di essiccazione uguale alle vernici a base oleoresinosa.

280. Come sono denominate le macchine rotative per produzioni editoriali con forni di essiccazione, generalmente monobobina e pluricolori, destinate alla produzione di riviste, libri, grande distribuzione, manuali e materiale pubblicitario?

- A. Rotative commerciali.
- B. Rotative per libri.
- C. Cold-set.
- D. Rotative a freddo.

281. Tra le vernici di sovrastampa, quelle di tipo tradizionale a base oleoresinosa....

- A. Possono essere stampate sia in linea sia su inchiostri già essiccati e presentano un leggero ingiallimento nel tempo.
- B. Permettono di ottenere un lucido molto simile alla plastificazione.
- C. Non possono essere stampate su inchiostri già essiccati.
- D. Essicano esclusivamente per evaporazione.

282. La distanza tra le due facce del foglio di carta, normalmente espresso in micron corrisponde....

- A. Allo spessore.
- B. Alla grammatura.
- C. Al rapporto tra spessore e grammatura.
- D. Al carico di rottura.

283. Quale caratteristica ottica della carta è fondamentale per la stampa B/V?

- A. Opacità.
- B. Grado di bianco.
- C. Gloss.
- D. Colore.

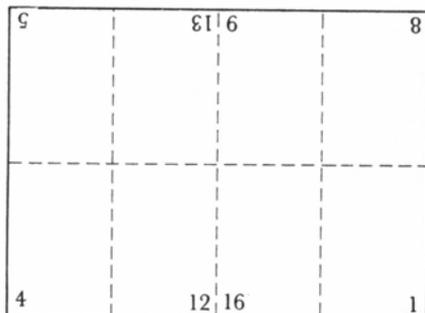
284. Negli impianti rotativi a bobina per "larghezza macchina o larghezza della carta" si intende....

- A. La dimensione massima della carta che passa nei cilindri della rotativa (ovviamente in senso trasversale al senso di marcia della stessa).
- B. Lo sviluppo della circonferenza o giro della rotativa o, ancora, cut-off (taglio).
- C. Per convenzione, una luce macchina che non sia superiore a 1000 mm.
- D. Tutte quelle larghezze carta superiori al metro.

285. Nel confezionamento di un libro stampato, la fase che porta alla composizione del blocco-libro è....

- A. La raccolta delle segnature.
- B. La spartitura dei fogli.
- C. La piegatura dei fogli.
- D. La cucitura delle segnature.

286. Perché la bianca proposta sia corretta, per formare un sedicesimo bisogna sostituire....



- A. La pagina 12 con la 13.
- B. La pagina 9 con la 8.
- C. La pagina 1 con la 4.

D. La pagina 4 con la 13.

287. La confezione a «brossura fresata»....

- A. Realizza l'unione fra le pagine dello stampato e la copertina mediante un sottile strato di colla.
- B. Prevede, per il cartonato, che le pagine del libro, raccolte in segnature, piegate e successivamente ordinate, siano unite tra loro tramite un filo che le percorre.
- C. Prevede che la cucitura delle segnature che compongono lo stampato avvenga mediante un segmento di filo metallico che penetra nella carta per poi venire ripiegato sul retro.
- D. È una tecnica di legatura molto costosa e complessa.

288. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; i bianchi intersegnici....

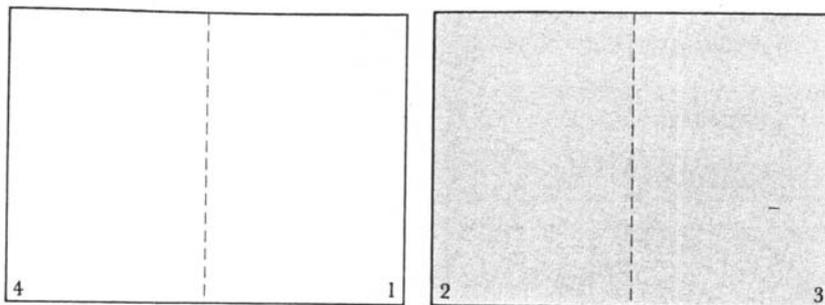
- A. Sono delle aggiunte di spazio che vengono poste tra i vari simboli alfabetici (spaziatura) allo scopo di favorirne la leggibilità.
- B. Sono gli stacchi che vengono posti fra una colonna e la successiva nelle pagine di testo ripartite in due o più blocchi di testo.
- C. Sono quelle aree uniformi che vengono poste intorno alla composizione (pagina/area testo) e vengono così definiti: bianco di testa, di piede, di cucitura e di taglio.
- D. Sono stacchi (aggiunta complementare di spazio) che vengono posti tra una riga di composizione e la successiva per favorire lo scorrimento dello sguardo sui grafismi componenti le parole.

289. Perché la bianca proposta sia corretta, per formare un trentaduesimo bisogna sostituire....

8	6	12	5
25	24	21	28
32	20	17	29
1	9	13	4

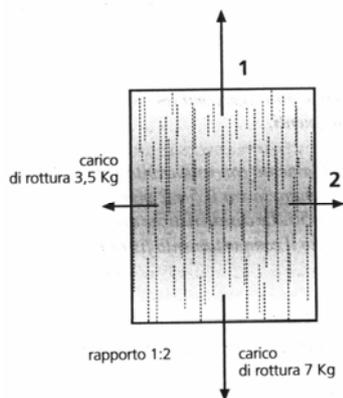
- A. La pagina 17 con la 20.
- B. La pagina 21 con la 24.
- C. La pagina 25 con la 28.
- D. La pagina 1 con la 8.

290. Per formare un quartino le impostazioni della bianca e della volta sono corrette?



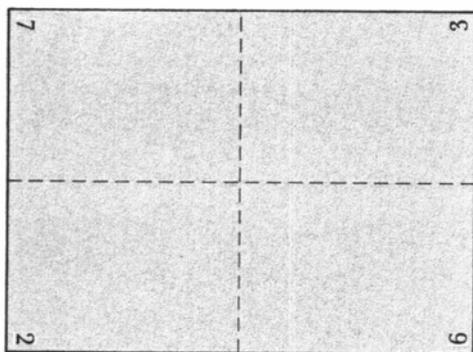
- A. Sì, sono corrette.
- B. No, è corretta solo la bianca.
- C. No, è corretta solo la volta.
- D. No, al posto della pagina 4 della bianca deve essere posizionata la pagina 2 della volta.

291. Il disegno che segue propone....



- A. Una carta orientata o anisotropa.
- B. Una carta quadrata o isotropa.
- C. Una carta resistente alla pressione di una membrana (scoppio).
- D. Una carta con un buon grado di assorbenza.

292. Perché la volta proposta sia corretta, per formare un ottavo....



- A. Bisogna sostituire la pagina 2 con la 7.
- B. Bisogna sostituire la pagina 2 con la 3.
- C. Bisogna sostituire la pagina 6 con la 7.
- D. Non occorre effettuare alcuna sostituzione.

293. In termini informatici, "comprimere" significa....

- A. Ridurre l'occupazione di memoria del file.
- B. Proteggere un file dai virus.
- C. Eliminare i file temporanei.
- D. Verificare l'integrità dei file presenti su disco.

294. Nel caso di LWC per rotocalco la caratteristica più importante è....

- A. La regolarità della struttura interna e della superficie, per garantire il trasferimento di stampa (punti mancanti).
- B. La rigidità.
- C. La porosità all'aria.
- D. La evidenziabilità dell'immagine.

295. Le pieghe parallele....

- A. Hanno normalmente la base più lunga dell'altezza.
- B. Sono quelle realizzate perpendicolarmente l'una rispetto all'altra.
- C. Vengono principalmente utilizzate nella formazione di segnature per stampati librari.
- D. Hanno l'aspetto finale a forma di libro con la base normalmente identificata nel lato corto.

296. Per gradiente si intende....

- A. Il passaggio graduale da un colore all'altro, definito all'interno dei programmi di grafica in molti modi, tra cui blend, vignette, sfumatura, fusione e, appunto gradiente.
- B. Un sistema di identificazione del colore che contrassegna i colori con dei numeri.
- C. Un sistema di identificazione del colore che contrassegna i colori con le percentuali dei componenti base.
- D. La caratteristica del colore che si indica con i nomi di rosso, giallo, blu, viola ecc.

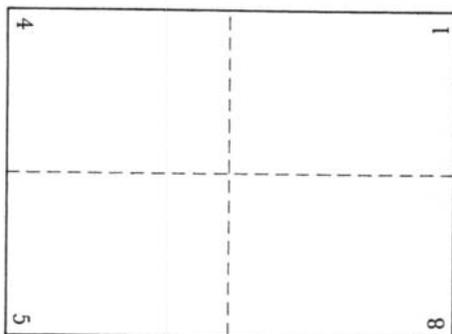
297. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Nel caso di segnature accavallate la numerazione delle pagine per ogni singola segnatura non è progressiva ma salta da una segnatura all'altra.
- B. Nel caso di segnature accavallate la numerazione delle pagine passa da una segnatura alla successiva.

C. Nel caso di due sedicesimi accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine da 1 a 10 e da 25 a 32, la seconda le pagine comprese tra 11 e 24.

D. Le segnature accavallate trovano di norma applicazione nella legatura di edizioni in brossura (cucitura o fresatura) e nelle edizioni cartonate.

298. Per formare un ottavo l'impostazione della bianca di seguito proposta è corretta?



A. Sì, è corretta.

B. No, al posto della pagina 4 deve essere posizionata la pagina 1.

C. No, al posto della pagina 5 deve essere posizionata la pagina 4.

D. Dipende dalla sua volta.

299. Lo spessore della carta è un fattore determinante per il numero di pieghe massime che si possono effettuare sul foglio. Con una carta da 160-180 gr/mq è conveniente realizzare....

A. Degli ottavi.

B. Dei sedicesimi.

C. Dei trentaduesimi.

D. Dei sessantaquattresimi.

300. Negli impianti rotativi a bobina per "singola larghezza" si intende....

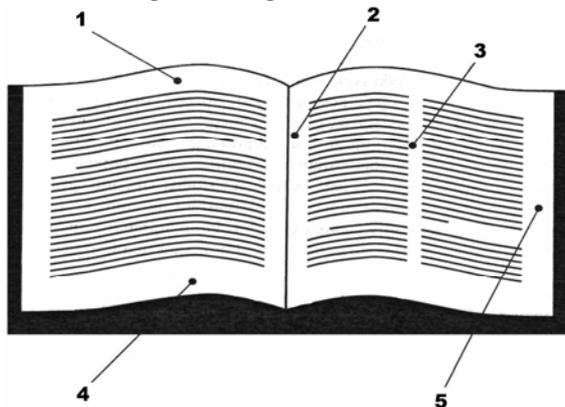
A. Per convenzione, una luce macchina che non sia superiore a 1000 mm.

B. Per convenzione, una luce macchina che non sia superiore a 1500 mm.

C. Normalmente, l'esatto doppio del singolo sviluppo, e quindi 1160 mm, 1200 (1197) mm, 1240 o 1260 mm.

D. Per convenzione, una luce macchina che sia superiore a 1000 mm.

301. Nel disegno che segue il numero 2 identifica....



A. Il bianco di cucitura.

B. Il bianco di testa.

C. Il bianco di taglio.

D. Il bianco intercolonnare.

302. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

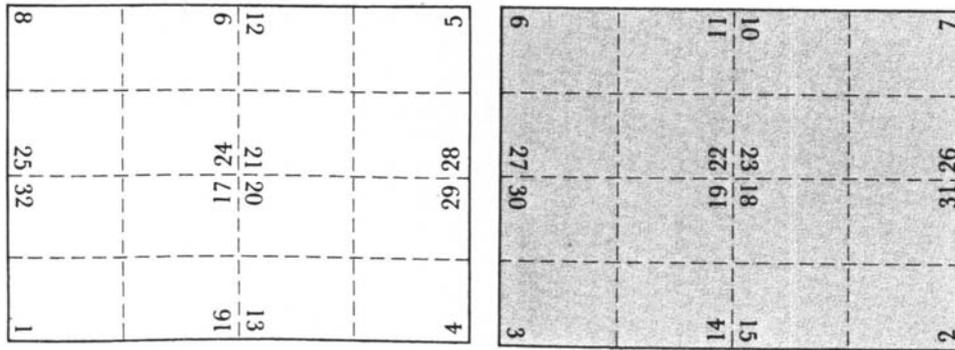
A. Tahoma 14.

B. Tahoma 18.

C. Commercial Script 24.

D. Commercial Script 30.

303. Per formare un trentaduesimo le impostazioni della bianca e della volta sono corrette?



- A. Sì, sono corrette.
- B. No, è corretta solo la bianca.
- C. No, è corretta solo la volta.
- D. No, la pagina 6 della volta deve essere invertita con la pagina 9 della bianca.

304. Un sedicesimo si ottiene con...

- A. Tre pieghe.
- B. Due pieghe.
- C. Quattro pieghe.
- D. Sei pieghe.

305. Il cellofan può essere stampato in rotocalco?

- A. Sì, può essere stampato in rotocalco, flessografia, serigrafia e con inchiostri adatti anche in offset.
- B. Solo a seguito di verniciatura superficiale con sostanze idrorepellenti.
- C. No, può essere stampato solo in serigrafia e in offset.
- D. No, a causa della sua fragilità e sensibilità all'acqua.

306. Attualmente quante tipologie di retinatura esistono?

- A. Tre: AM (Modulazione di Ampiezza), FM (Modulazione di Frequenza) e Ibrida perché è un mix di retini AM e FM.
- B. Due: AM (Modulazione di Ampiezza) e FM (Modulazione di Frequenza).
- C. Uno solo: AM (Modulazione di Ampiezza).
- D. Uno solo: FM (Modulazione di frequenza).

307. Per colmare le lacune delle tecniche di retinatura AM e FM si deve utilizzare....

- A. La retinatura ibrida chiamata anche XM (cross modulated).
- B. La retinatura a modulazione di ampiezza.
- C. La retinatura stocastica.
- D. La retinatura a modulazione di frequenza chiamata anche XM (cross modulated).

308. Nel sistema di nobilitazione degli stampati, la stampa a caldo....

- A. Prevede l'utilizzo di una lamina molto sottile (12-14 micron) di vari colori, dall'oro ai colori pastello, fino ai film olografici.
- B. È detta anche glitter.
- C. È una tecnologia molto attuale che permette di ottenere dei rilievi applicati principalmente su supporti di carta "pesante" e cartoncino.
- D. È una tecnologia molto attuale che ricorre ad un processo di stampa serigrafico o flessografico che applica una vernice UV, ad alta coprenza, nei colori oro, argento, ecc. a registro su un grafismo precedentemente stampato.

309. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghilmnopqrstuvz

- A. Haettenschweiler 24.
- B. Haettenschweiler 8.
- C. Tahoma 14.
- D. Tahoma 18.

310. La carta pigmentata....

- A. Risulta notevolmente più bianca e stampabile di una carta naturale di pari grammatura e più opaca di una di pari peso di patinata moderna.
- B. È utilizzata principalmente per la stampa di etichette.
- C. Viene utilizzata quasi esclusivamente per libri illustrati di grande pregio.
- D. È un tipo di carta molto più pesante delle classiche patinate.

311. Nella carta il termine «mano o volume apparente» corrisponde....

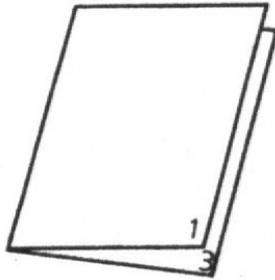
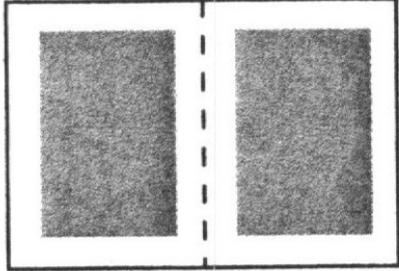
- A. Al rapporto tra spessore (in micron) e grammatura.

- B. Allo spessore espresso in micron.
- C. Alla grammatura espressa in grammi.
- D. Alle caratteristiche tecniche.

312. Dovendo realizzare delle cartoline in formato 10x15 cm su un formato 50x70 e supponendo che esso venga rifilato solo dalla parte lunga 70, quale è la resa di un foglio?

- A. La resa è di 21 cartoline.
- B. La resa è di 19 cartoline.
- C. La resa è di 26 cartoline.
- D. La resa è di 15 cartoline.

313. Il disegno che segue propone



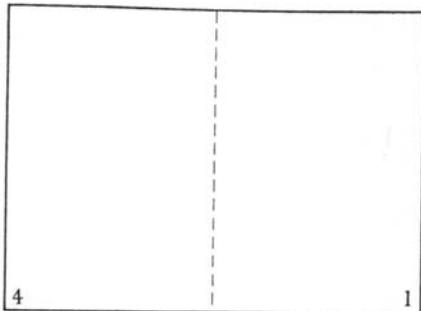
- A. Una segnatura a quartino.
- B. Una piega incrociata.
- C. Una piega parallela.
- D. Una B/V.

314. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vz**

- A. TypoUpright 20 BT.
- B. TypoUpright 16 BT.
- C. Book antiqua 16.
- D. Book antiqua 22.

315. Per formare un quartino l'impostazione della bianca di seguito proposta è corretta?



- A. Sì, è corretta.
- B. No, al posto della pagina 1 deve essere posizionata la pagina 3.
- C. No, al posto della pagina 4 deve essere posizionata la pagina 2.
- D. Dipende dalla sua volta.

316. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V) la squadra di macchina deve essere collocata necessariamente sulla sinistra?

- A. No, la squadra di macchina potrà essere collocata sia sulla sinistra che sulla destra del foglio.
- B. No, la squadra di macchina deve essere collocata sulla destra del foglio.
- C. Sì, la squadra di macchina deve essere collocata necessariamente sulla sinistra del foglio.
- D. No, la squadra di macchina deve essere collocata al centro del foglio.

317. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa digitale.

- A. Riduzione dei tempi e dei costi di preparazione e attuazione del concetto "Print on Demand".
- B. Fase di bagnatura che precede quella d'inchiostrazione.
- C. Impiego di uno speciale rullo dosatore "Anilox".
- D. Grafismi tutti retinati, compresi i testi, a lineature elevate, con celle di dimensione e profondità variabile, in grado di assicurare alta definizione e scala tonale molto estesa.

318. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)....

- A. Le due squadre devono risultare al centro.
- B. Solo nelle piccole tirature si possono riscontrare i maggiori vantaggi.
- C. La squadra di macchina potrà essere collocata solo sulla sinistra del foglio.

D. Il foglio di stampa, dopo essere stato stampato da una parte, viene voltato e rimesso in macchina e stampato cambiando lastra.

319. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST UVZ abcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Courier New.
- B. Arial.
- C. Book antiqua.
- D. Haettenschweiler.

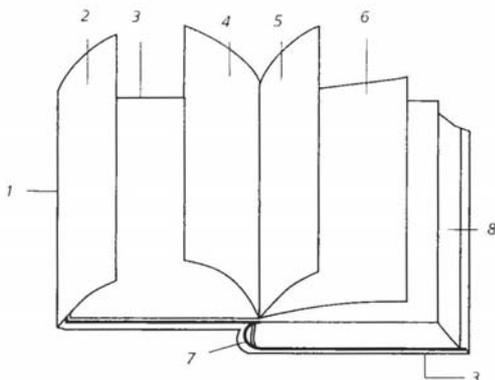
320. I pigmenti colorati usati per gli inchiostri da stampa comprendono pigmenti inorganici, pigmenti organici e pigmenti metallici. I pigmenti inorganici....

- A. Sono poco resistenti alla luce.
- B. Resistono bene alla luce e sono molto trasparenti.
- C. Sono molto trasparenti e quindi adatti alle stampe policrome.
- D. Sono oggi i più usati perché hanno un elevato potere colorante e un'ottima trasparenza.

321. Tra le vernici utilizzate per proteggere o per arricchire esteticamente gli stampati, la vernice all'acqua....

- A. Definita anche vernice a dispersione è attualmente la più utilizzata; composta da resine acriliche si applica tramite un verniciatore montato al termine dei gruppi di stampa.
- B. È una vernice molto particolare, che passa per esempio da viola a blu o da giallo a oro in base alla direzione della luce che la investe.
- C. È applicata attraverso la tecnica della microincapsulazione che permette di proteggere i principi attivi come profumi, aromi e fragranze.
- D. Cambia il proprio aspetto cromatico, modificando la posizione dello stampato in rapporto alla tangente di luce che la investe.

322. Nel disegno che segue sono proposte le componenti di un libro cartonato. Il numero 4 indica....



- A. Le guardie o risguardi.
- B. Il taglio.
- C. La copertina.
- D. L'aletta.

323. Dovendo realizzare delle cartoline in formato 10x15 cm su un formato 50x70 e supponendo che esso venga rifilato da entrambe le lunghezze, quale è la resa di un foglio?

- A. La resa è di 18 cartoline.
- B. La resa è di 19 cartoline.
- C. La resa è di 26 cartoline.
- D. La resa è di 11 cartoline.

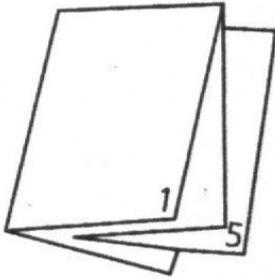
324. Nella carta «orientata» il rapporto tra le due resistenze....

- A. Può arrivare anche a 1:3.
- B. Non è mai superiore a 1:2.
- C. Non è mai inferiore a 1:3.
- D. È sempre uguale.

325. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. I pigmenti....

- A. Determinano la colorazione del grafismo ottenuto con la stampa.
- B. Sono chiamati anche leganti e determinano la parte fluida che tiene in sospensione il veicolo.
- C. Svolgono l'azione «filmogena» quando l'inchiostro viene a contatto con il supporto.
- D. Sono costituiti esclusivamente da oli minerali.

326. La segnatura proposta nel disegno che segue....



- A. Si ottiene con due pieghe incrociate.
- B. Si ottiene con due pieghe parallele.
- C. Si ottiene con una piega incrociata ed una parallela.
- D. Si ottiene con due pieghe parallele e una incrociata.

327. In relazione ai vari attributi del colore, la caratteristica del colore che si indica con i nomi di rosso, giallo, blu, viola ecc., si definisce....

- A. Tinta.
- B. Pienezza.
- C. Brillanza.
- D. Chiarezza.

328. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le signature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Nel caso di signature correnti la numerazione delle pagine passa da una signature alla successiva.
- B. Si parla di signature correnti quando esse vengono inserite una dentro l'altra.
- C. Nel caso di due ottavi accavallati la prima signature dovrà contenere le pagine da 1 a 4 e da 12 a 16, la seconda le pagine comprese tra 5 e 11.
- D. Le signature correnti sono utilizzate prevalentemente nella confezione di opuscoli e fascicoli cuciti a punto metallico.

329. Lo spettrofotometro....

- A. Permette di misurare la luce riflessa (trasmessa) scomposta in diversi intervalli dello spettro visibile (dati spettrali).
- B. È uno strumento molto semplice ed economico, utilizzato principalmente per valutare la quantità di inchiostro stampato.
- C. Misura la densità, che permette di valutare il contrasto di stampa.
- D. È uno strumento di misurazione per la valutazione e controllo dei colori in stampa che è stato ormai del tutto abbandonato perché considerato superato.

330. La patinata classica....

- A. Ha il supporto in pura cellulosa che parte da una grammatura minima di 115 gr/mq e arriva ad un massimo di 350 gr/mq.
- B. È utilizzata principalmente per la stampa editoriale ed in particolare per l'editoria scolastica.
- C. È un tipo di carta innovativo, nel quale l'apporto di patina non supera i 10 gr/mq totali per produrre carte di 60-70 gr/mq.
- D. È utilizzata principalmente per la realizzazione di riviste settimanali, mensili o per la realizzazione di cataloghi per la grande diffusione.

331. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le signature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Si parla di signature correnti quando esse vengono sovrapposte una dopo l'altra.
- B. Nel caso di signature accavallate la numerazione delle pagine passa da una signature alla successiva.
- C. Nel caso di due sedicesimi accavallati la prima signature dovrà contenere le pagine da 1 a 10 e da 25 a 32, la seconda le pagine comprese tra 11 e 24.
- D. Le signature accavallate trovano di norma applicazione nella legatura di edizioni in brossura (cucitura o fresatura) e nelle edizioni cartonate.

332. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi opachi...

- A. Sono usati anche come pigmenti per gli inchiostri bianchi opachi, bianchi coprenti, bianchi semicoprenti.
- B. Non nascondono lo strato sottostante, anzi ne permettono la visibilità attraverso la loro pellicola.
- C. Non riflettono la luce, che quindi attraversa la loro superficie facendosi riflettere dal supporto.
- D. Più usati sono l'idrato di alluminio e il carbonato di calcio.

333. La capacità di un foglio di carta a mantenere invariate le sue dimensioni, contrastando gli effetti dell'umidità, della temperatura e dello stress meccanico indica....

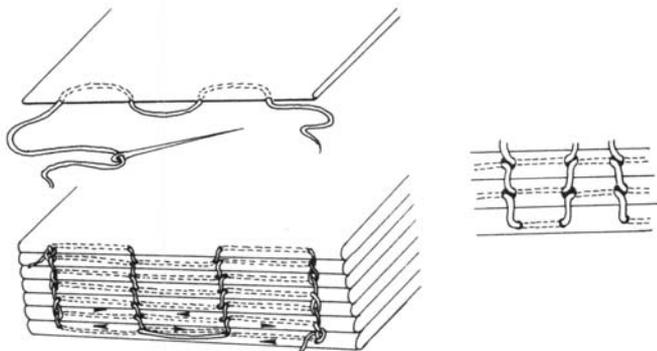
- A. La stabilità dimensionale della carta.
- B. La resistenza al tiro.

- C. La porosità all'aria.
- D. La rigidità.

334. Le carte per la stampa di quotidiani....

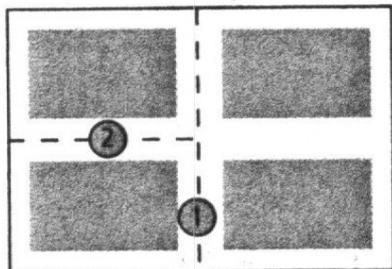
- A. Sono carte naturali prodotte utilizzando materie prime economiche.
- B. Hanno grammatura compresa tra i 60 e i 120 gr/mq.
- C. Sono carte di pura cellulosa perché non devono ingiallire con il calore della stampa.
- D. Non devono essere calandrate per non compromettere l'assorbimento uniforme dell'inchiostro.

335. Il disegno che segue propone....



- A. Una cucitura a punto allacciato.
- B. Un punto a catenella semplice.
- C. Una cucitura a catenella intrecciata.
- D. Una cucitura su nastro tipo registro.

336. Il disegno che segue propone



- A. Una piega incrociata.
- B. Una piega parallela.
- C. Una combinazione tra una piega parallela ed una incrociata.
- D. Una segnatura accavallata.

337. Quale spessore di carta è consigliabile per realizzare dei trentaduesimi?

- A. Una carta da 45-70 gr/mq.
- B. Per realizzare dei trentaduesimi si può utilizzare qualsiasi tipo di carta.
- C. Una carta da 160-180 gr/mq.
- D. Una carta molto spessa, sui 180-200 gr/mq.

338. Hanno densità massima e sono nella zona più scura, più densa dell'immagine, si tratta....

- A. Delle ombre.
- B. Delle alte luci.
- C. Delle mezzetinte.
- D. Dei mezzitoni.

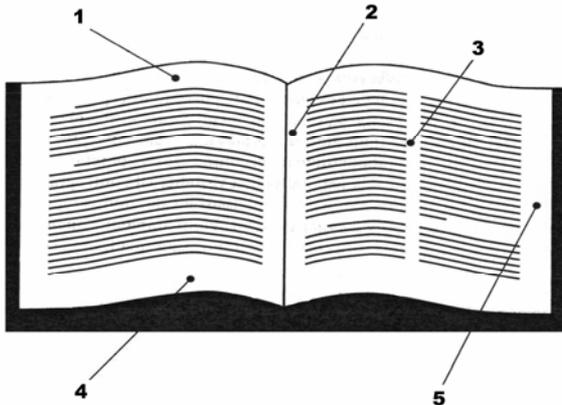
339. In un libro una segnatura di dodici pagine è detta....

- A. Dodicesimo.
- B. Ottavo.
- C. Cartesino.
- D. Sedicesimo.

340. Le prove di evidenziabilità dell'immagine....

- A. Servono a verificare la capacità di un supporto di esaltare la qualità dell'immagine fotografica ottenendo la massima modellazione tonale e saturazione cromatica.
- B. Servono a verificare la capacità della carta di entrare ed uscire indenne dalla macchina ad alta velocità.
- C. Servono a verificare la capacità di una certa carta a ricevere ed aiutare la corretta essiccazione di un certo tipo di inchiostro.
- D. Sono rilevanti solo se si procede alla stampa di carte riciclate.

341. Nel disegno che segue il numero 4 identifica....



- A. Il bianco di piede.
- B. Il bianco di cucitura.
- C. Il bianco di taglio.
- D. Il bianco intercolonnare.

342. Le vernici di sovrastampa U.V.:

- A. Hanno una composizione e un meccanismo di essiccazione uguale agli inchiostri U.V.
- B. Possono essere sovrastampate agli inchiostri U.V. (in linea o separatamente) ma non agli inchiostri convenzionali.
- C. Non consentono di raggiungere un grado di lucido apprezzabile.
- D. Hanno una composizione uguale agli inchiostri U.V ma un diverso meccanismo di essiccazione.

343. Comprimere un file significa ridurre lo spazio in termini di memoria (byte); quale tra le seguenti rappresenta una tecnica di compressione?

- A. LZW.
- B. WORD.
- C. ADOBE.
- D. HTTP.

344. Realizzata la tiratura della prima facciata, per la stampa del retro possono essere utilizzati due diversi modi di voltare la carta ovvero «voltare in 16» e «voltare in 12». Voltare in 12....

- A. Non permette di ottenere un perfetto registro di sovrapposizione tra le due facciate, in quanto i fogli non hanno le stesse dimensioni.
- B. Consente di mantenere per la stampa della volta lo stesso lato di pinza e lo stesso lato di squadra del foglio.
- C. È il sistema più usato in quanto è l'unico che garantisce la massima precisione di registro tra le due facciate.
- D. Non richiede a differenza del voltare in 16 il bianco di pinza.

345. Tra i sistemi di nobilitazione degli stampati, quello della stampa a caldo....

- A. È il più conosciuto, presente da secoli ed utilizzato per esempio per abbellire con fregi in oro le copertine dei libri antichi.
- B. Prevede l'utilizzo di "porporina" per la decorazione di oggetti.
- C. È una tecnologia molto attuale che permette di ottenere dei rilievi applicati principalmente su supporti di carta "pesante" e cartoncino.
- D. È una tecnologia molto attuale che ricorre ad un processo di stampa serigrafico o flessografico che applica una vernice UV, ad alta coprenza, nei colori oro, argento, ecc. a registro su un grafismo precedentemente stampato.

346. Sono definiti cartoncini, le carte....

- A. Con grammatura oltre i 250-300 gr/mq.
- B. Con grammatura oltre i 150-200 gr/mq.
- C. Con grammatura oltre i 120-150 gr/mq.
- D. Con grammatura oltre i 350-400 gr/mq.

347. Negli impianti rotativi a bobina per "doppio sviluppo" si indente....

- A. Normalmente, l'esatto doppio del singolo sviluppo, e quindi 1160 mm, 1200 (1197) mm, 1240 o 1260 mm.
- B. Per convenzione, una luce macchina che non sia superiore a 1000 mm.
- C. Normalmente, l'esatto doppio del singolo sviluppo, e quindi 850 mm, 1000 mm o 1100 mm.
- D. Tutte quelle larghezze carta non superiori al metro.

348. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

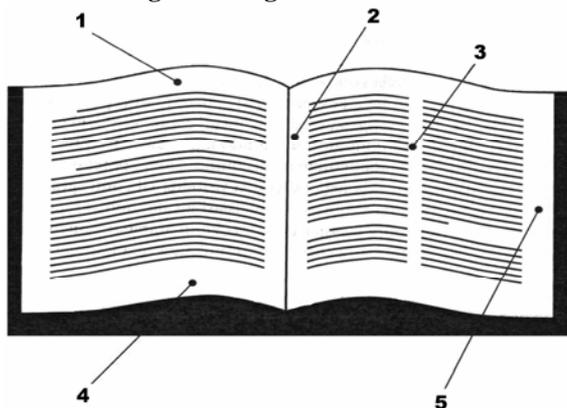
- A. Nel caso di due ottavi accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine da 1 a 4 e da 13 a 16, la seconda le pagine comprese tra 5 e 12.
- B. Nel caso di segnature correnti la numerazione delle pagine per ogni singola segnatura non è progressiva ma salta da una segnatura all'altra.

- C. Nel caso di due quartini accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine 1, 2, 6 e 7, la seconda le restanti pagine.
- D. Si parla di segnature accavallate quando esse vengono sovrapposte una dopo l'altra.

349. Gli algoritmi di compressione dei dati grafici (immagine) si possono classificare in due grandi categorie: senza perdita di dati e con perdita di dati. A tal riguardo si può affermare che....

- A. RLE è un formato di compressione senza perdita di dati, ossia in grado di restituire un'immagine decompressa esattamente identica all'originale.
- B. JPEG è un formato di compressione senza perdita di dati, ossia in grado di restituire un'immagine decompressa esattamente identica all'originale.
- C. ZIP è un formato di compressione con perdita di dati, ossia l'immagine decompressa non risulterà avere la stessa quantità di valori tonali.
- D. LZW è un formato di compressione con perdita di dati, ossia l'immagine decompressa non risulterà avere la stessa quantità di valori tonali.

350. Nel disegno che segue il numero 5 identifica....



- A. Il bianco di taglio.
- B. Il bianco di testa.
- C. Il bianco di cucitura.
- D. Il bianco intercolonnare.

351. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite correnti e accavallate. Indicare quale tra le seguenti affermazioni in merito è corretta.

- A. Le segnature correnti trovano di norma applicazione nella legatura di edizioni in brossura (cucitura o fresatura) e nelle edizioni cartonate.
- B. Si parla di segnature correnti quando esse vengono inserite una dentro l'altra.
- C. Nel caso di due ottavi accavallati la prima segnatura dovrà contenere le pagine da 1 a 4 e da 12 a 16, la seconda le pagine comprese tra 5 e 11.
- D. Le segnature correnti sono utilizzate prevalentemente nella confezione di opuscoli e fascicoli cuciti a punto metallico.

352. Quale dei seguenti strumenti di misurazione, in particolare, permette di stabilire quanta luce (in riflessione o trasmissione) ritorna o passa dall'oggetto stampato che si sta misurando?

- A. Densitometro.
- B. Colorimetro.
- C. Spettrofotometro.
- D. Occhiometro.

353. Il patinatino LWC....

- A. Ha una grammatura compresa tra i 48 e i 60 gr/mq.
- B. Risulta meno bianco e stampabile di una carta naturale di pari grammatura.
- C. È utilizzato principalmente per la stampa di etichette.
- D. Viene prodotto per macchine di piccolo formato ed a basse velocità.

354. In merito alle resistenze meccaniche della carta lo «scoppio»....

- A. Misura la resistenza alla pressione di una membrana che cerca di «sfondare» il foglio di carta. È una misurazione tipica per la carta per sacchetti e per imballaggio.
- B. Indica il numero di doppie piegature che un foglio sopporta prima di tranciarsi in due spontaneamente.
- C. Indica la capacità di un foglio a mantenere invariate le sue dimensioni, contrastando gli effetti dell'umidità, della temperatura e dello stress meccanico.
- D. Misura la capacità di un supporto di assorbire un liquido.

355. La marcatura del foglio si usa....

- A. Per cartellini, biglietti augurali e dove si vuole dare un certo effetto «classico».
- B. Prima di procedere alla rilegatura di uno stampato.
- C. Prima di procedere alla piegatura di un cartoncino.
- D. Solo su supporti inferiori ai 70 gr/mq.

356. Con tre pieghe....

- A. Si possono ottenere un dodicesimo o un sedicesimo.
 - B. Si può ottenere solo un dodicesimo.
 - C. Si può ottenere solo un sedicesimo.
 - D. Si possono ottenere un ottavo o un dodicesimo.
-

357. Nella stampa rotocalco....

- A. Le matrici (cilindri) sono di tipo incavografico.
 - B. Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi lipofili e contrografismi idrofili.
 - C. Il costo delle matrici (lastre) è notevolmente inferiore a quello delle matrici degli altri sistemi di stampa.
 - D. Le matrici (cliché) sono in materiale flessibile e morbido (gomma o resina polimerica su supporto in poliestere).
-

358. Le pieghe incrociate.....

- A. Hanno l'aspetto finale a forma di libro con la base normalmente identificata nel lato corto.
 - B. Sono quelle realizzate parallelamente l'una rispetto all'altra.
 - C. Trovano normalmente applicazione nelle edizioni a forma di albo o nei lavori commerciali.
 - D. Hanno normalmente la base più lunga dell'altezza.
-

359. A seconda del modo utilizzato per raccogliere le segnature, queste vengono definite....

- A. Correnti e accavallate.
 - B. Semplici e correnti.
 - C. Incrociate e parallele.
 - D. Semplici e incrociate.
-

360. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sulla stampa offset è corretta.

- A. La fase di bagnatura che precede quella d'inchiostrazione è una fase critica che comporta l'impiego di speciali soluzioni che vanno costantemente controllate mediante appositi dispositivi.
 - B. Il costo delle matrici (lastre) è notevolmente superiore a quello delle matrici degli altri sistemi di stampa.
 - C. È un sistema diretto basato su un cilindro di trasferimento rivestito di caucciù, che porta in contatto il supporto di stampa e la lastra.
 - D. Il cilindro di trasferimento in caucciù non facilita la stampa su supporti ruvidi o irregolari.
-

361. Una carta che, sottoposta a trazione meccanica, offre resistenze uguali sia nel senso longitudinale sia nel senso trasversale rispetto alla fabbricazione è detta....

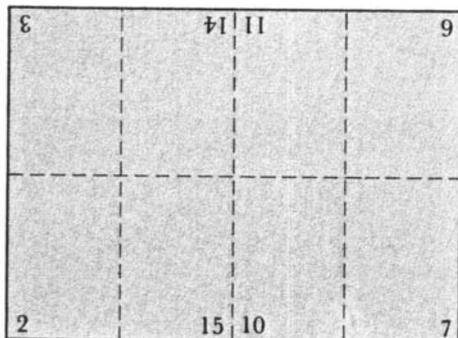
- A. Quadrata.
 - B. Orientata.
 - C. Naturale.
 - D. Matt.
-

362. I pigmenti bianchi usati per gli inchiostri da stampa si dividono in due categorie: opachi e trasparenti. I pigmenti bianchi trasparenti...

- A. Non nascondono lo strato sottostante, anzi ne permettono la visibilità attraverso la loro pellicola.
 - B. Vengono combinati con dei pigmenti colorati per aggiungere opacità, oppure per schiarire il colore, al fine di ottenere le c.d. «tinte pastello» assai sfumate ed uniformi.
 - C. Per le stampe su carte colorate o metallizzate, conferiscono agli inchiostri il necessario potere coprente.
 - D. Hanno la proprietà di coprire, mascherando, la superficie sulla quale sono stampati.
-

363. Con una piega si ottiene....

- A. Un quartino.
 - B. Un ottavo.
 - C. Una B/V.
 - D. Un sestino.
-

364. Per formare un sedicesimo parallelo l'impostazione della volta di seguito proposta è corretta?

- A. Sì, è corretta.
 - B. No, la pagina 15 deve essere invertita con la pagina 10.
 - C. No, la pagina 2 deve essere invertita con la pagina 6.
 - D. Dipende dalla sua bianca.
-

365. Lo spessore della carta è un fattore determinante per il numero di pieghe massime che si possono effettuare sul foglio. Con una carta da 35-40 gr/mq....

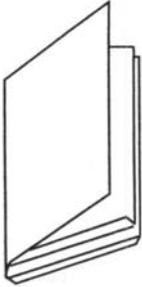
- A. É conveniente realizzare dei sessantaquattresimi.
- B. É possibile realizzare solo dei trentaduesimi.
- C. É possibile realizzare solo degli ottavi.
- D. É possibile realizzare solo dei sedicesimi.

366. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Haettenschweiler.
- B. Arial.
- C. Courier New.
- D. Times new roman.

367. Il disegno che segue propone....



- A. Una piega a zig-zag e a portafoglio combinate.
- B. Una piega a portafoglio.
- C. Una piega a zig-zag.
- D. Una piega a finestra.

368. Il densitometro....

- A. Permette di stabilire quanta luce (in riflessione o trasmissione) ritorna o passa dall'oggetto stampato che si sta misurando.
- B. Si può utilizzare solo in trasmissione (la luce passa dall'oggetto).
- C. Si può utilizzare solo in riflessione (la luce ritorna dall'oggetto).
- D. Può essere utilizzato solo in pre stampa (film per realizzare le matrici).

369. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....

- A. Rende possibile il trasferimento del pigmento dalla forma alla carta (funzione di veicolo).
- B. É una sostanza insolubile, che generalmente si presenta sotto forma di polvere finissima, in grado di essere dispersa nel pigmento.
- C. É presente solo negli inchiostri grassi.
- D. Ha l'unica funzione di consentire il fissaggio del pigmento.

370. Le carte patinate lucide....

- A. Sono destinate a far risaltare le illustrazioni.
- B. Pur mantenendo elevati livelli d'evidenziabilità delle immagini evitano il fastidioso riflesso.
- C. Sono supporti da stampa macroporosi.
- D. Sono anche dette matt.

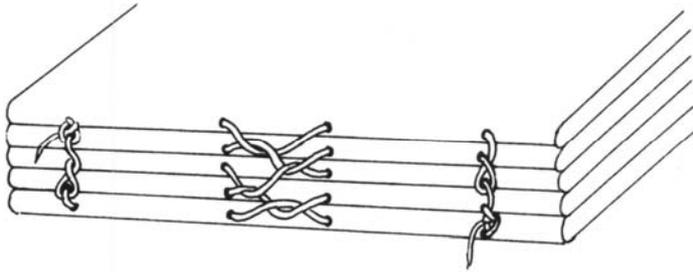
371. La bicromia è....

- A. Il metodo di rappresentazione di un'immagine a due tonalità. Le immagini a due tonalità sono immagini in scala di grigio stampate con due inchiostri.
- B. Il metodo di rappresentazione di un'immagine a tre tonalità. Le immagini a tre tonalità sono immagini in scala di nero stampate con due inchiostri.
- C. Il passaggio graduale da un colore all'altro, definito all'interno dei programmi di grafica in molti modi, tra cui blend, vignette, sfumatura, fusione e, appunto bicromia.
- D. Un sistema di identificazione del colore che contrassegna i colori con dei numeri.

372. Gli algoritmi di compressione dei dati grafici (immagine) si possono classificare in due grandi categorie: senza perdita di dati e con perdita di dati. A tal riguardo si può affermare che....

- A. LZW è un formato di compressione senza perdita di dati, ossia in grado di restituire un'immagine decompressa esattamente identica all'originale.
- B. JPEG è un formato di compressione senza perdita di dati, ossia in grado di restituire un'immagine decompressa esattamente identica all'originale.
- C. ZIP è un formato di compressione con perdita di dati, ossia l'immagine decompressa non risulterà avere la stessa quantità di valori tonali.
- D. LZW è un formato di compressione con perdita di dati, ossia l'immagine decompressa non risulterà avere la stessa quantità di valori tonali.

373. Il disegno che segue propone....



- A. Una cucitura a catenella intrecciata.
- B. Una cucitura a punto allacciato.
- C. Una cucitura su nastro tipo registro.
- D. Una cucitura alternata.

374. Tra i pigmenti usati per gli inchiostri da stampa, i neri....

- A. Presentano un'importanza considerevole, dato il loro grande impiego.
- B. Si dividono in due categorie: opachi e trasparenti.
- C. «Channel» sono il tipo più utilizzato.
- D. «Furnace», nonostante le loro eccellenti qualità, sono attualmente poco utilizzati in quanto la loro produzione è notevolmente inquinante per l'ambiente.

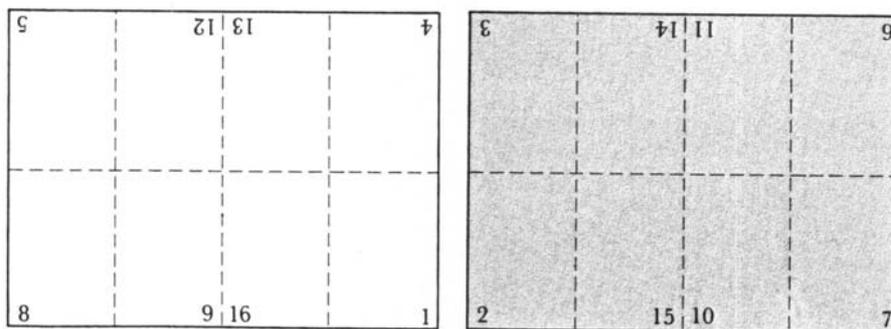
375. Come si definisce il sistema di identificazione del colore che contrassegna i colori con dei numeri?

- A. Pantone.
- B. Bicromia.
- C. Gradiente.
- D. Tricromia.

376. Nel confezionamento di un libro stampato, la fase che prevede la ripartizione di questi per renderli funzionali all'intervento di piegatura è....

- A. La spartitura dei fogli.
- B. La segnatura dei fogli.
- C. La raccolta delle segnature.
- D. La cucitura delle segnature.

377. Per formare un sedicesimo parallelo le impostazioni della bianca e della volta sono corrette?



- A. Sì, sono corrette.
- B. No, è corretta solo la bianca.
- C. No, è corretta solo la volta.
- D. No, la pagina 6 deve essere invertita con la pagina 15.

378. I mezzitoni....

- A. Sono le tonalità in un'immagine che occupano la posizione intermedia nell'intervallo tonale, tra i toni più chiari (dens. min.) e quelli più scuri (dens. mass.).
- B. Sono le immagini a tono continuo rappresentate come una serie di punti (dots).
- C. Hanno densità minima e sono nella zona più chiara, meno densa dell'immagine.
- D. Hanno densità massima e sono nella zona più scura, più densa dell'immagine.

379. La risoluzione di input....

- A. È una sorta di indice della qualità dell'immagine e della qualità di informazioni in essa contenute.

- B. Nel caso di scatti digitali viene misurata in dpi.
- C. Nel caso di acquisizione via scanner viene misurata in pixel.
- D. Indica il numero massimo di pixel che possono essere visualizzati orizzontalmente e verticalmente sul monitor.

380. La realizzazione di una impronta sulla superficie del foglio mediante l'intervento di un feltro appositamente irruvidito che viene pressato sul nastro di carta finché è ancora umido nella sezione presse della macchina continua è detta...

- A. Marcatura.
- B. Goffratura.
- C. Vergatura.
- D. Filigranatura.

381. In corrispondenza del senso di fibra, un foglio presenta....

- A. Minore resistenza alla lacerazione.
- B. Maggiore variazione dimensionale.
- C. Maggiore resistenza alla piega.
- D. Minore rigidità.

382. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A. Arial 12.
- B. Arial 6.
- C. Courier New 8.
- D. Courier New 10.

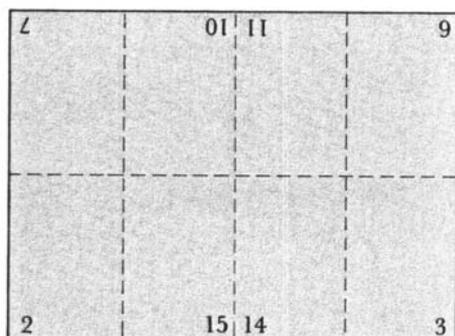
383. Tra le vernici di sovrastampa, quelle di tipo tradizionale a base oleoresinosa....

- A. Non permettono di ottenere un grado di lucido molto elevato.
- B. Non possono essere stampate su inchiostri già essiccati.
- C. A differenza delle vernici U.V. non presentano nel tempo alcun minimo ingiallimento.
- D. Permettono di ottenere un lucido molto simile alla plastificazione.

384. Tra i pigmenti usati per gli inchiostri da stampa, i neri....

- A. «Furnace» sono il tipo più utilizzato.
- B. Si dividono in due categorie: opachi e trasparenti.
- C. «Channel» sono molto apprezzati per la loro finezza e per la leggera tonalità bluastra.
- D. «Furnace», nonostante le loro eccellenti qualità, sono attualmente poco utilizzati in quanto la loro produzione è notevolmente inquinante per l'ambiente.

385. Per formare un sedicesimo l'impostazione della volta di seguito proposta è corretta?



- A. Sì, è corretta.
- B. No, la pagina 2 deve essere invertita con la pagina 14.
- C. No, la pagina 6 deve essere invertita con la pagina 11.
- D. Dipende dalla sua bianca.

386. Il patinatino LWC....

- A. È una carta patinata con un unico strato di patina per lato, steso su un supporto base.
- B. È in pura cellulosa e parte da una grammatura minima di 40 gr/mq e arriva ad un massimo di 150 gr/mq.
- C. Viene utilizzato per libri illustrati di un certo pregio e per realizzare prodotti nei quali risulta interessante sfruttare il suo estremo grado di lucido.
- D. È un tipo di carta molto più pesante delle classiche patinate.

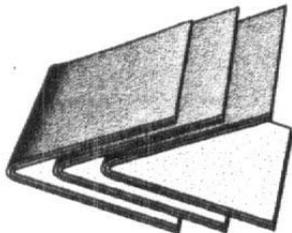
387. L'inchiostro da stampa è composto da due elementi essenziali: pigmento e veicolo. Il veicolo....

- A. Rende possibile il fissaggio del pigmento sulla carta.
- B. Deve fornire all'inchiostro le caratteristiche di stabilità: agli agenti fisici e chimici, agli alcali, ai solventi e alla luce.
- C. Si suddivide in tre grandi categorie: veicoli neri, veicoli bianchi e veicoli colorati.
- D. Più usato è quello di carbonio che si ottiene dalla combustione incompleta e controllata di oli minerali e gas naturali.

388. In merito alle resistenze meccaniche della carta per «doppie pieghe»....

- A. Si intende il numero di doppie piegature che un foglio sopporta prima di tranciarsi in due spontaneamente. Questa resistenza è fondamentale nelle carte da legatoria, nelle carte valori e nella confezione di astucci richiudibili.
 - B. Si intende la resistenza alla pressione di una membrana che cerca di «sfondare» il foglio di carta.
 - C. Si intende la capacità di un foglio a mantenere invariate le sue dimensioni, contrastando gli effetti dell'umidità, della temperatura e dello stress meccanico.
 - D. Si intende la capacità di un supporto di assorbire un liquido.
-

389. Il disegno che segue propone....

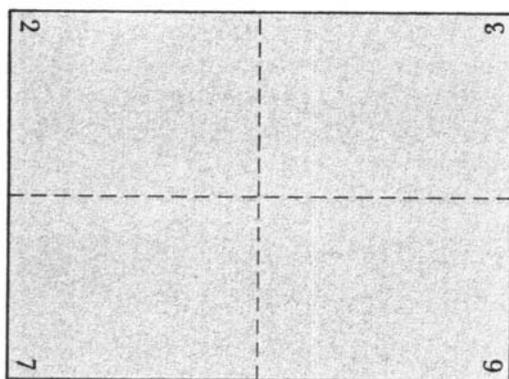


- A. Un esempio di segnature accavallate.
 - B. Un esempio di segnature correnti.
 - C. Un esempio di pieghe incrociate.
 - D. Un esempio di pieghe parallele.
-

390. Il gloss stabilisce l'aspetto superficiale di lucidità della carta. Per quale tipo di carta tale aspetto è rilevante?

- A. Per la differenziazione tra le carte patinate.
 - B. Per la differenziazione tra le carte chimiche.
 - C. Per la differenziazione tra le carte naturali.
 - D. Per la differenziazione tra le carte riciclate.
-

391. Per formare un ottavo l'impostazione della volta di seguito proposta è corretta?



- A. Sì, è corretta.
 - B. No, la pagina 2 deve essere invertita con la pagina 3.
 - C. No, la pagina 6 deve essere invertita con la pagina 7.
 - D. Dipende dalla sua bianca.
-

392. Negli impianti rotativi a bobina per “doppia larghezza” si intende/si intendono....

- A. Tutte quelle larghezze carta superiori al metro.
 - B. Lo sviluppo della circonferenza o giro della rotativa o, ancora, cut-off (taglio).
 - C. Per convenzione, una luce macchina che non sia superiore a 1000 mm.
 - D. Normalmente, l'esatto doppio del singolo sviluppo, e quindi 1160mm, 1200 (1197) mm, 1240 o 1260 mm.
-

393. Nel caso di due sedicesimi accavallati la prima segnature dovrà contenere....

- A. Le pagine da 1 a 8 e da 25 a 32 mentre la seconda le pagine comprese tra 9 e 24.
 - B. Le pagine da 1 a 16 mentre la seconda le pagine comprese da 17 a 32.
 - C. Le pagine da 1 a 8 e da 24 a 32 mentre la seconda le pagine comprese tra 9 e 23.
 - D. Le pagine da 1 a 6 e da 25 a 32 mentre la seconda le pagine comprese tra 7 e 24.
-

394. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; i bianchi marginali....

- A. Sono quelle aree uniformi che vengono poste intorno alla composizione (pagina/area testo) e vengono così definiti: bianco di testa, di piede, di cucitura e di taglio.
- B. Sono stacchi (aggiunta complementare di spazio) che vengono posti tra una riga di composizione e la successiva per favorire lo scorrimento dello sguardo sui grafismi componenti le parole.
- C. Sono gli spazi interni ed esterni al grafismo che determinano la configurazione e la percezione di questo.

D. Sono delle aggiunte di spazio che vengono poste tra i vari simboli alfabetici (spaziatura) allo scopo di favorirne la leggibilità.

395. Tra le vernici di sovrastampa, quelle di tipo tradizionale a base oleoresinosa...

- A. Sono più comunemente definite a base grassa, in quanto hanno composizione simile a quella degli inchiostri offset senza pigmento.
- B. Permettono di ottenere un lucido molto simile alla plastificazione.
- C. Non possono essere stampate su inchiostri già essiccati.
- D. A differenza delle vernici U.V. non presentano nel tempo alcun minimo ingiallimento.

396. Le carte naturali...

- A. Sono supporti da stampa macroporosi.
- B. Pur mantenendo elevati livelli d'evidenziabilità delle immagini evitano il fastidioso riflesso.
- C. Danno un lucido più elevato delle gloss e sono anche dette brillantissime.
- D. Sono anche dette carte cast-coated.

397. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. Il formato intonso...

- A. É la dimensione della pagina successivamente alla piega e prima del taglio.
- B. É la dimensione della pagina prima della piega e dopo il taglio.
- C. Corrisponde al formato rifilato meno i rifili.
- D. Si ottiene moltiplicando i lati secondo lo schema di piega della segnatura (numero di basi e numero di altezze).

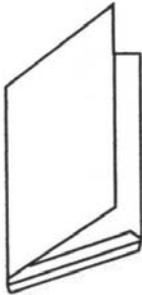
398. Nell'impostazione di stampa bianca-volta combinata assieme (B+V)...

- A. Con la spartitura si ottiene il riporto del lato squadra su entrambe le metà dei fogli nella posizione richiesta dalla piegatrice.
- B. Solo nelle piccole tirature si possono riscontrare i maggiori vantaggi.
- C. Con la spartitura non si ottiene il riporto del lato squadra su entrambe le metà dei fogli.
- D. Il foglio di stampa, dopo essere stato stampato da una parte, viene voltato e rimesso in macchina e stampato cambiando lastra.

399. Le tinte non unarie, percepite come mescolanza di due tinte unarie non opponenti sono dette...

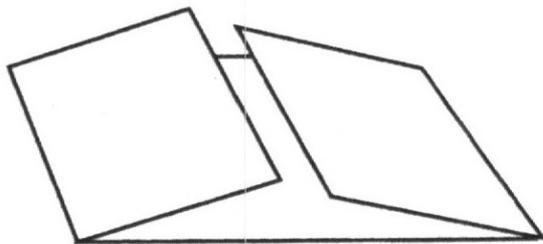
- A. Binarie.
- B. Di base.
- C. Primarie.
- D. Tricromatiche.

400. Il disegno che segue propone....



- A. Una piega a portafoglio con tre pieghe.
- B. Una piega a zig-zag con due pieghe.
- C. Una piega a finestra con tre pieghe.
- D. Una piega a zig-zag con quattro pieghe.

401. Il disegno che segue propone....



- A. Una piega a finestra con due pieghe.
- B. Una piega a zig-zag con due pieghe.
- C. Una piega a portafoglio con due pieghe.
- D. Una piega a zig-zag con tre pieghe.

402. Il retino AM...

- A. Dispone di un numero fisso di punti su una griglia ortogonale.
- B. Realizza una cattiva resa nei mezzitoni.

- C. É chiamata anche stocastica.
- D. É l'unica tipologia di retinatura attualmente ancora usata.

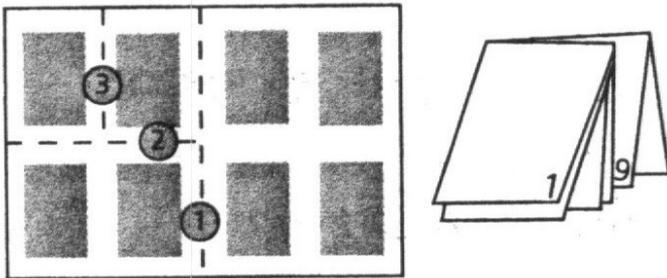
403. Per goffrate si intendono...

- A. Tutte quelle carte con finitura finta tela o finta pelle che vengono generalmente utilizzate per realizzare copertine dei libri cartonate.
- B. Le carte che presentano una impronta sulla superficie effettuata mediante l'intervento di un feltro appositamente irruvidito.
- C. Le carte ottenute tramite il rullo ballerino.
- D. Quelle carte che hanno un grado di bianco superiore al 100%.

404. Cosa identifica la sigla CMS?

- A. É un termine generico per indicare la gestione (il trattamento) del colore mediante computer. Esistono CMS a livello di sistema operativo e CMS a livello di applicazione.
- B. É il metodo di rappresentazione di un'immagine a tre tonalità. Le immagini a tre tonalità sono immagini in scala di grigio stampate con due inchiostri.
- C. É un sistema di identificazione del colore che contrassegna i colori con dei numeri.
- D. É un sistema di identificazione del colore che contrassegna i colori con le percentuali dei componenti base.

405. Il disegno che segue....



- A. Rappresenta una segnatura a sedicesimo.
- B. Rappresenta una segnatura ad ottavo.
- C. Rappresenta una segnatura a trentaduesimo.
- D. Rappresenta una segnatura a quartino.

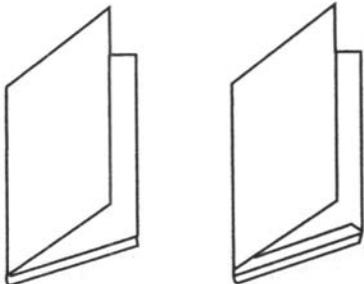
406. Quale caratteristica ottica stabilisce l'aspetto superficiale di lucidità della carta, molto rilevante per la differenziazione tra le carte patinate?

- A. Gloss.
- B. Opacità.
- C. Grado di bianco.
- D. Colore.

407. Lo spessore della carta....

- A. Identifica il volume finale dello stampato; è spesso indice di rigidità, opacità.
- B. É sicuramente la caratteristica principale al fine della sua stampabilità.
- C. Corrisponde al peso espresso in grammi di un metro quadrato di carta.
- D. É tecnicamente meno importante della grammatura.

408. Il disegno che segue propone....



- A. Pieghe a portafoglio.
- B. Pieghe a zig-zag.
- C. Pieghe a finestra.
- D. Pieghe a zig-zag combinate.

409. I pigmenti colorati usati per gli inchiostri da stampa comprendono pigmenti inorganici, pigmenti organici e pigmenti metallici. I pigmenti organici....

- A. Hanno un'ottima trasparenza.
- B. Non sono facilmente disperdibili nei veicoli.
- C. Hanno un basso potere colorante.
- D. Sono stati quasi interamente sostituiti dai pigmenti inorganici.

-
- 410. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. La dimensione della pagina successivamente alla piega e prima del taglio corrisponde....**
- A. Al formato intonso.
 - B. Al formato segnatura.
 - C. Al formato rifilato.
 - D. Al formato compreso il bianco dei margini laterali.
-
- 411. Nel sistema UNI il formato A0 misura....**
- A. mm 841x1189.
 - B. mm 594x841.
 - C. mm 1000x1414.
 - D. mm 917x1297.
-
- 412. Con riferimento ai registri frontali e laterali è corretto affermare che....**
- A. Per identificare i lati che saranno interessati alla stampa si usa definire bianca la facciata del foglio che porta la prima pagina della segnatura e volta il suo retro.
 - B. La determinazione del lato pinza e del lato squadra prescinde dal tipo di segnatura e/o dallo schema di piega.
 - C. Per un miglior registro e puntatura le dimensioni del foglio dovranno essere preferibilmente oblunghe.
 - D. La zona di maggior registro è sempre quella lontano, ai lati della marginatura: il lato pinza e il lato squadra.
-
- 413. Per determinare il formato del foglio di macchina si parte dal formato rifilato ed a questo vengono aggiunti alcuni mm di carta per permettere i tagli e consentire l'apertura delle pagine. La parte di bianco sommata al formato segnatura per permettere il prelievo e il trasporto del foglio durante la fase di stampa è detta....**
- A. Bianco di pinza.
 - B. Bianco di contropinza.
 - C. Bianco dei margini laterali.
 - D. Rifilo.
-
- 414. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.**
- ABCDEFGHIJKLMNQRSTUvwxyzabcdefghijklmnopqrstu
- A. Courier New 8.
 - B. Courier New 16.
 - C. Times new roman 12.
 - D. Times new roman 10.
-
- 415. Indicare quale tra le seguenti affermazioni, sulle scale di controllo nella fase di stampa, NON è corretta.**
- A) La scala di controllo deve essere inserita se possibile in mezzo al foglio, in quanto è la zona dove gli inconvenienti vengono maggiormente evidenziati.
 - B) La scala di controllo deve essere inserita se possibile in coda al foglio, in quanto è la zona dove gli inconvenienti vengono maggiormente evidenziati.
 - C) Se possibile la scala di controllo non dovrebbe essere posta in pinza in quanto essa potrebbe essere influenzata dall'impatto della pressione fra i cilindri.
 - D) Le scale di controllo si comportano come vero e proprio amplificatore ottico degli inconvenienti di stampa.
-
- 416. Il densitometro e le scale di controllo sono gli strumenti che consentono al controllo di qualità di attraversare le diverse fasi del ciclo di produzione di uno stampato. In fase di stampa....**
- A) È necessario controllare la densità e l'inevitabile aumento del punto, misurare il grado di accettazione dell'inchiostro nelle sovrapposizioni, misurare il contrasto di stampa, verificare l'equilibrio tra le forze di stampa degli inchiostri, evidenziare eventuali situazioni anomale.
 - B) È sufficiente controllare che non si presentino eventuali sbavaggi, sdoppiamenti e strisciamenti.
 - C) È sufficiente misurare il grado di accettazione dell'inchiostro nelle sovrapposizioni e il contrasto di stampa.
 - D) È necessario determinare e controllare la densità di stampa e l'ingrossamento del punto in relazione alle condizioni della macchina da stampa.
-
- 417. Cosa si intende con il termine trapping nella stampa in quadricromia?**
- A) La sovrapposizione di due inchiostri uno dei quali stampato in precedenza.
 - B) La tecnica utilizzata per eliminare gli effetti di una stampa fuori registro.
 - C) La tecnica utilizzata per stampare i colori stop.
 - D) La tecnica per gestire l'abbondanza di sfondo chiaro sull'oggetto scuro.
-
- 418. Windows NT supporta la gestione del colore?**
- A) No, non supporta la gestione del colore.
 - B) Sì, solo la versione Windows 98 non supporta la gestione del colore.
 - C) Sì, tutte le versioni di Windows supportano la gestione del colore.
 - D) No, solo Windows XP contiene la versione 2 di ICM.
-
- 419. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; i bianchi interparole....**
- A) Sono degli spazi che vengono posti come distacco (spaziatura) nella composizione per indicare l'inizio e la conclusione di ogni singola parola componente la riga (testo, titolo o didascalia).
 - B) Sono delle aggiunte di spazio che vengono poste tra i vari simboli alfabetici (spazieggiatura) allo scopo di favorire la leggibilità.
 - C) Sono gli stacchi che vengono posti fra una colonna e la successiva nelle pagine di testo ripartite in due o più blocchi di testo.
 - D) Sono quelle aree uniformi che vengono poste intorno alla composizione (pagina/area testo) e vengono così definiti: bianco di testa, di piede, di cucitura e di taglio.

420. Nella stampa offset....

- A) Le matrici (lastre) sono di tipo planografico.
 - B) Le matrici (cliché) sono in materiale flessibile e morbido (gomma o resina polimerica su supporto in poliestere).
 - C) Le matrici hanno uno strato superficiale di rame inciso che viene cromato per prolungarne la resistenza alla tiratura.
 - D) Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi idrofili e contrografismi lipofili.
-

421. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per i file digitali è corretta.

- A) Ad ogni immagine raster è associata una risoluzione misurata in punti per pollice (dpi=pixel per inch) che indica quanti elementi di immagine si possono contare nell'unità di misura lineare.
 - B) Sono esempi di formato vettoriale: TIFF, JPEG, BMP.
 - C) Nel formato vettoriale, come in quello raster le immagini sono memorizzate tramite equazioni matematiche che rappresentano linee, poligoni e curve.
 - D) Nel formato vettoriale il dato grafico è costituito da un insieme di elementi denominati pixel, a ciascuno dei quali è associata un'informazione colore.
-

422. Il trapping di stampa....

- A) Si può manifestare solo in stampe policrome.
 - B) Consiste in una imperfezione del grafismo che si manifesta con lo schiacciamento del carattere.
 - C) Consiste in una imperfezione del grafismo dovuto principalmente a problemi meccanici della macchina, al tessuto gommato sottotensionato, tiro elevato dell'inchiostro, ecc.
 - D) Può essere causato solo dalla riduzione della lastra a causa della sua usura.
-

423. È consigliabile posizionare la scala di controllo nel centro del foglio?

- A) No, perché difficilmente questa parte del foglio viene influenzata da variabili quali lo sdoppiamento e lo sbavaggio, inconvenienti che si presentano più frequentemente in coda al foglio.
 - B) Sì, la scala di controllo può essere posizionata in qualsiasi punto del foglio.
 - C) Sì, la scala di controllo deve essere posizionata al centro del foglio perché in tale posizione si comporta come un vero e proprio amplificatore ottico degli inconvenienti di stampa.
 - D) No, la scala di controllo deve essere posizionata al lato pinza del foglio.
-

424. Le rotative flessografiche con alimentazione da bobina sono fornite in tre configurazioni di base: a elementi sovrapposti (stacker), a tamburo di contropressione centrale (CI), a elementi in linea. In merito è corretto affermare che....

- A) La terza in versione a banda stretta (da 300 a 600 mm) è ideale per la produzione di etichette, sacchetti e astucci con finitura in linea in un solo passaggio.
 - B) La seconda è la più economica e meno ingombrante.
 - C) La prima è normalmente la più avanzata e consente il miglior registro di stampa anche su supporti a bassa stabilità dimensionale.
 - D) La terza in versione a banda stretta è usata principalmente nella stampa di quotidiani, carte da imballo e grossi sacchi.
-

425. Indicare quale tra le seguenti affermazioni, sulle scale di controllo nella fase di stampa, NON è corretta.

- A) Se possibile la scala di controllo dovrebbe essere posizionata in centro perché questa è la parte maggiormente influenzata da variabili quali lo sdoppiamento o lo sbavaggio.
 - B) Se possibile la scala di controllo non dovrebbe essere posta in pinza in quanto essa potrebbe essere influenzata dall'impatto della pressione fra i cilindri.
 - C) Le scale di controllo si comportano come vero e proprio amplificatore ottico degli inconvenienti di stampa.
 - D) Se la scala di controllo presenta un ottimo risultato di stampa si è certi che tutto il foglio è stampato fedelmente.
-

426. Come viene definito il procedimento di trapping mediante il quale si gestisce l'abbondanza di un oggetto chiaro su uno sfondo scuro, in cui in pratica l'oggetto chiaro si «allarga» sotto quello scuro?

- A) Spread.
 - B) Choke.
 - C) Knockout.
 - D) Overprint.
-

427. Un colore stop....

- A) È un colore che viene stampato con un inchiostro speciale poiché non rientra nel gamut dei colori di quadricromia o esacromia utilizzati su una determinata stampante.
 - B) Può essere stampato in offset anche senza separazione di colore con pellicole e/o lastre.
 - C) È un colore gamut di esacromia.
 - D) È un colore che rientra nel gamut (fisso) della stampante.
-

428. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa digitale.

- A) Possibilità di eseguire campionature minime in tempi brevi a costi contenuti di imballi, astucci, etichette, folder, ecc.
- B) Utilizzo di inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
- C) Costo del cliché inferiore a quello del cilindro rotocalco che rende economico l'impiego nelle medie e brevi tirature.
- D) Utilizzo di inchiostri molto liquidi, a solvente o a base acquosa, che vengono asciugati rapidamente mediante apposite cappe nel passaggio tra gli elementi.

429. Indicare il tipo di carattere proposto nella stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A) Arial.
 - B) Book antiqua.
 - C) Courier New.
 - D) Haettenschweiler.
-

430. É consigliabile posizionare la scala di controllo nel lato pinza del foglio?

- A) No, perché potrebbe essere influenzata dall'impatto della pressione fra i cilindri.
 - B) Sì, la scala di controllo può essere posizionata in qualsiasi punto del foglio.
 - C) Sì, la scala di controllo deve essere posizionata al lato pinza perché in tale posizione si comporta come un vero e proprio amplificatore ottico degli inconvenienti di stampa.
 - D) No, la scala di controllo deve essere posizionata al centro del foglio.
-

431. Il densitometro e le scale di controllo sono gli strumenti che consentono al controllo di qualità di attraversare le diverse fasi del ciclo di produzione di uno stampato. In fase di prova di stampa....

- A) É necessario determinare e controllare la densità di stampa e l'ingrossamento del punto in relazione alle condizioni della macchina da stampa nonché il controllo relativo di stampa.
 - B) É sufficiente controllare il comportamento dei grafismi, per quanto riguarda l'ingrossamento o l'affinamento degli stessi, in relazione al tempo di posa e/o sviluppo nei processi di duplicazione fotografica e di riproduzione su lastra.
 - C) É sufficiente controllare che il carattere sia pieno.
 - D) É sufficiente controllare che il supporto di stampa sia dritto.
-

432. La risoluzione del monitor....

- A) Indica il numero massimo di pixel che possono essere visualizzati orizzontalmente e verticalmente sul monitor.
 - B) É sempre espressa in dpi.
 - C) É legata al dispositivo di riproduzione che si utilizza.
 - D) Dipende principalmente dal rapporto tra risoluzione e frequenza della retinatura.
-

433. Come si può procedere nel caso in cui si presenti la necessità di stampare due elementi grafici sovrapposti?

- A) Forare l'oggetto sottostante o sovrastampare.
 - B) Forare l'oggetto sottostante.
 - C) Sovrastampare.
 - D) Stampare con colori stop.
-

434. Come viene definita la risoluzione legata al dispositivo di riproduzione che si utilizza e che viene misurata in dpi?

- A) Risoluzione di stampa.
 - B) Risoluzione del monitor.
 - C) Risoluzione interpolata.
 - D) Risoluzione di input.
-

435. Nella prestampa il trapping....

- A) Serve ad evitare gli effetti sgradevoli di una stampa fuori registro, ovvero quando gli inchiostri risultano essere non esattamente allineati tra loro.
 - B) Serve a compensare la differenza di colore su due o più elementi grafici, di colore diverso (chiaro e scuro) che si sovrappongono.
 - C) Serve per gestire i colori stop.
 - D) É applicabile solo se si procede alla foratura di uno degli oggetti.
-

436. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per i file digitali è corretta.

- A) La categoria metafile comprende tutti i formati in grado di contenere sia immagini raster che vettoriali.
 - B) DXF è un esempio di formato raster (bitmap).
 - C) Sono esempi di formato vettoriale: TIFF, JPEG, BMP.
 - D) Nel formato vettoriale il dato grafico è costituito da un insieme di elementi denominati pixel, a ciascuno dei quali è associata un'informazione colore.
-

437. Le macchine da stampa Waterless....

- A) Utilizzano forme da stampa speciali che non richiedono la bagnatura/umidificazione delle zone non stampanti per preservare dall'inchiostrazione.
 - B) Sono alimentate esclusivamente a foglio.
 - C) Sono utilizzate quasi esclusivamente per verniciare con vernici U.V. o con vernici/inchiostri a base acquosa.
 - D) Sono macchine a bobina, utilizzate soprattutto per la stampa di quotidiani, basate sul principio della stampa diretta (trasferimento dell'inchiostro dalla forma direttamente sul supporto, utilizzando il cilindro portacaucchiù come cilindro pressore).
-

438. Nella stampa flessografica....

- A) Vengono utilizzati inchiostri a solvente, a base acquosa e ad essiccamento UV.
 - B) Possono essere utilizzati solo inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
 - C) Non possono essere utilizzate cere scivolanti e antigraffio.
 - D) Non possono essere utilizzati solventi al toluolo.
-

439. Con riferimento al trapping, per abbondanza positiva si intende....

- A) Il procedimento mediante il quale si gestisce l'abbondanza di un oggetto chiaro su uno sfondo scuro.

- B) Il procedimento mediante il quale si gestisce l'abbondanza di uno sfondo chiaro su un oggetto scuro.
- C) Un procedimento mediante il quale vengono gestite le sbavature (sbaveggio) dovute al trasferimento non corretto dell'inchiostro sul supporto di stampa.
- D) Un procedimento mediante il quale si cerca di eliminare le imperfezioni del supporto di stampa dovute a problemi meccanici.

440. Un colore stop....

- A) Necessita di una pellicola e/o lastra a parte.
- B) È un colore gamut di quadricromia.
- C) È un colore gamut di esacromia.
- D) È un colore che rientra nel gamut (fisso) della stampante.

441. Quale è il lato migliore per posizionare una scala di controllo nella fase di stampa?

- A) La sua coda.
- B) Il lato pinza.
- C) Il centro.
- D) È indifferente.

442. Nella stampa flessografica....

- A) Le matrici (cliché) sono di tipo rilievografico.
- B) Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi lipofili e contrografismi idrofili.
- C) Il costo delle matrici (cliché) è notevolmente inferiore a quello delle matrici degli altri sistemi di stampa.
- D) Le matrici hanno uno strato superficiale di rame inciso che viene cromato per prolungarne la resistenza alla tiratura.

443. Nella stampa offset....

- A) Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi lipofili e contrografismi idrofili.
- B) Le matrici (lastre) sono di tipo rilievografico.
- C) Le matrici (cliché) sono in materiale flessibile e morbido (gomma o resina polimerica su supporto in poliestere).
- D) La preparazione delle matrici (lastre) può essere solo di tipo convenzionale, con uso di pellicole grafiche.

444. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sulla stampa offset è corretta.

- A) È un sistema indiretto basato su un cilindro di trasferimento rivestito di caucciù, posto tra il cilindro portaforma e il cilindro pressore, che impedisce il contatto tra il supporto di stampa e la lastra evitando di portare tracce di umidità sulla carta e riducendo l'usura della lastra.
- B) Le matrici (lastre) sono di tipo planografico, in alluminio anodizzato con grafismi idrofili e contrografismi lipofili.
- C) Il cilindro di trasferimento in caucciù non facilita la stampa su supporti ruvidi o irregolari.
- D) Utilizza inchiostri grassi a bassa viscosità.

445. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per i file digitali è corretta.

- A) Sono esempi del formato raster: TIFF, JPEG, BMP.
- B) Nel formato vettoriale il dato grafico è costituito da un insieme di elementi denominati pixel, a ciascuno dei quali è associata un'informazione colore.
- C) Ad ogni immagine vettoriale è associata una risoluzione misurata in punti per pollice (dpi=pixel per inch) che indica quanti elementi di immagine si possono contare nell'unità di misura lineare.
- D) Nel formato vettoriale, come in quello raster le immagini sono memorizzate tramite equazioni matematiche che rappresentano linee, poligoni e curve.

446. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa digitale.

- A) Imaging diretto in macchina mediante i dati rippati che generano i grafismi di stampa.
- B) Sistema diretto basato su un cilindro rivestito di caucciù, posto tra il cilindro portaforma e il cilindro pressore.
- C) Flessibilità e morbidezza della matrice che ne consentono l'incurvamento e il montaggio mediante nastri biadesivi.
- D) Grafismi tutti retinati, compresi i testi, a lineature elevate, con celle di dimensione e profondità variabile, in grado di assicurare alta definizione e scala tonale molto estesa.

447. Come viene definito il procedimento di trapping mediante il quale si gestisce l'abbondanza di fondo chiaro su un oggetto scuro, in cui in pratica l'oggetto chiaro si «allarga» sotto quello scuro?

- A) Choke.
- B) Spread.
- C) Knockout.
- D) Overprint.

448. Quale dei seguenti è un esempio di formato per file digitale Raster (bitmap)?

- A) TIFF.
- B) DXF.
- C) PICT.
- D) WMF.

449. Tra i formati per i file digitali, la categoria Metafile....

- A) Comprende tutti i formati in grado di contenere sia immagini raster che vettoriali.
- B) Comprende solo i formati in grado di contenere immagini raster.

- C) Comprende solo i formati in grado di contenere immagini vettoriali.
- D) Prevede solo i formati JPEG, DXF e PDF.

450. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa digitale.

- A) Utilizzo di toner in polvere o liquido per macchine senza lastra-matrice e di inchiostri offset per quelle con tecnologia DI su lastre speciali.
- B) Fase di bagnatura che precede quella d'inchiostrazione.
- C) Flessibilità e morbidezza della matrice che ne consentono l'incurvamento e il montaggio mediante nastri biadesivi facilitando la stampa su vari tipi di supporti anche non perfettamente lisci.
- D) Utilizzo di inchiostri a solvente, a base acquosa e ad essiccamento UV.

451. Nella stampa rotocalco....

- A) Le matrici (cilindri) hanno uno strato superficiale di rame inciso che viene cromato per prolungarne la resistenza alla tiratura.
- B) Le matrici (lastre) sono di tipo planografico.
- C) Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi lipofili e contrografismi idrofili.
- D) Le matrici (cliché) sono di tipo rilievografico.

452. Le macchine Letterset....

- A) Sono utilizzate principalmente per verniciare con vernici U.V. o con vernici/inchiostri a base acquosa.
- B) Non possono essere utilizzate per verniciare con vernici U.V. o con vernici/inchiostri a base acquosa.
- C) Utilizzano forme da stampa speciali che non richiedono la bagnatura/umidificazione delle zone non stampanti per preservare dall'inchiostrazione.
- D) Sono macchine a bobina, utilizzate soprattutto per la stampa di quotidiani, basate sul principio della stampa diretta (trasferimento dell'inchiostro dalla forma direttamente sul supporto, utilizzando il cilindro portacaucchiù come cilindro pressore).

453. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per i file digitali è corretta.

- A) Nel formato vettoriale, cambiando le dimensioni di un'immagine vettoriale, la qualità viene conservata perché si agisce su algoritmi matematici che operano geometricamente, spostando punti nel piano e ridimensionando le linee e le curve.
- B) Nel formato raster (bitmap) le immagini sono memorizzate tramite equazioni matematiche che rappresentano linee, poligoni e curve.
- C) DXF è un esempio di formato raster (bitmap).
- D) Non appartengono alla categoria metafile: WMF, PICT, EPS e PDF.

454. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per i file digitali è corretta.

- A) Nei formati raster (bitmap) il dato grafico è costituito da un insieme di elementi denominati pixel, a ciascuno dei quali è associata un'informazione colore.
- B) Nel formato raster (bitmap) le immagini sono memorizzate tramite equazioni matematiche che rappresentano linee, poligoni e curve.
- C) Nel formato vettoriale, cambiando le dimensioni di un'immagine vettoriale la qualità non viene conservata perché non si agisce su algoritmi matematici che operano geometricamente.
- D) DXF è un esempio di formato raster (bitmap).

455. Un colore stop....

- A) Necessita di un inchiostro speciale preparato appositamente.
- B) Può essere stampato in offset anche senza separazione di colore con pellicole e/o lastre.
- C) È un colore gamut di esacromia.
- D) È un colore che rientra nel gamut (fisso) della stampante.

456. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa digitale.

- A) Gestione dei dati variabili con ampie possibilità di personalizzazione dei prodotti.
- B) Utilizzo di inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
- C) Impiego di uno speciale rullo dosatore "Anilox" strutturato a celle incise e di dispositivo a racla.
- D) Contatto diretto tra cilindro stampa e supporto che consente di mantenere costante la resa tonale e cromatica una volta raggiunta la regolazione ottimale dei fattori in gioco.

457. Nella stampa a rotocalco...

- A) Vengono utilizzati inchiostri molto liquidi, a solvente o a base acquosa.
- B) Vengono utilizzati inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
- C) Non possono essere utilizzate cere scivolanti e antigraffio.
- D) Non possono essere utilizzati solventi al toluolo.

458. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa flessografica.

- A) Impiego di uno speciale rullo dosatore "Anilox" strutturato a celle incise e di dispositivo a racla per trasferire sul cliché uno spessore controllato d'inchiostro liquido a rapido essiccamento.

- B) Fase di bagnatura che precede quella d'inchiostrazione: è una fase critica che comporta l'impiego di speciali soluzioni che vanno costantemente controllate.
- C) Utilizzo di inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
- D) Grafismi tutti retinati, compresi i testi, a lineature elevate, con celle di dimensione e profondità variabile, in grado di assicurare alta definizione e scala tonale molto estesa.

459. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa flessografica.

- A) Flessibilità e morbidezza della matrice che ne consentono l'incurvamento e il montaggio mediante nastri biadesivi facilitando la stampa su vari tipi di supporti anche non perfettamente lisci.
- B) Sistema diretto basato su un cilindro rivestito di caucciù, posto tra il cilindro portaforma e il cilindro pressore, che impedisce il contatto tra il supporto di stampa e la lastra.
- C) Riduzione dei tempi e dei costi di preparazione e attuazione del concetto "Print on Demand".
- D) Utilizzo di toner in polvere o liquido per macchine senza lastra-matrice e di inchiostri offset per quelle con tecnologia DI su lastre speciali.

460. Nella stampa offset....

- A) Vengono utilizzati inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
- B) Possono essere utilizzati solo inchiostri a solvente, a base acquosa e ad essiccamento UV.
- C) Non possono essere utilizzate cere scivolanti e antigraffio.
- D) Non possono essere utilizzati plastificanti.

461. Con riferimento al trapping, per abbondanza negativa si intende....

- A) Il procedimento mediante il quale si gestisce l'abbondanza di uno sfondo chiaro su un oggetto scuro.
- B) Un procedimento mediante il quale vengono gestite le sbavature (sbaveggio) dovute al trasferimento non corretto dell'inchiostro sul supporto di stampa.
- C) Un procedimento mediante il quale si cerca di eliminare le imperfezioni del supporto di stampa dovute a problemi meccanici.
- D) Il procedimento mediante il quale si gestisce l'abbondanza di un oggetto chiaro su uno sfondo scuro.

462. Il densitometro e le scale di controllo sono gli strumenti che consentono al controllo di qualità di attraversare le diverse fasi del ciclo di produzione di uno stampato. In fase di preparazione....

- A) È necessario controllare il comportamento dei grafismi, per quanto riguarda l'ingrossamento o l'affinamento degli stessi, in relazione al tempo di posa e/o sviluppo nei processi di duplicazione fotografica e di riproduzione su lastra.
- B) È sufficiente controllare che il carattere sia pieno.
- C) È sufficiente controllare che il supporto di stampa sia dritto.
- D) È necessario determinare e controllare la densità di stampa e l'ingrossamento del punto in relazione alle condizioni della macchina da stampa nonché il controllo relativo di stampa.

463. Le macchine Letterset....

- A) Utilizzano forme da stampa flessografiche in rilievo.
- B) Possono essere alimentate a foglio o a bobina.
- C) Utilizzano forme da stampa speciali che non richiedono la bagnatura/umidificazione delle zone non stampanti per preservare dall'inchiostrazione.
- D) Sono macchine a bobina, utilizzate soprattutto per la stampa di quotidiani, basate sul principio della stampa diretta (trasferimento dell'inchiostro dalla forma direttamente sul supporto, utilizzando il cilindro portacaucciù come cilindro pressore).

464. Le rotative flessografiche con alimentazione da bobina sono fornite in tre configurazioni di base: a elementi sovrapposti (stacker), a tamburo di contropressione centrale (CI), a elementi in linea. In merito è corretto affermare che....

- A) La seconda è normalmente la più avanzata e consente il miglior registro di stampa anche su supporti a bassa stabilità dimensionale.
- B) La terza è la più economica e meno ingombrante.
- C) La seconda in versione a banda larga è usata principalmente nella stampa di quotidiani, carte da imballo e grossi sacchi.
- D) La seconda in versione a banda stretta (da 300 a 600 mm) è ideale per la produzione di etichette, sacchetti e astucci con finitura in linea in un solo passaggio.

465. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sulla stampa offset è corretta.

- A) Le matrici (lastre) sono di tipo planografico, in alluminio anodizzato con grafismi lipofili e contrografismi idrofilici.
- B) Le matrici (lastre) non sono di tipo planografico.
- C) È un sistema diretto basato su un cilindro di trasferimento rivestito di caucciù, che porta in contatto il supporto di stampa e la lastra.
- D) Il cilindro di trasferimento in caucciù non facilita la stampa su supporti ruvidi o irregolari.

466. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale tra i seguenti è uno degli elementi fondamentali della stampa rotocalco.

- A) Impiego di una racla d'acciaio, opportunamente angolata, che assicura la totale asportazione dell'inchiostro dalla superficie del cilindro e il riempimento delle celle incise.

- B) Utilizzo di inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
- C) Possibilità di eseguire campionature minime in tempi brevi a costi contenuti di imballi, astucci, etichette, folder, ecc.
- D) Costo del cliché inferiore a quello utilizzato nella offset.

467. Le macchine Letterset....

- A) Sono alimentate esclusivamente a foglio.
- B) Non possono essere utilizzate per verniciare con vernici U.V. o con vernici/inchiostri a base acquosa.
- C) Possono essere alimentate a foglio o a bobina.
- D) Sono macchine a bobina, utilizzate soprattutto per la stampa di quotidiani, basate sul principio della stampa diretta (trasferimento dell'inchiostro dalla forma direttamente sul supporto, utilizzando il cilindro portacaucchiù come cilindro pressore).

468. In merito alla categoria dei formati per i file digitali Vettoriale è corretto affermare che....

- A) Le immagini sono memorizzate tramite equazioni matematiche che rappresentano linee, poligoni e curve.
- B) Cambiando le dimensioni di un'immagine vettoriale la qualità non viene conservata.
- C) Essa comprende tutti i formati in grado di contenere sia immagini raster che vettoriali.
- D) Esempi di tale formato sono BMP e WMF.

469. Indicare il tipo di carattere e la dimensione delle stringa seguente.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZabcdefghijklmnopqrstuvz

- A) Times new roman 12.
- B) Times new roman 6.
- C) Arial 12.
- D) Arial 8

470. Nella stampa offset....

- A) Il costo delle matrici (lastre) è notevolmente inferiore a quello delle matrici degli altri sistemi di stampa.
- B) La preparazione delle matrici (lastre) può essere solo di tipo convenzionale, con uso di pellicole grafiche.
- C) Il costo delle matrici (lastre) è notevolmente superiore a quello delle matrici degli altri sistemi di stampa.
- D) Le matrici (cilindri) sono di tipo incavografico.

471. Windows 2000 supporta la gestione del colore?

- A) Sì, contiene la versione 2 di ICM che è la versione Microsoft di ColorSync.
- B) No, non supporta la gestione del colore.
- C) No, solo le versioni Windows NT e ME supportano la gestione del colore.
- D) Sì, tutte le versioni di Windows supportano la gestione del colore.

472. È consigliabile posizionare la scala di controllo al centro del foglio?

- A) No, perché difficilmente questa parte viene influenzata da variabili quali lo sdoppiamento o lo sbavaggio, inconvenienti che si presentano frequentemente in coda al foglio.
- B) Sì, la scala di controllo può essere posizionata in qualsiasi punto del foglio.
- C) No, la scala di controllo deve essere posizionata al lato pinza del foglio.
- D) Sì, la scala di controllo deve essere posizionata al centro perché in tale posizione si comporta come un vero e proprio amplificatore ottico degli inconvenienti di stampa.

473. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per la grafica NON è corretta.

- A) La versione 1 di DCS è in grado non solo di rappresentare le separazioni CMYK ma anche i colori spot, utilizzabili per verniciature acqua/UV, la stampa di colori Pantone, ecc.
- B) OPI non è un formato di file ma un sistema software basato su server che lavora in automatico.
- C) OPI genera per ogni immagine raster o vettoriale, una versione a bassa risoluzione che viene utilizzata per l'impaginazione e si preoccupa di sostituirla con l'immagine in alta risoluzione prima che venga rasterizzata dal Rip e stampata la versione definitiva.
- D) EPS è un formato di rappresentazione dei dati grafici basato sul linguaggio PostScript.

474. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sulla stampa offset è corretta.

- A) Il cilindro di trasferimento in caucchiù facilita la stampa su supporti ruvidi o irregolari.
- B) La preparazione delle matrici (lastre) è solo di tipo convenzionale, con uso di pellicole grafiche, o "filmless".
- C) È un sistema diretto basato su un cilindro di trasferimento rivestito di caucchiù, che porta in contatto il supporto di stampa e la lastra.
- D) Utilizza inchiostri grassi a bassa viscosità.

475. Tra gli obiettivi principali delle scale di controllo, in fase di preparazione rientra....

- A) Controllare il comportamento dei grafismi (per quanto riguarda l'ingrossamento o l'affinamento degli stessi) in relazione al tempo di posa e/o sviluppo nei processi di duplicazione fotografica e di riproduzione su lastra.
- B) Verificare l'equilibrio delle forze di stampa degli inchiostri (bilanciamento cromatico).
- C) Evidenziare eventuali situazioni anomale quali strisciamenti, sbavaggi, sdoppiamenti, ecc.
- D) Determinare e controllare la densità di stampa.

476. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa offset.

- A) Sistema diretto basato su un cilindro rivestito di caucciù, posto tra il cilindro portaforma e il cilindro pressore, che impedisce il contatto tra il supporto di stampa e la lastra evitando di portare tracce di umidità sulla carta e riducendo l'usura della lastra. La comprimibilità del caucciù facilita la stampa su supporti ruvidi o irregolari.
- B) Grafismi tutti retinati, compresi i testi, a lineature elevate, con celle di dimensione e profondità variabile, in grado di assicurare alta definizione e scala tonale molto estesa.
- C) Utilizzo di inchiostri molto liquidi, a solvente o a base acquosa, che vengono asciugati rapidamente mediante apposite cappe nel passaggio tra gli elementi.
- D) Costo della lastra superiore a quello del cilindro rotocalco.

477. Nella stampa flessografica....

- A) Le matrici (lastre) possono anche essere fotopolimeriche.
- B) Le matrici (lastre) sono di tipo planografico.
- C) Le matrici hanno uno strato superficiale di rame inciso che viene cromato per prolungarne la resistenza alla tiratura.
- D) Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi lipofili e contrografismi idrofili.

478. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per la grafica NON è corretta.

- A) La versione 2 di DCS prevede di scomporre l'immagine in 5 file, il file master che è a colori e in bassa risoluzione (anteprima) e 4 file, uno per ogni colore di separazione ma non consente anche la gestione dei colori spot, utilizzabili per verniciature acqua/UV, la stampa di colori Pantone, ecc.
- B) OPI identifica un modo di lavorare con file grafici principalmente immagini raster.
- C) EPS è un formato di rappresentazione dei dati grafici basato sul linguaggio PostScript.
- D) DCS è basato sul formato EPS ed è stato inventato per facilitare la lavorazione grafica in separazione colori.

479. Tra gli obiettivi principali delle scale di controllo, per la prova di stampa rientra....

- A) Determinare e controllare la densità di stampa.
- B) Misurare il grado di accettazione dell'inchiostro nelle sovrapposizioni (trapping di stampa).
- C) Misurare il contrasto di stampa (k).
- D) Controllare la densità e l'inevitabile aumento del punto (dot gain).

480. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa flessografica.

- A) Costo del cliché inferiore a quello del cilindro rotocalco che rende economico l'impiego della flexo nelle medie e brevi tirature su supporti plastici o cartacei in bobina (etichette, sacchetti, shopper, scatole, ecc.).
- B) Utilizzo di inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
- C) Forte economicità rispetto alla stampa offset nelle microtirature (da 1 a 100 copie) e competitività fino a 2.000 copie.
- D) Contatto diretto tra rullo dosatore Anilox e supporto di stampa.

481. La risoluzione di output....

- A) Indica la risoluzione necessaria e sufficiente che l'immagine deve avere per ottenere risultati adeguati, stampa corretta e di qualità, sui dispositivi di stampa prescelti.
- B) Indica il numero massimo di pixel che possono essere visualizzati orizzontalmente e verticalmente sul monitor.
- C) Consente di aumentare "artificialmente" la risoluzione di un'immagine.
- D) Può essere definita come l'indice di qualità dell'immagine e della qualità dell'informazione in essa contenuta.

482. Windows XP supporta la gestione del colore?

- A) Sì, Windows XP contiene la versione 2 di ICM che è la versione Microsoft di ColorSync.
- B) No, non supporta la gestione del colore.
- C) No, solo la versione Windows NT non supporta la gestione del colore.
- D) Sì, tutte le versioni di Windows supportano la gestione del colore.

483. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa flessografica.

- A) Utilizzo di inchiostri a solvente, a base acquosa e ad essiccamento UV.
- B) Fase di bagnatura che precede quella d'inchiostrazione: è una fase critica che comporta l'impiego di speciali soluzioni che vanno costantemente controllate mediante appositi dispositivi.
- C) Possibilità di eseguire campionature minime in tempi brevi a costi contenuti di imballi, astucci, etichette, folder, ecc.
- D) Impiego di una racla d'acciaio, opportunamente angolata, che assicura la totale asportazione dell'inchiostro dalla superficie del cilindro e il riempimento delle celle incise.

484. Le rotative flessografiche con alimentazione da bobina sono fornite in tre configurazioni di base: a elementi sovrapposti (stacker), a tamburo di contropressione centrale (CI), a elementi in linea. In merito è corretto affermare che....

- A) La prima è la più economica e meno ingombrante.
- B) La terza è normalmente la più avanzata e consente il miglior registro di stampa anche su supporti a bassa stabilità dimensionale.
- C) La prima in versione a banda larga è usata principalmente nella stampa di quotidiani, carte da imballo e grossi sacchi.
- D) La seconda in versione a banda stretta (da 300 a 600 mm) è ideale per la produzione di etichette, sacchetti e astucci con finitura in linea in un solo passaggio.

485. Lo sdoppiamento....

- A) Consiste in una imperfezione di stampa del grafismo dovuto principalmente a problemi meccanici della macchina, al tessuto gommato sottotensionato, tiro elevato dell'inchiostro, ecc.
 - B) Può essere causato solo dalla riduzione della lastra a causa della sua usura.
 - C) Consiste in una imperfezione del grafismo che si manifesta con lo schiacciamento del carattere.
 - D) Si può manifestare solo in stampe policrome.
-

486. Nella stampa flessografica....

- A) Le matrici (cliché) sono in materiale flessibile e morbido (gomma o resina polimerica su supporto in poliestere).
 - B) Le matrici (cilindri) sono di tipo incavografico.
 - C) Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi lipofili e contrografismi idrofili.
 - D) Il costo delle matrici (cliché) è notevolmente inferiore a quello delle matrici degli altri sistemi di stampa.
-

487. Con il termine Dy litho si definisce/definiscono....

- A) Una macchina da stampa offset a bobina, utilizzata soprattutto per la stampa di quotidiani, che adoperi su uno o più elementi il principio di stampa diretto, ovvero il trasferimento dell'inchiostro dalla forma direttamente sul supporto, utilizzando il cilindro portacauciu come cilindro pressore.
 - B) Una macchina da stampa a foglio singolo che utilizza forme da stampa speciali che non richiedono la bagnatura/umidificazione delle zone non stampanti per preservare dall'inchiostrazione.
 - C) Tutte le macchine da stampa alimentate a foglio.
 - D) Tutte le macchine da stampa che utilizzano forme da stampa flessografiche in rilievo.
-

488. Le rotative flessografiche con alimentazione da bobina sono fornite in tre configurazioni di base: a elementi sovrapposti (stacker), a tamburo di contropressione centrale (CI), a elementi in linea. In merito è corretto affermare che....

- A) La terza in versione a banda larga è usata principalmente nella stampa di quotidiani, carte da imballo e grossi sacchi.
 - B) La seconda è la più economica e meno ingombrante.
 - C) La prima è normalmente la più avanzata e consente il miglior registro di stampa anche su supporti a bassa stabilità dimensionale.
 - D) La terza in versione a banda larga (da 300 a 600 mm) è ideale per la produzione di etichette, sacchetti e astucci con finitura in linea in un solo passaggio.
-

489. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale è uno degli elementi fondamentali della stampa offset.

- A) Utilizzo di inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
 - B) Impiego di una racla d'acciaio, opportunamente angolata, che assicura la totale asportazione dell'inchiostro dalla superficie del cilindro e il riempimento delle celle incise.
 - C) Utilizzo di toner in polvere o liquido.
 - D) Impiego di uno speciale rullo dosatore "Anilox" strutturato a celle incise e di dispositivo a racla.
-

490. Per stampare due elementi grafici sovrapposti può essere utilizzata la sovrastampa che....

- A) In alcuni casi può comportare effetti impreveduti come ad esempio un colore non corretto.
 - B) Ha l'inconveniente di creare spesso il fuori registro.
 - C) É anche definita tecnica del knockout.
 - D) Può essere applicata al riempimento ma non al profilo di contorno.
-

491. Nella stampa offset....

- A) La preparazione delle matrici (lastre) può essere di tipo convenzionale, con uso di pellicole grafiche, o "filmless", con sistema digitale diretto CTP.
 - B) Le matrici (lastre) sono in alluminio anodizzato con grafismi idrofili e contrografismi lipofili.
 - C) Le matrici (lastre) sono di tipo rilievografico.
 - D) Il costo delle matrici (lastre) è notevolmente superiore a quello delle matrici degli altri sistemi di stampa.
-

492. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale tra i seguenti è uno degli elementi fondamentali della stampa rotocalco.

- A) Contatto diretto tra cilindro stampa e supporto che consente di mantenere costante la resa tonale e cromatica una volta raggiunta la regolazione ottimale dei fattori in gioco.
 - B) Utilizzo di inchiostri grassi ad alta viscosità contenenti oli e resine fenoliche.
 - C) Forte economicità rispetto alla stampa offset.
 - D) Impiego di uno speciale rullo dosatore "Anilox" strutturato a celle incise e di dispositivo a racla per trasferire sul cliché uno spessore controllato d'inchiostro liquido a rapido essiccamento.
-

493. I contrografismi (o bianchi) sono di varie specie; le aggiunte di spazio che vengono poste tra i vari simboli alfabetici (spazieggiatura) allo scopo di favorirne la leggibilità si definiscono....

- A) Bianchi intersegnici.
 - B) Bianchi intercolonnari.
 - C) Bianchi marginali.
 - D) Bianchi interlineari.
-

494. Di seguito sono descritte le caratteristiche fondamentali delle stampe offset, flessografica, rotocalco e digitale. Indicare quale tra i seguenti è uno degli elementi fondamentali della stampa rotocalco.

- A) Utilizzo di inchiostri molto liquidi, a solvente o a base acquosa, che vengono asciugati rapidamente mediante apposite cappe nel passaggio tra gli elementi.
- B) Riduzione dei tempi e dei costi di preparazione e attuazione del concetto "Print on Demand".
- C) Gestione dei dati variabili con ampie possibilità di personalizzazione dei prodotti.
- D) Costo del cliché inferiore a quello utilizzato nella flessografica.

495. Le carte a norma ISO 12647-2:2002 per offset e rotooffset sono....

- A) Patinata lucida senza pasta legno gr 115, patinata opaca senza pasta legno gr 115, patinata lucida per offset da bobina gr 70, naturale bianca gr 115 e naturale giallastra gr 115.
- B) Patinata lucida senza pasta legno gr 90, patinata opaca senza pasta legno gr 115, patinata lucida per offset da bobina gr 90, naturale bianca gr 100 e naturale giallastra gr 100.
- C) Patinata lucida senza pasta legno gr 130, patinata opaca senza pasta legno gr 120, patinata lucida per offset da bobina gr 50, naturale bianca gr 110 e naturale giallastra gr 110.
- D) Patinata lucida senza pasta legno gr 80, patinata opaca senza pasta legno gr 80, patinata lucida per offset da bobina gr 50, naturale bianca gr 100 e naturale giallastra gr 100.

496. Lo sbavaggio....

- A) È una imperfezione di stampa dovuta ad un trasferimento non corretto dell'inchiostro tra la lastra e il tessuto gommato e tra il tessuto gommato e il supporto di stampa.
- B) Consiste in una imperfezione del grafismo dovuto principalmente a problemi meccanici della macchina, al tessuto gommato sottotensionato, tiro elevato dell'inchiostro, ecc.
- C) Può essere causato solo dalla riduzione della lastra a causa della sua usura.
- D) Indica la capacità che ha un inchiostro stampato per primo di accettare sopra di sé un secondo colore, come se fosse stampato su un foglio bianco.

497. Indicare quale tra le seguenti affermazioni sui formati per i file digitali è corretta.

- A) Nel formato vettoriale le immagini sono memorizzate tramite equazioni matematiche che rappresentano linee, poligoni e curve.
- B) Ad ogni immagine vettoriale è associata una risoluzione misurata in punti per pollice (dpi=pixel per inch) che indica quanti elementi di immagine si possono contare nell'unità di misura lineare.
- C) Sono esempi di formato vettoriale: TIFF, JPEG, BMP.
- D) Nel formato vettoriale, cambiando le dimensioni di un'immagine vettoriale la qualità non viene conservata perché non si agisce su algoritmi matematici che operano geometricamente.

498. Un colore stop....

- A) È stampabile in offset in separazione di colore con pellicole e/o lastre.
- B) Può essere stampato in offset anche senza separazione di colore con pellicole e/o lastre.
- C) È un colore gamut di quadricromia.
- D) È un colore che rientra nel gamut (fisso) della stampante.

499. Se uno o più inchiostri vengono stampati fuori registro, possono apparire degli spazi vuoti tra gli oggetti o zone di colore laddove un inchiostro spicca sugli altri invece di fondersi con essi per simulare un colore. Per minimizzare questo effetto, si applica.....

- A) La tecnica di trapping.
- B) Solo la tecnica spread.
- C) La tecnica di sdoppiamento.
- D) La tecnica di sbavaggio.

500. Indicare quale tra le seguenti affermazioni, sulle scale di controllo nella fase di stampa, NON è corretta.

- A) Se possibile la scala di controllo dovrebbe essere posta al lato pinza del foglio.
- B) La scala di controllo deve essere inserita se possibile in coda al foglio, in quanto è la zona dove gli inconvenienti vengono maggiormente evidenziati.
- C) Se possibile la scala di controllo non dovrebbe essere posizionata in centro perché difficilmente questa parte viene influenzata da variabili quali lo sdoppiamento o lo sbavaggio, inconvenienti che si presentano frequentemente in coda al foglio.
- D) Se la scala di controllo presenta un ottimo risultato di stampa si è certi che tutto il foglio è stampato fedelmente.